

中國隨筆索引

宗書圖書公司發行

漢學索引集成
蔣政遠主編

中國隨筆索引

I264.2-7¹⁰
Z815

767555

贈送

中國隨筆索引

京都大學

東洋史研究會編

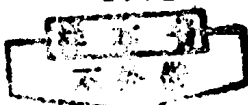
石景宜 贈書
石漢基



21113001115803

朋 友 書 店

1972



中國隨筆索引

佐伯富編

中華民國75年10月初版

出版者：宗青圖書出版公司

發行人：蔣致遠

發行處：宗青圖書出版公司

台北郵政22034號信箱

電話：(02)941-4553

郵政劃撥第0119411-8號

局版臺業字第1825號

精裝1冊

定價新台幣1600元

INDEX
TO
CHINESE ESSAYS

Society of Oriental Researches
Kyoto University

代 序

古代的中國書體裁，頗令利用者感覺不便，甚至連十三經注疏這種大部頭書，都無各經書的篇名目錄，在以諳記經書全文爲學者任務的時代裡，也許不會產生多大的困擾，但是，在今日，對中國書籍有素養的學者已愈來愈少，而作學問的方法也開始改變之際，古典書籍的索引遂益形重要。美國因此大力投注資金，終能使計畫得以實現，吾等亦蒙受其恩惠，使日本方面的索引編纂工作，亦毫不遜色。不過，其中仍有不週之處，此乃因爲缺乏工具書之故，使學者浪費莫多的精神。

對於具有聲名的古典書籍而言，縱然沒有完美的新索引可資調查，但至少尚有經籍纂詁、佩文韻府等小學書、類書等，可作某種程度的利用。而最感困難的，莫過於雜記、隨筆形式的著作，其中或有堂而皇之的考證性論文，亦或屬於補正史之缺，而潛存著彌足珍貴的史料。倘若各篇题目的目錄集中於卷頭，倒不會構成問題，唯有許多是分散於各卷，甚至還有完全沒有的情況。中國隨筆索引可說即是爲濟此不便而完成的。

中國隨筆索引是將唐代至民國初年所出現的隨筆體小說、考訂、故事、異聞等雜記類約一百六十種中的题目主要語，以五十音順予以排列，作成記事索引。類似此種的索引，在日本已有太田爲三郎先生的日本隨筆索引正續二冊，對學界的助益甚大，不期本書亦採用相同體裁，而經過慎重考慮之後，乃使用類似的書名。至於收錄的範圍，無法謂之已網羅殆盡，遲早必須再刊行續編以補其不足，但就文化貧乏的日本現狀而言，實難期望有更傑出的著作。本書之出現，將使吾等對事物紀原、輟耕錄、七修類稿、日知錄、蛾術編、陔餘叢考等不可或缺之參考書，及太平廣記、癸辛雜識、夷堅志

等史料，無須再遍覽各書的目錄，即可不費吹灰之力，立刻找出目的之書，此實屬一大福音。在戰爭中及戰後這段期間，遑論研究費不足，就是生活都備感艱辛，而佐伯富、荒木敏一、愛宕松男、岡本午一、池田誠、岩見宏諸位先生在如此困難的情況下，仍默默地獻出他們的心力，為學問建造穩固的基礎，吾代表其他使用者對彼等表示由衷的感謝。

1954 年 2 月

於京大文學部東洋史研究室

宮崎市定

自序

開始計畫編纂本索引是1949年秋天之事，最初參與此事業者包括1935年畢業於京都大學東洋史學科的荒木敏一、愛宕松男、岡本午一三位先生及筆者。吾等自京大東洋史學科畢業以來，大體每月開一次研究會，至今已將近兩百次之多。研究會的成果有，先前送給學界的油印資治通鑑索引稿，而中國隨筆索引亦屬吾等的合作成果之一。

此事業的展開，當然需要卡片和卡片盒，但購買資金並非吾等貧書生所可負擔，於是將原稿紙裁小當作卡片，而以厚紙作成卡片盒，以此簡陋的設備開始進展此事業，唯因係利用課餘之暇進行，遂遭逢各種障礙，使此事業無法順利展開，其後所以拜託池田誠、岩見宏兩位先生參加，即是爲了這個緣故。此事業的規模可謂相當宏大，出版的可能性甚小，此亦成爲阻礙進展的一個原因。此期間，接二連三地遭逢挫折，在灰心之餘，幸賴恩師、學長、同學們不絕如縷地頻頻鼓勵，最後終於1952年七月，完成預定書籍的目次項目卡片，前後大約花費四年歲月，卡片數多達六萬張左右。而爲了整理這些卡片，幾乎耗去整個暑假，將整理好的卡片書寫於草稿上，又花費約一年的時間。

我們雖認爲出版本索引的可能性微乎其微，但仍存姑且一試的心理，向文部省申請刊行費，不意竟然獲得大額的刊行補助費，而日本學術振興會亦應允承擔本索引的刊行。對此意外的好消息，大家莫不雀躍三分，同時也更賣力地爲本索引的完成而努力，其後於1953年7月告大略完成，唯因由卡片抄錄於草稿之際，陸續發現許多不完備之處，因而於書寫完四十冊草稿之後，再選定項目，增補約二萬張的卡片。由於增訂相當困難，所以1953年

的暑假亦幾乎都消耗於此，當原稿完成，已是八月末的事了。要將原稿付印又須花費一年的時間，因為本索引中有許多漢字，甚至連康熙字典都無法找到，只好另外製作新的木活字，其數幾達數千之多。在完成本索引的途中，雖曾遭遇各種障礙，但經過六年的辛苦歲月之後，終於大功告成，回顧過去，真令吾等感慨萬千。去年、前年的兩個暑假，我們所進行的是整理卡片的工作，唯因卡片是以原稿紙作成的小紙片，只要一打開窗戶，就會被風吹散，不得已只好緊閉窗戶，期使卡片的整理能更為順利。在酷暑中，於緊閉的房間中工作，其滋味之難受可想而知，但如今想起來，卻也是一段值得懷念的回憶。

經過千辛萬苦，本索引終告完成，在出版之前，承蒙各方面指教、協助，令編者沒齒難忘，尤以恩師宮崎博士，在我們不敢申請刊行費時，多方激勵我們，同時又於本索引上梓之際，惠賜序文，使吾等有不知如何回報之感。又，大阪市大教授內藤乾吉先生允諾揮毫簽寫書名，北野正男畫師亦對裝禎煞費苦心，使原本枯燥的本書增添不少藝術氣息，實令吾等歡欣若狂。另外，製作檢字表之際，狩野直禎先生曾多所協助，特附記於此。又，本索引之得以刊行，可謂得力於文部省大學學術局研究助成課的大額刊行補助費，及日本振興會不畏艱難地答應負責本索引的刊行，而松浦印刷廠自始至終皆配合我們的要求，即使刊行本索引所需要的數千木活字，彼等亦默默地為我們進行。總之，在他們對本索引的深深了解及同情之下，本索引終於得以誕生，在此衷心表示我們的謝意。

如前所述，本索引是採共同編纂的方式，但事實上，是大體決定好採用項目的方針後，即各自進行，然後再將之合併，予再加以調整補訂。但因卡片數量實在過於龐大，再加上出版在即，實無多餘時間逐一調整補訂，以致在項目的選定、調整上，無法維持一貫的方針，有關此點頗感遺憾。另外，

雖也着手製作威德式發音的檢字表，但因急於完成本索引，不得已只好割愛。同時，因為某些事情，必須在短時間內完成校正工作，所以有許多不備之處，尚請各位研究者多多包涵。又，有許多漢字音不明，對於音的使用法，可能有許多不適當之處。

本索引所採錄的書只限於一百六十種，此是針對裝訂的限度而作的考慮。至於應採錄而未予採錄者，將採錄於目前正進行的續編之中。

吾等的心願是，在開始進行有關中國之研究時，能有許多基礎性、綜合性的工具書可資利用，而本索引即基於此目的而完成。但因共同研究的成果不夠充分，難免有許多不夠理想之處，尚祈博雅之士能惠予指教，以期他日能有更完美的作品。

1954年8月15日

佐伯富

凡 例

1. 本索引是將一百六十種書籍的目錄，以發音式五十音順予以排列。但爲檢索方便，同一文字皆集中於同一地方。一個目錄中包含數個項目時，在各項目下方劃一條綫，並按各項目的發音排列。同音者，自筆劃少者排至筆劃多者，同音同劃時，則依據康熙字典的文字順序排列。
2. 發音法，原則上根據漢音，但亦有部分依從慣用音。常使用的文字，統一其音如下：

晉(カ) 莖(ガ) 空(カク) 樂(ガク) 串(カン) 塔(カン)
京(ケイ) 經(ケイ) 經(ケイ) 月(ゲツ) 駝(ケン) 元(ゲン)
后(コー) 後(コー) 啓(コー)
沙(サ) 察(サイ) 師(サツ)
尼・貳(ジ) 質(シツ) 尺(シヤク) 色(シヨク) 人・仁(ジン)
魁(ズ)
正・西・省・賈(セイ)
相(ソー) 象(ゾー) 尋(ソツ)
第(ダイ)
治(チ) 著(チャク) 帖・貼(チョー) 沈(チン)
度(ド)
日(ニチ)
馬(バ) 買・賈(バイ) 暮(バク) 萬(バン)
彌(ビ) 焉(ヒョー) 病(ビョー) 品(ヒン)
夫・富(フ) 封(フー) 犬(ブン)
菩(ボ) 木(ボク)
未(ミ)
閉(メイ)
葉(ヨウ)
龍(リョー) 力(リョク)

3. 項目中的～～記號，表示此二字與上揭項目的二字相同。
4. 同類項目以各朝代爲基準，而以包含此項目的書籍之年代順排列。但雖爲年代新的書中項目，爲檢索方便起見，仍將字數少者置於同類項目中的最前面。
5. 典據書名中的〃記號，表示與前揭書籍相同，〃〃記號則表示書名及卷數皆與前同。

- 6.項目中括弧內的文字是編者所加，有時亦表示原書的夾註。
- 7.使用漢字的簡字，完全是爲印刷方便起見。但若使用簡字，會使發音、筆劃發生變化，以致在文字的排列上發生困擾，同時，還有使原意產生變化之虞，故在本索引中盡量避免使用。
- 8.引用書籍如下：

略 號		書 名		卷數	年代	編著者	
夷	甲	夷	堅 志 甲	20	宋	洪	邁
夷	乙	夷	堅 志 乙	20	宋	洪	邁
夷	丙	夷	堅 志 丙	20	宋	洪	邁
夷	丁	夷	堅 志 丁	20	宋	洪	邁
夷	支 甲	夷	堅 志 支 甲	10	宋	洪	邁
夷	支 乙	夷	堅 志 支 乙	10	宋	洪	邁
夷	支 景	夷	堅 志 支 景	10	宋	洪	邁
夷	支 丁	夷	堅 志 支 丁	10	宋	洪	邁
夷	支 戊	夷	堅 志 支 戊	10	宋	洪	邁
夷	支 庚	夷	堅 志 支 庚	10	宋	洪	邁
夷	支 癸	夷	堅 志 支 癸	10	宋	洪	邁
夷	己	夷	堅 三 志 己	10	宋	洪	邁
夷	辛	夷	堅 三 志 辛	10	宋	洪	邁
夷	壬	夷	堅 三 志 壬	10	宋	洪	邁
夷	補	夷	堅 志 補	25	宋	洪	邁
夷	再 補	夷	堅 志 再 補	不分卷	宋	洪	邁
意		意	林	5	唐	馬	總
登		登	是 記 始	22	清	魏	崧
飲		飲	膳 正 要	3	元	忽 思	慧
粵		粵	西 叢 載	30	清	汪	森
閱		閱	微 草 堂	24	清	紀 曉	嵐
燕		燕	翼 貽 謀 錄	5	宋	王	楫
燕	京	燕	京 歲 時 記	不分卷	清	富 察 敦	崇
霞		霞	外 塵 談	10	明	周 應	治
畫		畫	塏 集	8	宋	張 舜	民
畫	補	畫	塏 集 補 遺	不分卷	宋	張 舜	民

略 號	書 名	卷數	年代	編著者
璽	璽 禪 室 隨 筆	4	明	董 其 昌
諧	諧 譯	12	清	沈 起 鳳
薈	薈 編	20	清	俞 樾
陔	陔 餘 叢 考	43	清	趙 翼
客	客 窗 閒 話 初 集	4	清	吳 彥 序
客	客 窗 閒 話 續 集	4	清	吳 彥 序
癸	癸 辛 雜 識	不分卷	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 後 集	不分卷	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 續 集	2	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 別 集	上下	宋	周 密
癸	癸 已 類 稿	15	清	俞 正 燾
癸	癸 已 存 稿	15	清	俞 正 燾
揮	揮 麈 前 錄	4	宋	王 明 清
揮	揮 麈 後 錄	11	宋	王 明 清
揮	揮 麈 三 錄	3	宋	王 明 清
愧	愧 錄 餘 話	2	宋	王 明 清
歸	歸 郊 錄	13	宋	岳 珂
蛾	歸 潛 志	14	金	劉 祁
九	蛾 術 編	82	清	王 鳴 盛
玉	九 國 志	12	宋	路 振 秋
今	玉 芝 堂 談 薈	36	明	徐 暉
金	今 世 說	8	清	王 鈞
金	金 壺 浪 墨 (金 壺 七 墨)	8	清	黃 鈞
金	金 壺 逸 墨 (" ")	5	清	黃 鈞
金	金 壺 逸 墨 (" ")	2	清	黃 鈞
金	金 壺 戲 墨 (" ")	不分卷	清	黃 鈞
金	金 壺 淚 墨 (" ")	不分卷	清	黃 鈞
虞	虞 初 新 志	20	清	張 山 來
虞	虞 初 續 志	12	清	鄭 醒 愚
京	京 塵 雜 錄	4	清	藥 珠 舊
瑩	瑩 窗 異 草 初 編	4	清	長 白 歌 子
瑩	瑩 窗 異 草 二 編	4	清	長 白 歌 子
瑩	瑩 窗 異 草 三 編	4	清	長 白 歌 子
璽	璽 禪 室 隨 筆	4	明	董 其 昌
諧	諧 譯	12	清	沈 起 鳳
薈	薈 編	20	清	俞 樾
陔	陔 餘 叢 考	43	清	趙 翼
客	客 窗 閒 話 初 集	4	清	吳 彥 序
客	客 窗 閒 話 續 集	4	清	吳 彥 序
癸	癸 辛 雜 識	不分卷	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 後 集	不分卷	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 續 集	2	宋	周 密
癸	癸 辛 雜 識 別 集	上下	宋	周 密
癸	癸 已 類 稿	15	清	俞 正 燾
癸	癸 已 存 稿	15	清	俞 正 燾
揮	揮 麈 前 錄	4	宋	王 明 清
揮	揮 麈 後 錄	11	宋	王 明 清
揮	揮 麈 三 錄	3	宋	王 明 清
愧	愧 錄 餘 話	2	宋	王 明 清
歸	歸 郊 錄	13	宋	岳 珂
蛾	歸 潛 志	14	金	劉 祁
九	蛾 術 編	82	清	王 鳴 盛
玉	九 國 志	12	宋	路 振 秋
今	玉 芝 堂 談 薈	36	明	徐 暉
金	今 世 說	8	清	王 鈞
金	金 壺 浪 墨 (金 壺 七 墨)	8	清	黃 鈞
金	金 壺 逸 墨 (" ")	5	清	黃 鈞
金	金 壺 逸 墨 (" ")	2	清	黃 鈞
金	金 壺 戲 墨 (" ")	不分卷	清	黃 鈞
金	金 壺 淚 墨 (" ")	不分卷	清	黃 鈞
虞	虞 初 新 志	20	清	張 山 來
虞	虞 初 續 志	12	清	鄭 醒 愚
京	京 塵 雜 錄	4	清	藥 珠 舊
瑩	瑩 窗 異 草 初 編	4	清	長 白 歌 子
瑩	瑩 窗 異 草 二 編	4	清	長 白 歌 子
瑩	瑩 窗 異 草 三 編	4	清	長 白 歌 子

[illegible]

略 號	書 名	卷數	年代	編著者
南	南 阜 筆 記	4	清	楊 鳳 輝
二	二十 二 史 劄 記	36	清	趙 翼
日	日 知 錄	32	清	顧 炎 武
能	能 改 齋 漫 錄	18	宋	吳 會
武	武 林 舊 事	10	宋	周 密
浦	浦 陽 人 物 記	上下	明	宋 濂
補	補 漢 兵 志	不分卷	明	錢 文 祖
北	北 行 日 譜	不分卷	明	朱 梁
北	北 東 園 筆 錄 初 編	6	清	梁 崇 恭
北	北 東 園 筆 錄 續 編	6	清	梁 崇 恭
北	北 東 園 筆 錄 三 編	6	清	梁 崇 恭
北	北 東 園 筆 錄 四 編	6	清	梁 崇 恭
北	北 東 園 筆 錄 五 編	6	清	梁 崇 恭
墨	墨 餘 錄	4	清	毛 祥
梵	梵 天 叢 錄	37	清	柴 梅
埋	埋 憂 集	10	清	朱 梅
埋	埋 憂 續 集	2	清	朱 梅
妙	妙 香 室 叢 話	14	清	張 培
夢	夢 梁 錄	20	宋	吳 自
夜	夜 雨 秋 燈 錄	4	明	宜 瘦
夜	夜 雨 秋 燈 錄 續 集	4	明	宜 瘦
夜	夜 雨 秋 燈 錄 三 集	4	明	宜 瘦
夜	夜 譚 隨 錄	4	明	閑 王
野	野 客 叢 書	30	宋	王 國
湧	湧 幢 小 品	32	明	朱 洪
容	容 齋 隨 筆	16	宋	洪 洪
容	容 齋 續 筆	16	宋	洪 洪
容	容 齋 三 筆	16	宋	洪 洪
容	容 齋 四 筆	16	宋	洪 洪
容	容 齋 五 筆	10	宋	洪 洪
席	席 閒 齋 筆 記	12	清	陳 其
席	席 閒 齋 筆 記	6	清	薛 福
聊	聊 齋 志 異 拾 遺	不分卷	清	蒲 松 齡

序 文

舊時代の中國の書物の體裁がひどく不便にできてゐることは、利用者がいつも痛感するところである。十三經注疏のやうな大部なものでも、各經書の篇名目録さへ、どこにもついてゐない。經書などは全文を諳記するのが學者の任務であると考へられてゐた時代にはそれでもよかつたのであらう。しかし今では本場の中國でもそんな素養のある學者が少くなり、また學問のやり方も變つてきたと見え、古典の引得編纂が、アメリカ資本の應援によつて續々企畫され實現されてきたものである。我々も大いにその恩恵を蒙つて居り、また日本でもこれに劣らず索引編纂が進行してゐる。しかしまだ不十分であつて、いはゆる工作書がないために、學者がどれほど無益に精力を浪費しているか知れない状態である。

名の通つた古典の扱ひは、完備した新索引がなくてもまだましな方である。といふのは、經籍叢詁とか佩文韻府とかの小學書、類書などによつて、ある程度の用は足りるからである。ところが最も困るのは雜記、隨筆の形をとつた著書であり、この中には、或は堂々たる考證的論文があるかと思へば、或は正史の缺を補ふに足る貴重な史料が潜んでゐる。しかも各篇の題目目録が卷頭に集められてゐるのはよい方で、時には各卷に分散してゐたり、時には全くない場合もある。中國隨筆索引はこの不便を緩和する使命を以て現はれたものに外ならない。

中國隨筆索引は唐代から民國初年に至る間に現はれた隨筆體の小説、考訂、故事、異聞などの雜記類約百六十種について、その題目の中の主要語を五十音順に排列して、その記事索引としたものであり、この種のもは日本には既に太田爲三郎氏の日本隨筆索引正續二冊があつて、大いに學界に裨益を與へてゐる。本書は期せずしてこれと體裁を同じくし、書名もいろいろ考へた揚句結局類似のものに落ちついてしまつた。そして收録の範圍もまだ全部を網羅し盡したと云へず、やがて續編の刊行を必要とするようになるかも知れぬが、しかし文化的に貧弱な日本の現状をもつて云ふならば、當分は恐らくこれ以上を望むことは無理であらう。兎に角、本書の出現によつて事物紀原、輟耕錄、七修類稿、日知錄、蛾術編、陔餘叢考など我々の座右に不可缺の参考書から、太平廣記、癸辛雜識、夷堅志などの史料に至るまで、各書それぞれの目次をいちいち涉獵せねばならぬ、これこそ文字通りの重労働から解放されて、ゐながらにして直ちに目的の一冊を引き出すことができるやうになつたのは大きな喜びと云はなければならない。我々は、こんどの戦争中から戦後に引つづく、研究費の不足はをろか、生活をさへも脅かしてゐた困難の中において 佐伯富、荒木敏一、愛宕松男、岡本午一、池田誠、岩見宏諸君が黙々としてこの勞作をつづけ、學問のために地道な土臺を築いてこられたことに對して、他の利用者と共に滿腔の感謝を捧げたいと思ふ。

昭和 29 年 2 月

京大文學部東洋史研究室において

宮 崎 市 定