



大夏书系·推敲课堂

语文卷

好课是这样创成的

雷玲

主编

探究
语文教学之道

领悟
名师教学智慧



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

好课是

这样创成的

雷玲

主编

语文卷



大夏书系·推敲课堂



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

好课是这样创成的·语文卷/雷玲主编. —上海:华东师范大学出版社, 2019
ISBN 978-7-5675-9881-2

I. ①好… II. ①雷… III. ①语文课—教案(教育)—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第250422号

大夏书系·推敲课堂

好课是这样创成的(语文卷)

主 编 雷 玲
策划编辑 李永梅
审读编辑 任媛媛
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 1
印 张 20
字 数 325千字
版 次 2020年1月第一版
印 次 2020年1月第一次
印 数 6100
书 号 ISBN 978-7-5675-9881-2
定 价 49.80元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

第1篇 精彩片段赏析

- 3 | 把“服务”的位置留给自己
——听特级教师张康桥《林冲棒打洪教头》教学有感
- 7 | 不谋而合，关注“怎么说”
——王崧舟、吴琳执教《去年的树》片段赏析
- 10 | 雪泥鸿爪妙无痕
——特级教师王玲湘《搭石》教学片段解读
- 17 | 尺水兴波，灵动扎实
——优秀教师王君《敬畏自然》教学片段赏析
- 21 | “管大”亮剑
——特级教师管建刚执教《理想的风筝》教学赏析
- 24 | 让学生静静地进行语言的实践
——薛法根老师《和时间赛跑》教学赏析
- 30 | 简化教学设计 关注学生发展
——再赏特级教师支玉恒《匆匆》教学片段

- 36 | 面对误读，须给学生无痕的点化
——特级教师薛法根《番茄太阳》教学片段赏析
- 43 | 感悟亲情 抒写真情
——特级教师王崧舟作文教学《亲情测试》片段赏析
- 51 | 在诵读中贴近文本
——优秀一等奖获得者都温中《乡愁》教学片段赏析
- 55 | 无痕拓展，让教学走向智慧
——特级教师王文丽《手术台就是阵地》拓展教学管窥
- 60 | 理解与运用融合 课内与课外并重
——特级教师吉春亚《“凤辣子”初见林黛玉》精彩教学片段赏析
- 66 | 让教学真正走向学生
——优秀教师张丹《画家与牧童》教学片段赏析
- 71 | 点评语精彩多变让人醉
——优秀教师李哲峰《作点辩证分析》中点评语赏析
- 78 | 少与多：让学生由学会走向会学的艺术
——特级教师薛法根《哪吒闹海》教学片段赏析
- 83 | 智慧布白，让课堂生成精彩
——特级教师薛法根《槐乡五月》教学片段赏析
- 87 | 课堂智慧地涵养学生成长
——特级教师薛法根《大江保卫战》精彩片段赏析
- 92 | 有境界，自成高格
——特级教师靳家彦、于永正两则教学片段赏析

第2篇 主题创新

- 99 | “趣”字当先 “活”字为法
——浙江省青年名师陆青春漫画作文教学赏析
- 106 | 由画悟意 个性表达
——以六上第四单元“漫画作文”为例谈小学漫画作文指导策略
- 112 | 自然融入 各臻其妙
——特级教师贾志敏《母亲的鼓励》中的“写字”教学赏析
- 117 | 比较阅读：文本解读的金钥匙
——以多位名师教学个案为例
- 123 | 创意无限的“说明书”
——福建名师何捷非连续性文本读写联动教学解析
- 134 | 哥上的不是课，是寂寞
——张岱《湖心亭看雪》文言文新教法赏析
- 138 | 慢慢走，欣赏语言的“滋味”
——特级教师薛法根、窦桂梅《珍珠鸟》语言教学欣赏
- 142 | 精选内容，精讲技法，精练段落
——小学语文期末总复习中习作复习创新
- 149 | 巧用多媒体 都为解文本
——优秀教师杨子江执教的《〈唐诗三首〉课例》教学片段赏析
- 152 | 寻找语文教学的最佳“导”路
——多位名师教学个案赏析
- 162 | 意料之外，情理之中
——《社戏》课堂生成例说

- 167 | 指向方法：“虚”与“实”之间的智慧
——特级教师薛法根教学艺术赏析
- 171 | 柳暗花明又一村
——优秀教师刘宗顺随笔化作文课《别样投篮》教学赏析

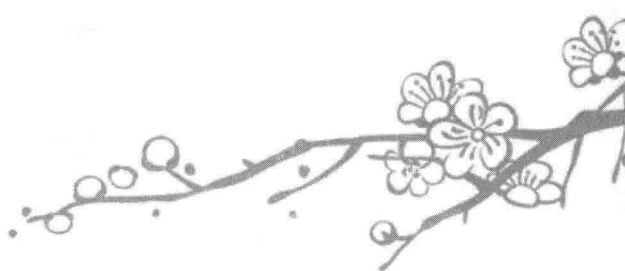
第3篇 经典课例反思

- 177 | 创新中培养学生的好习惯
——对《语言的魅力》一课的教学创新
- 181 | 轻轻唤醒学生的心灵
——特级教师王文丽《桂林山水》一课教学赏析
- 186 | 巧趁“文本东风”，放活“拓展纸鸢”
——优秀教师贺成金《蛇与庄稼》教学实录与评析
- 191 | 点面结合 实效课堂
——青年教师钟鹤童《与众不同的麻雀》课堂赏析
- 198 | 重在“交际”
——福建名师何捷《我是金牌推销员》口语交际课堂实录及评析
- 206 | 咀嚼文字就是咀嚼生命
——特级教师饶美红《台阶》一课赏析
- 216 | 把握言语特点 关注语言表达
——观特级教师魏星《水》一课有感
- 222 | 引领孩子畅游“作文王国”
——有感于特级教师赵景瑞老师的作文教学艺术
- 228 | 诗情画意学课文
——《蒹葭》教学赏析与反思

- 235 | 在引导启发中实现合作探究和自主学习
——优秀教师王文娟《吴老太爷进城》一课赏析
- 239 | 名师课堂的精彩从哪里来?
——特级教师程翔《再别康桥》一课赏析
- 245 | 和学生更为亲近的语文课
——北京市学科带头人任全林《荷塘月色》一课评析

第4篇 同课异构篇

- 253 | 砥砺文本语言 对话经典形象
——特级教师罗才军、吉春亚同课异构《临死前的严监生》赏析
- 274 | 借“题”发挥 巧入主旨
——两位特级教师同课异构对比
- 277 | 异构后的反思
——山东骨干教师刘海舰与特级教师于永正执《七颗钻石》对比赏析
- 302 | 诗中月不同，精彩也相异
——特级教师于永正、王崧舟《望月》赏析
- 308 | 异曲同工 各具风采
——特级教师盛新风、薛法根《番茄太阳》同课结尾教学思考



第1篇

精彩片段赏析

把“服务”的位置留给自己

——听特级教师张康桥《林冲棒打洪教头》教学有感

有效的课堂教学，究竟是按预定的标准去“塑造”人、“培养”人，还是使学生的需求不断得到满足？毫无疑问，后者更符合现代教育教学观。因为教育最终追求的是为人的发展提供更好的服务。笔者曾有幸聆听了著名特级教师张康桥执教的《林冲棒打洪教头》（苏教版五年级上册），深有感触，觉得张老师切实把“服务”的位置留给了自己。

片段一：着眼于“诱导”，使学生变苦学为乐学

师：你认为谁是好汉？为什么？

生：我认为林冲是好汉。因为他武艺高强，一个人教八十万人武艺。

生：我认为林冲是好汉。因为他特别谦虚，洪教头要和他比武，他一直推脱。

生：我认为林冲是好汉。因为他是一个勇敢的人。

（师根据生的回答相机板书：武艺高强、谦虚、勇敢）

师：大家都这么认为？（学生点头）哦，确实有许多人这么看，不过还有一些不同的看法。（出示）

林冲是个谦虚、勇敢、武艺高强的人。

——许多人

说林冲是一个武艺高强的人，我是赞成的，但说他谦虚，我有不同看法，

我个人认为他是一个为了让自己生活得更好而谨慎的人。

——某专家

师：你认同哪一种说法或者自己认为林冲是怎样的人，理由是什么？（个别学生举手）好好读下书，你才会说得更周全、更深刻。

赏析

“教学是挑起矛盾冲突的艺术。”教师如果能巧妙呈现有价值的“冲突”，就能诱发学生强烈的求知欲，使探求新知的认知活动变为学生的内在需求，其目的在于变苦学为乐学。以上教学片段中，学生已处于积极的学习状态时，张老师抛出独特的观点，它与学生的“惯有思维”发生冲突，学生的一种急于探究的心理油然而生，于是他们主动读书、讨论，并建构了属于自己的语言与思想。“冲突”是课堂智慧生成的源泉，但一定要有价值（至少对学生而言），否则就会成为绣花枕头。以上这个“冲突”的解决，使学生主动参与课堂教学，对文本的认识得到提升，对语言文字表情达意的奥妙有了新的发现。没有认知冲突的课堂教学就像一潭没有涟漪的水，学生的思维松弛，认知兴趣得不到维持，教学效果可想而知。

片段二：着眼于“疏导”，使学生变难学为易学

（师出示精彩的“棒打”语段。学生自由读，然后指名读。）

师：谁来读一、二两句？

（一学生读）

师：你不恼恨林冲吧？（学生点头）可洪教头十分恼恨林冲啊（众笑），请你再读读。

（生再读，较好。）

师：（指着“把火烧天”）这个词怎么读？

（生齐读）

师：你仿佛看到了什么？

生：洪教头用足了劲，把棒高高举起又狠狠地劈下，想一下打死林冲。

师：想象一下“拨草寻蛇”的招式。

（指名读这句话，学生把“拨草寻蛇”读得和“把火烧天”一样很用力、很猛。）

师：（一边学着学生的读，一边按照对读的理解，很用力猛地做了一个“拨草寻蛇”的招式）这样读行吗？（哄堂大笑）

师：再练练这段话的一、二两句。

（再指名读，学生把“把火烧天”的凶险与“拨草寻蛇”的轻快读了出来。）

赏析

如何把语文这门难学的学科变为学生易学的学科？只要教师善于教给学生方法，多让他们在实践中体会阅读的情趣，语文课堂就一定会成为学生喜爱的课堂。如果教师单纯地讲授字词句篇，学生的学习必定索然无味，效果必不见佳。教师应以“形”为手段，以“情”为纽带，构建学生自主学习的课堂，让他们体验、倾吐内心的真实感受。以上教学片段中，张老师先是采用“情感体验法”，引领学生走进文中人物的内心，读出人物的情感；接着采用“想象画面法”，引领学生边读边想象语言文字所描绘的情景，把自己融入文本描述的情境，使苍白的文字变得立体、鲜活，又在对比中强化了体验效果；最后，用朗读把想象到的画面展示出来。教师应充分考虑学生的认知水平，通过多种方式化解教学难点，让学生的感悟不再困难。在学生思维受阻或有偏差时，教师要及时点拨，为学生搭桥铺路，其目的在于变抽象为具体，变枯燥为生动，变难学为易学，并在化难为易中激发学生的学习热情，发展学生的思维能力，学习效果自然显著提高。

片段三：着眼于“引导”，使学生变“死学”为“活学”

师：你们认为林冲既谦虚又谨慎，武艺更是高强，那他是好汉吗？

生：（齐）是的。

师：可我把这个故事翻译给学校的外教听，关于好汉，他们听了有自己的看法，我们一起来读读。

（出示有关语句，请一学生读。）

师：你赞成谁的观点？或又有什么新的想法？

生：我赞成我们中国老师的说法。

生：我基本赞成美国老师的说法，林冲想得太多，有些怕人。但我觉得洪教头后来气昏了，招式太毒辣，或者说洪教头只是百分之五十的好汉。（众笑）

生：我觉得林冲与柴进是好汉，而且按照《水浒传》的说法，“小旋风”柴进本来就是好汉，更何况他仗义疏财且好习枪棒、热情好客。

师：你们说得都有道理，不管怎么理解好汉，好汉是仗义行侠的，至少不害人，是吧？

生：（齐）是的。

赏析

阅读一篇文章，就是一次“精神探险”。教师要引导学生“精神探险”，不仅要看其设计有多巧妙，更要看其引导能起多大作用。这对教师的素养提出更高的要求。作为“平等中的首席”的教师，首先要对文本有个性化的正确解读，并以此来感染、引导学生，绝不能过分依赖“教参”，以“教参”中的观点先入为主地替代自己的解读。以上教学片段中，张老师为学生搭建了一个探究阅读的平台，学生读出独特的感悟——“既谦虚又谨慎且武艺高强的林冲是好汉”，然而对于“好汉”的丰富内涵学生还是茫然的，此时若是简单地等待，学生的理解是不会有所深入的。正是因为张老师有高超的文本解读能力，他才能出示更为深刻的看法，使得学生的感悟越来越丰富。文本所具有的可能性对每位读者始终是开放的，但开放本应有一个相对确定的尺度，因为我们对文本的解读终究不能脱离文本而进行。正所谓“一千个人眼中有一千个哈姆雷特，但一千个哈姆雷特还是哈姆雷特”，同样“不管怎么理解好汉，好汉是仗义行侠的，至少不害人”。

（江苏省溧阳市清安小学 王大伟）

不谋而合，关注“怎么说”

——王崧舟、吴琳执教《去年的树》片段赏析

《去年的树》是日本儿童文学作家新美南吉创作的一篇童话，收录在人教版四年级上册的教材中。小语届名师王崧舟老师和吴琳老师都执教过此课，他们备课的思路不同，上课的风格不同，不过在关注文本的主体性价值“怎么说”方面却是不谋而合。

王崧舟教学片段：不是遮头是使风

师：面对着灯火，面对着去年的树，鸟儿的内心有那么多想对大树说，然而鸟儿什么都没说，她只有一个看起来太平淡的细节，那就是——

生：看。

师：从这个平平淡淡的细节中，我们也能看到鸟儿和大树之间的感情——

生：深厚。

师：（板书：深厚）就这样，看着，看着，鸟儿就唱起了去年的歌。假如大树在天有灵，他听见他最要好、最思念的朋友唱起了去年的歌，他的心情又是怎样的呢？

（生回答略）

师：孩子们，我们看《去年的树》这个故事，它没有写人物的外貌（擦去板书“不写外貌”），没有写人物的表情（擦去板书“不写表情”），也没有写人物的心理（擦去板书“不写心理”），请问，是作者不会写外貌吗？（生：不是）是作者不会写表情吗？（生：不是）是作者不会写心理活动吗？（生：不是）

作者明明会写，为什么偏偏不写？

生：可能是作者要为读者留下更多的想象空间。

师：是的，它不写表情，不写外貌，不写心理，但给我们留下了丰富、无限的想象空间。（板书：想象）正是留下了那么多的想象空间，这个故事才留给了我们这样一份巨大的语文魅力——用最平淡的语言调动人们的想象，表达最深厚的感情。

赏析

王尚文先生认为，语文教学的焦点应该是话语形式，即“怎么说”，而非“说什么”。王崧舟老师深谙此道，他把体会新美南吉“用最平淡的语言调动人们的想象，表达最深厚的感情”的作品特点定为本体性教学内容，在以此为目标展开教学时，自然而然地落实了“珍爱友情，信守承诺”的非本体性教学目标。为了让学生理解课文的留白手法，感受文字“平淡”背后的意蕴，王老师运用对比、补充、想象等方法，让学生想象大树和小鸟的外貌，补充人物说话的表情，写一写“看”时的心理。就在学生沉浸在自己的“创作”中时，他又引领学生感悟作品“不写外貌”“不写表情”“不写心理”的妙处。至此，学生对新美南吉童话的特点有了比较清晰的认识。我们也才恍然大悟：这堂充满诗意的课最终指向的是“说什么”，王老师“怪生无雨都张伞”的目的，原来“不是遮头是使风”啊！

吴琳教学片段：一字未宜忽

（课件出示语段：“接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”）

（生读）

师：（《如歌的行板》轻轻响起）这里又有一个“看”字，透过这个“看”字，你仿佛听到了鸟儿在说——

（生答略）

师：多么深情的一“看”啊，相信大树一定不会忘记。同学们，你们看，在这几段文字中，有两个“看”字，这两个“看”字，普普通通，平平常常，

我们却从中读出了那么丰富的情感，这就是新美南吉作品的特点，文字质朴，寓意深远。一部伟大的作品，总可以从简单的文字中读出丰富的内容，一部伟大的作品也只有像你们这样认真地咀嚼，才能发现蕴含在文字中的最美妙的风景。

赏析

我们常说“课文就是个例子”，语文课除了要理解文本内容外，更应该把“怎么说”当作教学的重点。吴琳老师和王崧舟老师都很好地使用了这个“例子”，不是在教课文，而是教语文。吴老师深知学生理解文本内容不是最根本的追求，而让学生理解新美南吉童话“文字质朴，寓意深远”的特点才是教学的本体性价值所在。一个“看”字，简简单单，却又饱含着无限的意蕴。吴老师“一字未宜忽”的处理和王老师殊途同归，他们都送给学生一把钥匙，一把开启新美南吉这座童话城堡大门的钥匙。

当下的小语届，有人迷茫于“语文课到底要教什么”，有人慨叹于“语文味”的缺失，有人依旧纠结于“说什么”和“怎么说”的抉择。其实，语文课像新美南吉童话的特点一样：简简单单，平平常常。只要我们多关注教材的本体性教学内容，关注文本的表达形式，语文课就如两位老师的课一样高效又魅力无限。

（广东省东莞市虎门镇虎门外语学校 郭武松）