

中國畫家叢書

蔣寶麟



上海人民美術出版社

K825.7 / 25

中国画家丛书

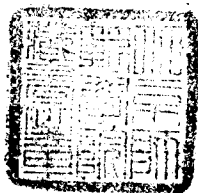
蒋宝麟

温肇桐 著

首都师范大学图书馆



20998490



上海人民美術出版社

998490

蒋宝龄

温肇桐著

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

長華書屋上海發行所發行 溧陽印刷厂印刷

开本 850×1158 1/32 印张 1 附图 8 页 字数 20,000

1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷

印数 00,001—10,000

统一书号: 8081·13822 定价: 0.30 元

目 次

一 生平·····	1
二 绘画与诗·····	11
三 《墨林今话》·····	17
蒋宝龄年表·····	22

DB 40/30

一 生 平

(一)

蒋宝龄，字子延，号霞竹，少字有筠^①，别号琴东逸史，乾隆四十六年（一七八一）^②生于江苏省昭文县^③。

他生活在晚清之际，中国封建社会濒临崩溃的前夕。在中国封建社会解体过程中长大起来的蒋宝龄，虽然和雍正朝官至文华殿大学士的花鸟画家蒋廷锡是同姓，可他的祖父蒋瀛却是一个穷读书人，因而只能使他成为一个所谓“布衣”，没有功名的寒士。从嘉庆十年（一八〇五）二十五岁那年开始，他就离乡背井，浪迹苏州、湖州、杭州、嘉兴、上海一带，靠卖画以维持一家生活，是一个破落地主阶级的知识分子。

嘉庆十七年（一八一二），他三十二岁，可能是为了谋取衣食的便利，赁居于苏州师古园，过了四年，又迁住到卫道观西，这里原是一所破旧不堪的小楼房，据他自己的描述是：“白版双

① 丁祖荫《重修常昭合志·艺文志》。

② 蒋宝龄《琴东野屋诗集·铁石山房席上分赠诸君》诗中《自赠》一首有：“四十鬓早凋”句。按此诗作于嘉庆二十五年（一八二〇），由是年上推，故知其生年为乾隆四十六年（一七八一）。

③ 清代，常熟一县，分成常熟、昭文二县，民国后合并。昭文即今常熟。

扉昼亦关，连天风雨放晴慳，寂寞诗境称孤坐，四壁暝云楼半间。”^① 楼房的内部是“绳床棐几一灯红，愁入黄昏雨又风，瓦破七星防已漏，急先料理旧书丛。”^②

他住在这所小楼里，昼出晚归，卖画度日必然是困难的，经常处在“曙影微茫漏渐残，预愁来日出门难，山厨恰已炊烟断，且典衿衣谋早餐”^③的境地，时常要靠借贷持家，这使他感到“归去愁无避债台，客中又怅少人来”^④的穷愁潦倒和世态炎凉。

在严寒冬季，蒋宝龄连衣服都发生问题，幸而知友计芬借给他一袭皮衣，才得以过冬。他对计芬这种古道热肠，作《假裘御寒》以表达内心的感激之情，诗曰：

狂飚陡作夜连晨，那意蒙茸遽上身，
似子无愧交谊古，怜余岂但客装贫。
江湖流浪将终岁，冷暖相知有几人，
郑重一裘披过腊，只愁渍满泪痕新。^⑤

他家庭的贫困生活，长时期没有改善的可能，有时妻儿患病，连医药费也无法筹措，只能“典质搜故衫，倾箱复倒箚”^⑥来救急。后来，因拖欠房租，相处十六年的老房东要迫他搬家，这不能不使他感到：“邇来作客怅无偶，潦倒风尘乏知己，乞钱不供米与薪，往往屋租迟料理。”发出“况乃屋租催更迫，迫使徙居骤无策”的喟叹。赁居不易，归家也难，他在同一首诗里叹道：“人言何不返故乡，故乡三径已就荒，锦峰映翠尚湖碧，好景空自萦心肠。破楼破楼不久住，剩欲浮家乞渔具。”^⑦ 真是有

①②③ 《琴东野屋诗集·自题〈破楼风雨图〉》。

④ 《琴东野屋诗集·除夕口号六首》。

⑤ 《琴东野屋诗集》。

⑥ 《琴东野屋诗集·妇病》。

⑦ 《琴东野屋诗集·破楼吟》。

家归不得。他只能“朝作画半幅，夜吟诗几篇”^①。这种一筹莫展的生活苦况，令人心力交瘁。可是他为了要坚持做一个清贫的读书人，不愿对有钱人卑躬屈膝，阿谀奉承，于是就以乐观的心情，写下了“男儿困迫暂时尔，未必明年更如此；穷冬过了春自来，梅花笑向霜中开”^②的诗句来宽慰自己和妻子。

他有两个儿子和一个女儿，长子名菡生，字仲篱，次名芸，女名蕖，嫁给乾隆四十一年（一七七六）任杭州知府的同邑邵齐然曾孙邵士贤。菡生、芸、蕖，都能作画。菡生画艺能承家学，蒋宝龄曾以“小儿涉笔颇豪放，一埽十纸难求工；旁观互赏得天趣，意气直欲无乃翁”^③的诗来夸奖他。从叔蒋问，字二香，家亦贫穷，诗画极工。

道光二十年（一八四〇），蒋宝龄卒，年六十岁。^④

（二）

“平生绝俗计本疏，投刺羞曳侯门裾”^⑤的蒋宝龄，在《铁石山房席上分赠诸君》的一首《自赠》中，作过这样的自我描写：

①② 《琴东野屋诗集·内子忧贫特甚诗以解之》。

③ 《琴东野屋诗集·暑中题菡儿画》。

④ 集中所收诗，迄于道光二十年（一八四〇），其中《上巳日秦炳文招同菡儿载酒重游惠山舟次偶成》为有日期可考诸诗中之最后一首。翌年秋，黄安涛为诗集作《序》，中有：“子延生前以卖画为活，既歿，其孤益贫。”按此推断，蒋宝龄似卒于道光二十年四月至二十一年（一八四一）七、八、九月间。本书暂定道光二十年为其卒年。

⑤ 《琴东野屋诗集·内子忧贫特甚诗以解之》。

蒋生不羁人，貌陋性亦野。
四十鬓早凋，爱诗日钞写。
山妻聒早餐，一编手仍把。

他具有偃蹇傲岸，专心学问的个性，自然是一个淡于名利的人物。在当时，同邑诗人画家孙原湘，把他和弹琴善画的李馨以及工词的季士沂，并称为虞山三“布衣”，且作以《歌》，《歌》前有《序》云：

蒋霞竹 宝龄 能诗画，李小霞 馨 善琴画，季尚迂 士沂 工词，皆不求闻达，有落拓自喜之致。又皆耽饮，一醉外无所求焉，贤于世之求富贵者矣。戏是为《歌》。

眼前纨绔不足讥，矫矫乃有三“布衣”，
不求升天白玉梯，不受笼络黄金羁，
好酒不论醇与醅，但求日日醉倒身如泥。
三家妻孥寒且饥，三人面目瘠且皤，
蒙头破帽风雪栖，路旁揶揄逢鬼魑，
一笑那识是与非，吾侪自乐吾天机。
一生能诗郊岛齐，避俗一卷常自携，
点笔绝似曹云西，间亦参入云林倪。
一生善画尤淋漓，自称吾师黄大痴，
往往搁笔日影移，且复三弄梅花飞。
一生芒角尤嶙峋，不合事宜满肚皮，
跌宕乐府聊自喜，周郊鹰扬虞凤仪。
三人相遇壶共提，我词尔评画尔题，
时亦握手相歔歔，各道世俗知音希。

我谓三生各抱岁寒姿，比之松梅兼竹兮。
 霞竹如竹何漪漪，但遇风雨时披离。
 小霞如梅卧西溪，枝高枯被雪压低。
 尚迂貌古尤清奇，孤松偃蹇霜根欹。
 我愿三生常此扃柴扉，葛巾萧飒蓑裳披，
 服食蟾彩吞紫霓，保尔冰雪无瑕肌，
 毋徒悼叹识者稀，世间但有齷齪纨绔如醯鸡。①

当蒋宝龄看到这首诗以后，心中有说不出的愉快和感激，欣然作诗为酬，诗云：

隐湖太史清且贞，顽仙不乐居蓬瀛，
 闭门高卧二十载，冰壑雪碛销尘情，
 生平知交徧宇内，寂处乃意三狂生，
 漫吟长篇寄惋惜，合断器识皆公评，
 明朝走访一快读，使我汗出羞颜赧。
 山林自来“布衣”重，吾侪何物得虚名，
 公然岁寒得三友，竹松有伴梅有兄，
 三人志趣纵各异，偃蹇傲骨同孤掌。
 因穷我早别亲故，赁舂挈眷栖吴城，
 却怜二子亦憔悴，疗贫无术徒呼庚。
 浮踪何年始合并，有田一顷始躬耕。
 城西佳处结邻住，书舍高葺茅三楹，
 琴弹樵歌发古调小霞工琴，笛谱渔唱传新声上圩善填词，
 尚湖之水入梦清，锦峰山色当窗明，

① 孙原湘《天真阁诗集·虞山三“布衣”歌》。诗中“李小霞(馨)”原为“李味霞(世则)”，今依蒋宝龄奉酬诗题改。“尚迂”即“上圩”。

梅花开时村酿成，但愿来立闲鸥盟。^①

这两首唱和的诗篇使我们清晰地看到了作为“布衣”的封建社会里清贫读书人和艺术家蒋宝龄的个性是怎样的。

(三)

蒋宝龄一生的交游是很广的。这一个情况，我们只要翻开他写的《墨林今话》便可知道。这部书所记述的共有一千多人，主要是他的诗朋画友、艺林前辈和他所认识的后起之秀，也有他未接触过的乾隆时代名画家。

仅从他《琴东野屋诗集》中唱和酬赠的诗篇看，所谈及与之过从的当时一些文坛巨子、画苑先进和师长门人，总数也不下二三百人，这不仅说明他交游广阔，也反映了靠卖画为生必须交结更多的朋友。

他一生的大部分时间客居外地，仍和当时同邑的许多文人、画家经常保持一定的联系。在这里，首先应该提到的，是前辈诗人画家孙原湘。

孙原湘，字子潇，一字长真，晚号心青，诗合太白、长吉、义山为一家，刊《长真阁集》。画善墨梅，古雪蕴胸，冷香溢纸，随意点染，自成逸品，或配以兰花水仙，尤为风韵。孙氏以奖掖后学为己任，对蒋宝龄特别器重，作为晚辈的蒋宝龄，对之当然非常尊敬。道光九年（一八二九），他在客中惊闻孙原湘不幸逝世的消息以后，翻读遗墨，不禁凄然泪下，随即写了一首悼诗：

① 《琴东野屋诗集·孙子潇太史原湘出示虞山三“布衣”诗盖为季上圩李小霞及余作也书此奉酬》。

尺纸传来信岂诬，客中伤逝重嗟吁，
一乡耆旧今都尽，绝代诗文后更无；
身世竟为词客老，风神犹想列仙臞，
遗笺剩墨愁重览，双泪凄然洒座隅。^①

在故乡的同辈知己，除了前面提过的季士诩和李馨，另外要算范玘、赵允怀、张尔旦、杨旭诸人。

向蒋宝龄以扇乞诗的范玘，字引泉，画山水师王翬、吴历而稍变其法，诗宗范成大，有《过云庐诗稿》，并精于鉴赏，刊《过云庐画论》。

赵允怀，字闾乡，与孙原湘门人张尔旦齐名。二人均长于诗画，张著《种玉堂诗集》，赵著《小松石斋诗文集》，中有《赠蒋霞竹宝龄》七律云：

谁有清才似浪仙，如君端合“布衣”传，
一春花鸟忙游屐，八口饥寒托砚田；
巷里新诗和月瘦，画中疏树入秋妍，
明朝买醉金闾去，笑觅空囊无一钱。

从这首诗来看，如果赵蒋之间没有亲密的交谊，是不能把蒋宝龄的生活、思想与艺术作成这么概括而深刻的描述的。

杨旭，字晓村，号葑庐，蒋宝龄四十一岁那年与之订交。工写生花鸟，赋色妍冶，神采飞越，诗多题画之作，有《虚白轩稿》。

蒋宝龄在苏杭一带结交的前辈和友好，有画家仁和（今杭州）钱杜、松江改琦诸人。诗人有吴江郭麐、震泽王之佐、藏砚家秀水（今嘉兴）计芬和他的族弟藏书家计光炘、知不足斋主人

① 《琴东野屋诗集·客中闻子潇太史下世循览遗墨凄然作此》。

歙县鲍廷博，鉴藏家海宁蒋光煦等，这些诗人和藏家，大多是兼善绘画的。

钱杜，字叔美，号松壶，人物、山水、花卉，靡不精擅，得赵令穰、赵孟坚、赵孟頫诸家遗意，所作颇松秀雅润。著有《松壶画忆》，叙所见唐宋以来名迹。工诗，刊成《松壶画赘》。道光十五年（一八三五），蒋宝龄在西湖和他认识时，钱杜已是七十五岁高龄的长者，所以蒋宝龄对他极为尊重，曾以诗论他的艺术云：

松壶旧是佳公子，爱写孤山世外春；

胸次棱棱万冰雪，清寒无处着行尘。^①

在艺术上，不但蒋宝龄亲受他的指导，而且蒋萐生就是从他学画的。

昆山王学浩，字椒畦，号孟养，画山水得王原祁正传。蒋宝龄有诗论他的艺术云：“闲情托毫楮，六法穷探讨；瓣香在黄痴，骨韵出尘青。”^②又评他的笔墨功力说：“笔端劲苦钢百炼，何意忽为绕指柔。”^③王学浩对蒋宝龄的为人和艺术，也很赏识，他的《易画轩诗录》中有《赠蒋霞竹》云：

天借清寒炼此才，澹于黄菊瘦于梅；

齏盐一味供吟兴，嚼出宫商角徵来。

在同辈的画家中，武进汤贻芬，嘉定程廷鹭，松江改琦，乌程（今吴兴）费丹旭，钱塘（今杭州）戴熙等，是和他最为接近的。

汤贻芬，字若仪，号雨生，官至温州镇副总兵，书画诗文，均有造诣，著有《画筌析览》、《琴隐园诗集》。当蒋宝龄逝世以后，汤贻芬曾为他的《墨林今话》谋求刊行，并作《书后》云：“霞老擅名

①③ 《琴东野屋诗集·论近人画得绝句十二首》。

② 《琴东野屋诗集·寿王椒畦文学浩七十》。

三绝，品端性澹，最笃友谊，余深敬之。”又在卷首写了《题词》。

当蒋宝龄在西湖野处庄初识钱杜的时候，画家程庭鹭也在那里，从此蒋程二人时相过从。程字序伯，号蘅乡，画学李长蘅，清苍浑灏，诗亦雅隽，蒋宝龄曾经赞赏他：“落拓程生不谐俗，前身玄鹤骨俱仙：檀园三绝有谁赏，姑与长年作酒钱。”^①著有《练水画征录》、《以恬养智斋诗集》。咸丰二年（一八五二）《墨林今话》刊行，他为之作《跋》。

“周昉名因仕女传，玉壶妙笔欲争妍；江湖载酒词人老，未忘青楼听雨年”^②的改琦，号七芗，别号玉壶外史，侨居松江，善画人物仕女，出入李公麟、赵孟頫、唐寅、陈洪绶诸大家，山水花卉，亦运思别致。诗近温廷筠、李商隐，又长于填词。蒋宝龄曾作《寄改七芗琦》和《咏冬柳寄改七芗》诸诗为赠。《墨林今话》也记叙了他的生涯与艺术，使他感到：“惟附列贱名为过宽，读之自惭。”^③道光八年（一八二八）的三四月间，改琦病卒，蒋宝龄便写了三首缠绵悱恻的诗去吊唁他。

戴熙，字醇士，号鹿床居士，官至编修，诗书画并极佳妙。道光十五年（一八三五），蒋宝龄在西湖寓楼和他获晤。他一看到了《墨林今话》就认为这是一部“搜罗极博，体例一新”的美术史论著作^④，《墨林今话》正式刊行时，他为之写《序》，对此书备极推许。

费丹旭，字子苕，号晓楼，人物仕女肖像画家，兼工山水花卉，蒋蓫生说他的艺术是：“一以轻清雅淡之笔出之，同辈无

① 《琴东野屋诗集·湖楼杂书二十四首》。

② 《琴东野屋诗集·论近人画得绝句十二首》。

③ 改琦《墨林今话·书后》。

④ 戴熙《墨林今话·序》。

与匹也。”^①从《琴东野屋诗集》中所收题费丹旭画等许多诗作看来，蒋宝龄与他的友谊也是十分深厚的。

(四)

清代嘉道年间（一七九六——一八五〇），封建农村濒临崩溃，大量贫苦农民流入城市，依靠地租剥削生活的地主阶级，开始趋于没落。这个阶级的知识分子，包括画家在内，很多人就不得不改变过去居幽室弄笔墨以遣雅兴的创作习惯而四处奔走，交友结社以谋衣食之需。乾隆五十七年（一七九二）至嘉庆十一年（一八〇六）间，沧州（今河北沧县）李味庄备兵沪上，提倡风雅，凡有诗书画一技之长者，均延纳于他的“平远山房”中。道光十九年（一八三九），蒋宝龄来上海创立“小蓬莱画会”。咸丰元年（一八五一）至同治十三年（一八七四）间，钱塘吴宗麟也在上海创办“萍花诗社”，后续办“萍花社书画会”。同光之际（一八六二——一九〇八），上海豫园复有“得月楼”、“飞丹阁”等，成为书画家游息之所。这些组织的出现，它的社会根源就是如此。

“小蓬莱画会”成立的经过情形，高邕在《海上墨林·序》中记载：

道光己亥，虞山蒋霞竹隐君宝龄，来沪消暑，集诸名士于“小蓬莱”，宾客列坐，操翰无虚日，此殆为书画会之嚆矢。

杨逸在所著《海上墨林》中，也有同样的记载^②，至于当时参加的那些画家，除龚海^③外，他人已没有记录可寻。照我推想，诸如费丹旭、张熊、任熊等人，可能是这个画会的主要成员。

① 蒋蓫生《墨林今话·续编》。

② 《海上墨林》云：“蒋宝龄，字子延，号霞竹，昭文人，工书善画山水，诗才清逸，有三绝之称。道光时寓沪，常于‘小蓬莱’集诸名流作书画雅叙，称一时韵事。所著有《墨林今话》。”

③ 蒋蓫生《墨林今话·续编·小蓬莱》。

二 绘画与诗

蒋宝龄是一个画家，也是一个诗人和书法家。据彭蕴灿《历代画史汇传》所记，他的山水“秀润闲雅，初得文氏真谛，继则追宗董巨”。窦镇《国朝书画家笔录》则说：“山水专摹文氏，后从钱叔美游，颇得其指授，松秀超拔，雅近师传，惟静躁不同耳。”杨逸《海上墨林》说他“工书善画山水，诗才清逸，有三绝之称”。同邑邵松年《虞山画志续编》也说他“工诗善山水，高逸澹远，有不尽之致”。

《墨林今话》卷五记述了他初涉绘事的一段趣事：

翁紫吟芝，字采南，江阴华墅人，山水为蒋青怡弟子，气晕清润，宗石田、衡山而不泥其迹，尤工小幅。寓吾邑最久，尝寄迹北山铁佛寺中，孙太史子潇赠其诗有：“情高死丘壑，笔老活云烟”之句。为人布衣朴素，烂然天真，好饮酒，喜吟小诗，年六十余歿。余有《怀旧》一绝云：“醉来泼墨气淋漓，白发萧然老画师，记我七龄曾侍侧，偷摹树法作横枝。”

蒋宝龄正式从师学习，是从拜师徐涵开始的。《墨林今话》卷三对徐涵的学养有较为详尽的记述：

徐仲米先生涵，字有容，一字竹溪，居邑之沈墅，龄受业师也。先生少时，胆量过人，好骑射，善搏击，有古侠士风。既长，始折节，博览经史，旁及九流家言，通天文壬遁之学，旋又弃去；肆力于诗古文词，从郡中诸名宿游，间涉书画，操管



秋光满径图

即工。中岁学问既富，遂一意六法，萃古今诸家之胜，而自成一派，辟径幽异，用笔险峭，所尚盖在北宋，论者或少之。其径丈大纸，作怪石孤松，飞梁巨瀑，纯以焦墨勾勒，湿笔渲染，雄奇磊落，如对峻岩，使庸手见之，当却走三舍矣。至其册页小幅，作琐碎之景，亦能会心象外，洒然下笔，古人所谓求材于僻涩，先生是焉。又写意人物类黄瘿瓢，而书卷之气过之。水墨花卉梅竹指画簪画，亦时间作。行书摹王觉斯，篆学赵凡夫，见者无不疑为古人也。尝与同里诸子，考究音律，故又精谱曲，工鼓琴，善吹洞箫，几于艺术必深造有得而后已。中岁一游都门，无所遇，旋返隐于海滨，年八十余卒。著有《远偏庐诗》及《文钞》、《竹林野语》等书藏于家。

蒋宝龄初则受业于这样一位在文艺上具有全面修养和高度水平的老师，继则交结了当时享有盛名的许多诗人画家：

加上自己的刻苦钻研，自然在绘画诗文，甚至书法艺术上，都获得了一定的成就，这是无可否认的。可惜的是，从他逝世到现在，虽不过一百三十余年，而观赏他的绘画作品，在今天却已经成为难事了。据我目前所知所见他的绘画实迹，仅有：

一、《秋光满径图》，日本版《支那南画大成·补遗》续集四收印。

二、《浅绛山水》，日本版《支那名画宝鉴》收印。

三、《山水十六帧》，一九二二年一月上海神州国光社印。

四、《仿文征明青绿设色扇面》，常熟县文物管理委员会收藏。

五、《柴门临水图》，原藏常熟铁琴铜剑楼，已佚。

六、《淡墨横幅》，原藏宝山黄平泉家。盛大士《溪山卧游录》著录。

七、《谷湖吟社图册》，



浅绛山水