

# 馬戴詩注

楊  
軍  
戈  
春  
源  
注

唐詩小集

唐 诗 小 集

马 戴 诗 注

杨 军 戈 春 源 注

上 海 古 籍 出 版 社

唐 诗 小 集

马 戴 诗 注

杨 军 戈 春 源 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

兵 萃 书 店 上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 114,000

1987 年 12 月第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷

印数 00,001—5,000

统一书号: 10186·769 定价: 1.00 元

## 前 言

马戴，字虞臣，海州东海（今江苏连云港市西南）人，两《唐书》无传。《全唐诗》小传综合杂史、笔记中零星记载，称：“会昌四年进士第。宣宗大中初，太原李司空辟掌书记，以正言被斥为龙阳尉。懿宗咸通末，佐大同军幕。终太学博士。”这是迄今所见关于马戴生平事迹的最为系统的记叙。然前代资料本身相互矛盾，小传所载又未有考辨，故尚难徵信。马戴生年，闻一多先生在《唐诗大系》中定为大历十年（公元775年），则辈分较元稹为早，然诸史均载马戴为会昌四年（844）进士及第当为可信。若依闻说则戴及第时已是七十老翁，这在马戴本人诗、他人赠诗及他书中均无反映，故闻说似不可信。今按马戴与友人赠答诗，其交游上及姚合、贾岛辈，下及于唐季之薛能、许棠等，生活到后梁前期的郑谷，在其《云台编》序中亦提到他幼年曾见赏于马戴（事当在宣宗大中中）。又姚合任监察御史、殿中侍

御史，在文宗大和元年(827)前后数年间，而马戴有数诗称姚为“侍御”，据上述较可靠资料，我们大体可推断，马戴当生于德宗贞元后期至宪宗元和初这段时间内，下历穆、敬、文、武、宣宗数朝，其卒年有可能至懿宗咸通、僖宗乾符间。他的诗中看不到黄巢起义的痕迹，可以推知广明元年(880)黄巢破长安前，已去世。马戴里贯，辛文房《唐才子传》定为华州，大概是从马戴及诗友酬唱篇什中多处涉及华山推测而来，其实不确。马戴客游中曾暂驻西岳华山，但这并不能说明华州就是诗人的故里。集中《岐阳逢曲阳故人话旧》诗称：“客泪翻岐下，乡心落海涓。”《赠祠部令狐郎中》又云：“忽忆十年相识日，小儒新自海边来。”自称故乡在曲阳，又近海，可以断定这曲阳即海州东海县，而不是今河北省曲阳县，曲阳县唐代名恒阳。东海县境，武德间曾置曲阳县，不久废归东海县（详《旧唐书·地理志》）。马戴前半生仕途坎坷，客游时间颇长，足迹所至，南极潇湘，北抵幽燕，西至汧陇，而以留滞长安及关中一带为久。终官太学博士，正六品上，晚景尚属不恶。

马戴的作品以《会昌进士集》之名行世，存诗一百六十余首，多为五言律，其中一半左右为酬唱之作。他交友广泛，行谊笃实，举凡朝廷官员、幕府僚佐、学子隐士、佛徒道士，各色人物他都与之交往，尤与贾岛、姚合、殷尧藩、僧无可、顾非熊、薛能等友善。他任职大同军幕时曾慷慨救济落难士子许棠，

被传为佳话（《唐摭言》）。郑谷幼年时也曾受到其褒奖（《云台编》自序）。故清王士禛谓：“唐末诗人，马戴为冠，其行谊亦不可及。”（《带经堂诗话》）

马戴诗大都直抒胸臆，情真意切，基本思想倾向是积极用世。“雕虫羞朗鉴，干禄贵明时”（《抒情留别并州从事》），正是他追求功名、渴望有人汲引心情的写照；他还以“期君翼明代，未可恋山中”勉励自己的朋友黄颇。但是仕进之门并没有为他们敞开。“风悲汉苑秋，雨滴秦城暮。佩玉与锵金，非亲亦非故。朱颜枉自毁，明代空相遇”，这是马戴《寄贾岛》中的诗句，半生蹉跎、仕途失意的共同遭遇使他们结成诗友，这里的叹惋已分不清是在哀人还是在自哀。在另一些酬酢诗中，诗人表露出对释道渔樵生活的向往（如《赠道者》、《下第别令狐员外》），但这只是诗人在失意之余忿懣之情的发泄，并非真想归隐遁世，也终于没有皈依释道。

马戴处于中晚唐之交的动荡年代，困于场屋垂三十年，在长期的飘泊生涯中，写了不少反映羁旅行役的诗篇。在约占全集三分之一的这类篇什中，作者以细腻的笔触，和着眼泪记录了自己的生活感受。如《早发故园》，以萧索的景物衬托背离故土时的悲凉情绪；《寄远》则一唱三叹，抒发游子对故里和亲人的苦苦的怀恋。“帝乡归未得，辛苦事羁游……长恐此时泪，不禁和恨流”（《将别寄友人》），怅惘的乡思和怀才不遇之感交织在一起；这泪和

恨，“年年销壮志，空作献书人”（《长安书怀》），是抑郁不平情绪凝聚成的，是对压制人才的封建制度的揭露。这些作品是当时下层知识分子生活的真实写照，反映了中晚唐社会生活的一个侧面。

马戴游踪辽远，阅历丰富，无论是海滨的晨钟，还是陇首的汉垒，也无论是塞北的黄沙白草，还是江南的广泽苍山，都能激起诗人的缕缕情思，一一形诸篇章。“葑干云梦色，橘熟洞庭香”（《送客南游》），这是烟波浩渺的荆楚风貌。“落日萧条蓟城北，黄沙白草任风吹”（《易水怀古》），这是北部边关雄奇荒凉的景象。“星月浮波岛，烟萝渡石桥”（《送僧归闽中旧寺》），“露滴青枫树，山空明月天”（《巴江夜猿》），“鸟道残虹挂，龙潭返照移”（《鹳雀楼晴望》），“东谷笑言西谷应，下方云雨上方晴”（《题庐山寺》），各各以朴素而圆熟的手法描绘出各地的不同特色，反映了诗人对祖国大好河山的热爱。读这些诗，让人想到盛唐山水诗派的一些佳作。

马戴还写了一些乐府旧题诗，如《关山曲》、《出塞词》、《广陵曲》等，都是有为而作的。其中有的描绘了边防将士跃马鸣镝、陷壁激战的壮烈图景，歌颂了“辛苦事中兴”的进取精神，间接地反映了人民要求保卫国土的愿望。但他也和一切正直的诗人一样，对唐王朝盲目的开边战争是极力反对的。《塞下曲》“风折旗竿曲，沙埋树梢平”，淋漓尽致地描绘了军旅生活的苦寒；《征妇叹》以代言体控诉战

争带来的骨肉分离的惨痛：稚子在怀，送夫远征，年年盼归，却“但见请防胡，不见闻罢兵”，青丝变白，翘首无期。而“及老能得归，少者还长征”，悲剧还得在下一代重演。《广陵曲》所描绘的是树系骏马、花飘玉墀的豪奢和统治者游冶忘形的丑态，“炀帝国已破，此中都不知”，作者对这种醉生梦死进行了辛辣的讽刺。这些诗有一定的社会现实意义，艺术感染力也较强。清人贺裳在他的《载酒园诗话》中特拈出《征妇叹》，说它“哀伤惨恻”、“最有讽谕”，这是中肯的评价。

马戴的五言律诗，格律严整，表现手法静淡宽远，被前人称为深得五言律之三昧。诗人往往纯用白描，选取典型的景物，寄寓深沉的感情；或撷取画面动人的瞬间，于平浅中见出匠心。如《楚江怀古三首》、《边城独望》、《落照》、《远水》等，都具浑成秀丽、形象鲜明的特色。“猿啼洞庭树，人在木兰舟”（《楚江怀古》）一联受到许多人的激赏，是唐诗中不可多得的名句，竟被誉为“五言之极则”（王士禛《渔洋诗话》六六）。《春思》、《灞上秋居》等，或写闺情，或写旅愁，用笔简炼，情景交融，“幽婉而有古诗性情”（《唐诗归》卷三十四钟惺评语）。《客行》、《早发故园》联想丰富，意境深邃，情在言外。读马戴的诗，给人很突出的一个印象是诗人并不刻意于字句的雕琢，而是让率真的感情不假修饰地自然流露出来，因此，在一首诗里未必能摘出警句，指出诗



浪；但从整体看，却浑融完整，流走自如，耐人寻味。不难看出，这是从前代大家陶渊明、王维等人作品中获得营养的结果。

马戴的诗以清丽秀朗见长，但也不乏壮阔雄浑之作。《关山曲》、《塞下曲》、《雀台怨》、《赠淮南将》等，节奏明快，气象恢宏，如“一曲大河声”，回荡不息。七言绝句《易水怀古》、《射雕骑》等，激壮、劲健，也不失为佳作。集中还有少数篇章由于描写太实，或者感情太露，不免显得浅显平直，缺少余味。

马戴的诗自唐代以来，推崇者代不乏人。他的诗友姚合称他的诗“清峭比应稀”（《寄马戴》），连自视甚高的薛能也说他“诗雅负雄名”（《送马戴书记之太原》）。宋代严羽评定马戴的作品在晚唐诗人之上；明代杨慎更称他为晚唐之冠（见《升庵诗话》）。清代翁方纲说马戴的五律“直可与盛唐诸贤侪伍，不当以晚唐论矣”（见《石洲诗话》）。马戴诗《文苑英华》入选七十九首，《唐诗品汇》入选三十一首，《唐诗归》入选十九首，《唐诗别裁》入选六首，可见历来受到重视。

马戴诗《新唐书·艺文志》和北宋《崇文总目》皆作一卷。陈振孙《直斋书录解題》十九著录《马戴集》一卷。以上诸本面貌如何，无从考稽。常熟瞿镛《铁琴铜剑楼藏书志》十九著录《会昌进士集》一卷，据万曼《唐集叙录》，钱塘丁氏善本书室藏有明弘治刊本，清席启寓刻《唐百家诗》本《会昌进士诗

集》即用此本，惟增补遗一卷。《全唐诗》则分为二卷。估计宋以后马戴诗集在流传中无多散佚。这次整理，我们以能找到的时代较早的明嘉靖十九年（1540）朱警辑《唐百家诗》本《会昌进士集》作为底本，校以《唐音统签》本、《全唐诗》本、席启寓《唐诗百名家全集》本、龚贤《中晚唐诗纪》本，并参考《文苑英华》、《唐诗品汇》等有影响的选本。篇目除仍《唐百家诗》之旧外，从《唐诗百名家全集》补遗中录出《宿阳台观》、《寄金州姚使君员外》、《中秋夜坐有怀》、《送道友入天台山作》、《江行遇客》等五首（亦见于《全唐诗》），从《古今图书集成》中录出《过潜岳》、《送淮阳县令》二首。《全唐诗》中《校猎曲》、《蛮家》二首，系据《唐诗纪事》，前者不见于他人集，权且保留；后者为项斯诗，《全唐诗》卷五百五十四项斯集收此首，并未标明两属，似应归项。又有《题镜湖野老所居》、《题女道士居》、《送王道士》、《题章野人山居》、《期王炼师不至》、《秋日送僧志幽归山寺》等六首，并见于《百名家集》本《会昌进士诗集·补遗》和《全唐诗》，均注明一作秦系诗，秦系集中俱收，亦注一作马戴诗，以上两属诗附于全集之末，以利讨论。还有《早秋宿崔业居处》等七首，仅见于《百名家集》“补遗”，童养年先生断定“皆为秦系诗”，我们同意这一看法，故没有录入。附录诗友唱和篇什和有关生平事迹的材料，以及前人对马戴作品的评论，在最后。

在注释过程中,得到程千帆先生、唐文同志的鼓励和帮助,王维堤同志审阅全稿,谨致衷心的感谢。我们水平有限,所见不广,注释和附录中难免仍有不妥,欢迎读者批评指正。

杨 军 戈春源

1985年3月于苏州铁道师院

1704

## 目 次

前 言 .....	1
春 思 .....	1
送从叔赴南海幕 .....	1
江行留别 .....	2
将别寄友人 .....	3
客 行 .....	4
过野叟居 .....	4
答光州王使君 .....	5
下第再过崔邵池阳居 .....	6
夕次淮口 .....	7
落日怅望 .....	7
早发故山作 .....	8
下第别郢扶 .....	8
寄终南真空禅师 .....	9
长安赠贾岛 .....	10
秋郊夕望 .....	11
赠越客 .....	12
送顾非熊下第归江南 .....	13
汧上劝旧友 .....	14

送狄参军赴杭州	15
过故人所迁新居	16
落照	16
宿崔邵池阳别墅	17
楚江怀古三首	18
远水	20
夕发邠宁寄从弟	21
赠别北客	21
夜下湘中	22
送吕郎中牧东海郡	23
山行偶作	24
巴江夜猿	25
送田使君牧蔡州	25
雀台怨	27
早发故园	28
赠别江客	29
宿翠微寺	29
霁后寄白阁僧	30
送僧归金山寺	31
新秋雨霁宿王处士东郊	32
关山曲	33
又	34
塞下曲	35
又	36
广陵曲	36

送人游蜀 .....	37
宿无可上人房 .....	38
旅次夏州 .....	39
同庄秀才宿镇星观 .....	40
鹳雀楼晴望 .....	41
赠淮南将 .....	42
寄贾岛 .....	43
湘川吊舜 .....	44
送僧归闽中旧寺 .....	45
寄远 .....	46
经咸阳北原 .....	46
冬日寄河中杨少尹 .....	47
浙江夜宿 .....	48
寄西岳白石僧 .....	49
同州冬日陪吴常侍闲宴 .....	50
答鄜畤友人同宿见示 .....	51
题僧禅院 .....	52
怀故山寄贾岛 .....	52
灞上秋居 .....	53
寄崇德里居作 .....	53
河梁别 .....	54
留别定襄卢军事 .....	55
送杜秀才东游 .....	56
怀黄颇 .....	56
陇上独望 .....	57

长安书怀	58
邯郸驿楼作	59
别家后次飞狐西即事	59
题青龙寺镜公房	60
边城独望	61
江亭赠别	61
旅次寄贾岛兼简无可上人	62
寄剡中友人	62
送国子韦丞	63
题吴发原南居	64
洛中寒夜姚侍御宅怀贾岛	64
征妇叹	65
山中寄姚合员外	66
中秋月	67
下第寄友人	68
寄广州杨参军	68
离夜	69
又	70
答太原从事杨员外送别	70
送从叔重赴海南从事	72
送韩校书江西从事	73
送顾少府之永康	74
幽上留别令狐侍郎	75
襄阳席上呈于司空	76
宿裴氏溪居怀厉玄先辈	77

集宿姚殿中宅期僧无可不至	78
宿贾岛原居	79
赠别空公	79
府试观开元皇帝东封图	80
府试水始冰	81
边馆逢贺秀才	82
宿王屋天坛	83
岐阳逢曲阳故人话旧	84
赠禅僧	85
题庐山寺	86
题石瓮寺	87
谒仙观	88
又	89
送朴山人归新罗	90
题静住寺钦用上人房	90
赠杨先辈	91
酬李景章先辈	92
赠祠部令狐郎中	93
送册东夷王使	94
送武陵王将军	95
赠户县尉李先辈	96
又	97
边将	98
下第别令狐员外	99
送春坊董正字浙右归觐	99



送和北虏使	100
抒情留别并州从事	102
酬田卿送西游	103
雪中送青州薛评事	104
哭京兆庞尹	104
路旁树	106
送客南游	106
寄襄阳王公子	107
集宿姚侍御宅怀永乐宰殷侍御	108
易水怀古	110
送僧二首	110
赠友人边游回	111
山中作	112
出塞词	112
寄云台观田秀才	113
边上送杨侍御鞫狱回	113
射雕骑	114
高司马移竹	115
赠前蔚州崔使君	115
秋思二首	116
黄神谷纪事	117
过亡友墓	117
闻瀑布冰折	118
赠道者	118
华下逢杨侍御	119