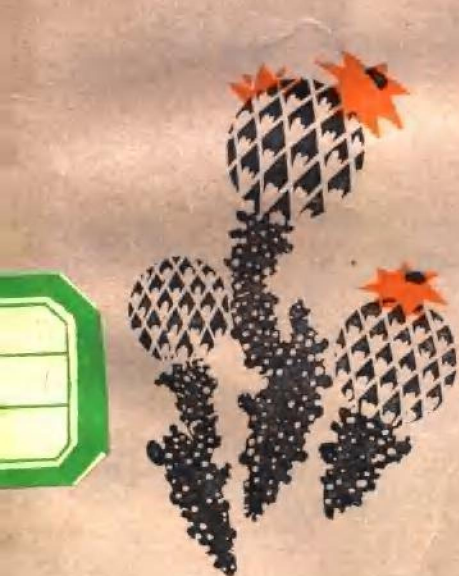


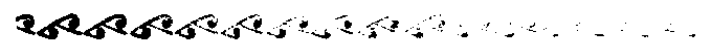
《写作学习》丛书

写作格言轶事集锦

西南师范学院 中文系写作教研室编
重庆师范学院



重 庆 出 版 社

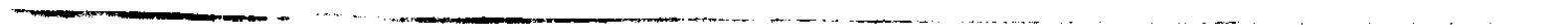


写作格言轶事集锦

西南师范学院
重庆师范学院 中文系写作教研室编

重 庆 出 版 社

一九八二年·重庆



封面设计 王庆伦

写作格言轶事集锦

重庆出版社出版 (重庆李子坝正街102号)
新华书店重庆发行所发行
忠县国营印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 插页2 字数144千
1982年9月第一版 1986年3月第三次印刷
印数358,601--376,400

书号: 7114·23

定价: 0.80元

GF73/30

前 言

《写作格言轶事集锦》是受中国写作研究会西南分会的委托，为高等院校文科学生、广大文学爱好者和部分教师、干部编选的一本写作参考书。

泰戈尔说：“知识是珍贵宝石的结晶，文化是宝石放出的光辉。”写作格言，作为人类写作经验的积累，富于哲理和启迪；写作轶事，虽然是过去作家们零星散逸的事迹，但其中不乏智慧的光珠。要学会写文章，提高写作能力，自然没有什么“秘诀”，需要人们付出长期的艰辛的劳动。但古人说得好，“定体则无”，“大体则有”，写作仍然是有规律可循的。这些“格言”、“轶事”为我们提供了一把把敲开艺术之宫大门的钥匙，只要我们善于吸吮前人智慧的养料，善于学习和借鉴，提高写作能力不是不可能的。

本书编选时除了查阅作家谈创作经验的文章外，还从报刊进行广泛的搜集，故入选的“格言”，虽经查对，仍未全部查明出处。“轶事”除汇集而外，还根据一些作家的传记进行了改编。我们力图围绕写作过程，从各个侧面进行编选，以便对学习写作有所裨益。

本书共选“格言”534条，按中外作家及作家姓氏音序排

列；“轶事”100则，按内容分类排列。对入选格言的作家，以简介形式附于书后，供读者参考。

由于古代作家谈写作经验的文章系文言写成，本书均未选入；中国作家的写作轶事因资料缺乏，只有留待以后补充。

参加编选工作的同志有：王文哲、董味甘、傅德岷、钱国纲、李融、周维群、彭应义，最后由傅德岷、王文哲编排审定。

由于时间仓促和资料不足，本书的缺点、错误在所难免，务望得读者的批评帮助。

编 者

一九八二年四月于重庆

目 录

写 作 格 言

一	文学是社会生活的图画和醒世教谕的文献.....	3
二	生活是文艺创作唯一的源泉.....	10
三	生活美与艺术美.....	16
四	主题·题材.....	22
五	人物·情节.....	28
六	典型·形象.....	33
七	艺术构思.....	43
八	艺术技巧.....	52
九	学习和锤炼语言.....	63
十	润饰和修改.....	73
十一	诗歌——点燃、温暖、照亮人们心灵之火.....	80
十二	散文——充满诗意的自由活泼的文学样式.....	89
十三	小说——透视社会人生的魔镜.....	95

十四	戏剧——引起观众强烈幻想的综合艺术·····	102
十五	作家最可贵的是“自己的声音”·····	112
十六	探究现实的真谛，插上幻想的彩翼·····	119
十七	作家的修养·····	128
十八	天才就是劳动，“灵感”来自积累·····	142

写 作 轶 事

一	作家与社会·····	149
	狄更斯与法国革命·····	149
	以子之矛攻子之盾的斯威夫特·····	150
	一封借债信·····	150
	深谙敌情的伏尔泰·····	151
	伏尔泰——宫廷里的先进战士·····	152
	巴尔扎克的“创作自由”·····	152
	穷困的巴尔扎克·····	153
	永不磨灭的呼喊·····	154
	青年左拉的艰苦岁月·····	155
	法国工人阶级对鲍狄埃的崇高评价·····	155
	鲍狄埃和贝朗瑞·····	156
	一首名曲的代价·····	156
	俄国进步作家的悲惨命运·····	157
	“火枪靠在屋角”·····	157

凡尔纳答应了.....	158
不能从穷人身上赚钱.....	159
马克·吐温给二十世纪的祝词.....	159
德永直和《没有太阳的街》.....	160
二 严肃认真	161
世界最长的史诗.....	161
可贵的耐心.....	162
最后一次演出.....	162
司汤达对待批评的态度.....	163
福楼拜的窗户.....	164
“我就是为了这两句台词.....”.....	164
要求严格的果戈里.....	165
《父与子》和巴扎洛夫的日记.....	165
屠格涅夫谈《阿霞》.....	166
“天机流露”和“深思熟虑”.....	166
海涅临终的话.....	167
肖伯纳怎样登上文坛.....	167
海明威的“纪律”.....	168
海明威为什么要站着写.....	168
三 勤奋刻苦	170
诗人的辛勤劳动.....	170
多才多艺的马基雅弗利.....	171
达·芬奇画蛋.....	172
米开朗琪罗的坚毅精神.....	173
米开朗琪罗秉烛夜雕.....	173

勤奋的巴尔扎克·····	174
“摄取别人的身体与灵魂”·····	174
巴尔扎克的幻觉·····	175
莫泊桑的四个老师·····	176
福楼拜教莫泊桑写作·····	176
要学会用眼睛观察·····	177
福楼拜的“一词说”·····	178
莎士比亚的基础训练·····	178
拉辛和园艺匠·····	179
血写的诗稿·····	179
柯贝特读《一只桶的故事》·····	180
向画家、作曲家学习·····	181
爱弥莱·勃朗代在厨房里·····	181
肖伯纳和他的司机·····	182
列·托尔斯泰的漫步·····	182
列·托尔斯泰的百宝囊·····	183
列宾怎样作画·····	184
马雅可夫斯基的苦思·····	185
请倒过来试试吧！·····	186
维加的速度·····	186
小林多喜二读列宁的著作·····	187
四 反复修改·····	188
巴尔扎克修改作品·····	188
巴尔扎克的原稿和修改稿·····	190
葛朗台的财产和领带·····	190

雨果和“？”	191
罗丹招待客人	191
出版前的最后一分钟	192
七支铅笔	193
果戈里改文的方法	193
高尔基改字	193
最后一刻的修改	194
五 作家与作品	195
达·芬奇作《最后的晚餐》	195
拉斐尔的《花园中的圣母》	196
雕象的艺术	197
巴尔扎克与他的人物	198
主人公的名字	198
《马赛曲》的故事	199
《死魂灵》的写作经过	200
《怎么办？》是怎么成书的	201
契诃夫的《新娘》	202
《海燕之歌》发表以后	203
热爱生活的歌德	204
《街头的面庞》的写作	204
一本用生命写成的书	205
六 讽刺与幽默	206
尖锐、辛辣的讽刺	206
“拉伯雷的那一时刻”	206
小仲马和打瞌睡的观众	207

歌德在魏玛公园.....	208
一封退稿信.....	208
克雷洛夫的幽默.....	208
普希金的幽默.....	209
谢甫琴科和沙皇.....	209
海明威的签名.....	210
马克·吐温和富翁.....	210
罗西尼的脱帽习惯.....	211
七 其它.....	212
莫里哀女仆的鉴赏力.....	212
“文人相亲”的范例.....	212
都德的夫人.....	213
列·托尔斯泰为科幻小说插图.....	214
“尼古拉”三雄.....	214
“你打的是他！”.....	215
高尔基等的“游戏”.....	215
安娜·卡列尼娜和托尔斯泰开玩笑.....	216
附 作家索引.....	217

www.1000book.com

写 作 格 言

www.1000book.com

一 文学是社会生活的图 画和醒世教谕的文献

我决不反对倾向诗本身。悲剧之父埃斯库罗斯和喜剧之父阿里斯托芬都是有强烈倾向的诗人，但丁和塞万提斯也不逊色；而席勒的《阴谋与爱情》的主要价值就在于它是德国第一部有政治倾向的戏剧。现代的那些写出优秀小说的俄国人和挪威人全是有倾向的作家。可是我认为倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来，同时我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者。

——恩格斯

文学是社会的阶级和集团底意识形态——情感、意见、企图和希望——之形象的表现。

——高尔基

文学家和批评家们必须寻找和开拓一条为劳动群众的利益而同心协力工作的道路。生活的意义就是为革命服务，在我们今天，别的意义是不可能有的。

——高尔基

我一向把文学看做是革命的事业，每当讲起文学的时候，我总仿佛在投身战斗。

——高尔基

文学应该理解自己的作用是鼓舞人们发出更大的力量。

——高尔基

艺术的目的是夸张美好的东西，使它更加美好，夸大坏的——仇视人和丑化的东西，使它引起厌恶，激发人的决心，来消灭那庸俗贪婪的小市民习气所造成的生活中可耻的卑鄙齷齪。艺术的本质是赞成或反对的斗争，漠不关心的艺术是没有而也不可能有的，因为人不是照相机，他不是“摄照”现实，他或是肯定现实，或是改变现实，毁灭现实。

——高尔基

我们的目的是要鼓舞青年热爱生活，对生活满怀信心。我们要在人们身上培养英雄主义精神。

——高尔基

艺术之所以描写庸俗与粗野的事物，是为了嘲笑或消灭

它们，并且当这样做时，还以美好的东西与庸俗的并列，以柔和的东西与粗野的并列。

——高尔基

艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。他是自然的奴隶，因为他必须用人世间的材料进行工作，才能使人理解；同时他又是自然的主宰，因为他使这种人世间的材料服从他的较高的意旨，并且为这较高的意旨服务。

——歌 德

要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。

——歌 德

艺术并非帝王和教皇收买的装饰品，从那里几乎显示不出天才的智慧；它是人类灵魂的神圣的积累，不同时代的人从那里可以相互了解和鼓舞。

——何塞·马蒂

艺术家的任务不在于无懈可击地解决问题，而在于促进人们热爱丰富多采的、永不枯竭的生活。

——列·托尔斯泰

愈来愈痛切地感觉到需要为grand monde(广大世界，人

民)写作，而且只为他们写作。

——列·托尔斯泰

艺术家的全部努力应当倾注于使人人 都能理解他的作品。

——列·托尔斯泰

当艺术一旦不再是全体人民的艺术，而成为一小撮阔人阶级的艺术时，它就不再是必需的和重要的事业，而是无聊的游戏了。

——列·托尔斯泰

高尔基写作不是为了招人喜欢，而是为了影响人们的意志，影响他们的意识，使他们为较高级的社会制度作斗争。

——卢那察尔斯基

我们努力去了解伟大的作家吧，爱他们，陶醉在他们的天才中吧。但是我们要小心，不要把他们贴上标签，象药剂师的药品那样。

——罗 丹

冷漠寡情，容忍一切或冷然嘲弄，带着某种轻蔑而又软弱无力来参与生活和现实的一切现象——这些品质，在个人身上还不值得尊敬，而在整个文学中它们的统治却是一种极