

中國歌壇人物

ZHONG GUO GE TAN REN WU



中國歌壇人物

沈尊光 安 旭

责任编辑：陈 川
封面设计：刘光夏

中国歌坛人物

沈尊光 安 旭

四川文艺出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张24.625 插页2 字数780千

1986年11月第一版

1986年11月第一次印刷

印数 1—3,000 册

书号：8374·12

定价：4.00 元

编 选 说 明

平时，浏览国内外一些音乐资料，常被介绍音乐家情操、际遇的文章所吸引、所触动，每每感到，如能比较集中地对音乐界人物作些介绍是有意义的。这种由来已久的想法，正好和四川人民出版社的打算不约而同。于是，经出版社出面组织，我们在工作之余编辑了此书。

编辑此书，我们大体是这样做的：

一、我们侧重收入“五四”至今的一部分主要从事歌曲、歌剧演唱的中国歌坛人物，其他从略，望能谅解。由于资料所限，台湾省及港澳地区的人物也暂未入集。

二、介绍人物的篇幅长短不一。主要是介绍他们的艺术经历和附一篇简评短文。有的则用简历与文稿合一的方式。

三、对被介绍的人物，不是作系统地全面评价，而是侧重于某些方面。选用的短文，也是从一个或几个侧面对该人物的风貌作一勾勒，有的短文，则是被介绍者自己所谈的切身体会。

四、编排顺序，以出生的年月为先后。

五、由于资料尚缺、篇幅所限，照片只选用了十几位老同志的。

我们编辑此书的目的希望能为歌坛树立良好的风气有所补益。同时，也望读者通过此书，从这些歌坛人物的身上，得到多方面的创业启迪。

编辑此书得到了各方面人士的热情支持。我国声乐界前辈黄友葵教授为编此书作了具体指导。在此，谨向为此书付出辛勤劳动的同志们致以深厚谢意。

对于此书的不足、不妥之处，期盼得到各方面的指正。

编 者

1982年10月于北京

目 录

1	周淑安	63	周 璇
4	应尚能	68	张 权
5	满谦子	71	许芝兰
10	黄友葵	72	潘英锋
13	喻宜萱	73	李洪宾
16	蔡绍序	75	魏启贤
19	刘振汉	78	魏鸣泉
22	吕伯克	79	张树楠
25	林俊卿	82	周碧珍
28	曹 岑	84	沈 湘
30	李志曙	86	仲 伟
33	葛朝祉	90	李孚生
37	吕水深	92	管 林
38	胡雪谷	96	高芝兰
40	周小燕	100	朱仲禄
42	唐荣枚	104	孟 于
43	曾嫩珠	108	杨化堂
45	黄 凇	110	朱崇懋
47	张相影	111	寇家伦
49	刘亚琴	115	哈扎布
51	郎毓秀	116	高思聪
56	李 波	119	王品素
61	罗荣钰	122	臧玉琰

125	片冰心	197	刘淑芳
128	邓述西	201	马 旋
131	李晋玮	203	胡静华
134	楼乾贵	204	董爱琳
138	姜 璩	208	蔡佩莹
141	金钟鸣	212	李世荣
143	李书年	214	郭淑珍
144	李维勤	218	方应暄
145	前 民	221	杨比德
147	陈 灵	224	阿依木尼莎
149	王嘉祥	227	敖登高娃
153	廖一明	228	张映哲
156	王 昆	229	黄 虹
159	方晓天	232	陈淑琬
161	李家尧	233	孙家馨
162	雪 飞	236	严继华
166	杜锦玉	238	温可铮
170	郑兴丽	240	李光羲
175	蔡静仪	243	郭兰英
178	孟贵彬	245	苏凤娟
182	宋承宪	247	孙经信
183	邹德华	248	黄揆春
185	王萃年	250	教蕴瑜
187	陈晓虹	252	丁波拉
190	岑 冰	255	贾世骏
193	张利娟	258	吕文科
195	刘明义	261	白秉权
196	程 浩	263	孙文彬

266	杨德富	324	陆青霜
268	李德辰	327	帕提曼·库尔班
269	李 展	330	梁美珍
271	顾葆瑜	333	关坤凡
274	秦 茵	336	王其慧
275	董振厚	337	孙宝贵
278	阿 泡	340	范裕纶
279	卢德武	343	杜丽华
281	郭 颂	345	高慧菊
284	翟秋芳	347	文征平
285	陈 瑜	350	徐有光
289	屈仲如	352	申非伊
290	胡松华	355	温明兰
292	栾桂兰	356	滕清泉
294	李 桃	359	胡逸文
296	包桂芳	362	罗 乐
301	邹 敏	363	金希珍
302	乔佩娟	364	方初善
303	顾 威	367	蔡 洪
306	于淑岩	370	罗德成
309	范国瑞	373	张越男
311	王 可	376	鞠秀芳
312	龚 敏	379	郑 偶
313	达国华	383	吴天球
314	丁贵文	384	任桂珍
318	刘燕平	387	陈颐韵
322	田智周	390	施鸿鄂
323	罗析祖	392	金仁淑

394	常留柱	465	黎信昌
398	罗天祥	466	徐桂珠
400	宝音德力格尔	469	赵树义
402	马国光	471	刘若娥
405	蔡焕真	473	丁雅贤
408	王宝珍	476	麋若如
411	马存岚	479	于淑珍
413	籍焜亲	482	邓文翌
414	官自文	483	张振坤
415	王玉珍	487	朱霁明
417	王秉锐	488	王月枕
421	黄 鹏	489	谭丽娟
424	刘秉义	490	黄葆慧
426	王淑慧	492	林圣镐
427	王玉雯	495	朱逢博
430	叶佩英	497	王莉华
434	仓传德	501	饶余鉴
436	李文章	504	史秀云
440	王宝璋	505	钟振发
441	姜嘉锵	509	苏盛兰
444	张世明	510	阿 旺
447	王音旋	513	赵履珠
449	李 绮	515	禹玉兰
451	蒋桂英	516	才旦卓玛
454	胡宝善	520	陈官凤
458	马玉涛	521	许正源
461	鲍延义	522	张正宜
463	卡玛勒	525	李光伦

527 王凯平
530 杨松山
533 马子兴
536 柳石明
538 靳小才
541 史贤文
543 吉狄新和
545 顾企兰
546 刘月英
549 赵英明
551 马 评
553 李双江
556 何纪光
559 王信纳
560 雷克庸
561 刘改鱼
564 刘金娥
566 王丽君
567 贪恩凤
570 王秀英
572 金效强
573 石维正
574 闵鸿昌
575 耿莲凤
576 张振富
579 靳玉竹
581 陈蓉蓉
582 练正华

585 周琪华
588 吴雁泽
590 周亨芳
591 杨洪基
592 杨玉蓉
595 王 辉
596 金善玉
597 刘家宜
599 克里木
601 李存琰
604 郑湘娟
608 罗秀英
612 曹新云
613 牡 兰
614 李祖林
615 苏 平
618 周维民
621 韦有琴
624 杨昌喜
625 章之宝
629 张秀琴
631 李舜英
632 热比亚
633 邓玉华
637 崔 崧
638 帕夏依霞
639 王郁芝
640 朴贞子

641	金有功	698	雍 西
642	孔祥石	701	德德玛
643	金 花	704	蒋大为
646	殷承基	706	王占元
650	王伟芳	708	李元华
653	陈发仁	710	宫云湘
655	莫纪刚	713	拉苏荣
658	丹慧珍	715	朱明瑛
661	许幼黎	719	冯健雪
664	盘继红	720	于桂荣
666	马玉梅	721	罗 巍
667	钱曼华	723	熊卿才
668	管惟俊	724	杨维忠
669	李广仙	727	胡晓平
671	加米拉	732	邓海伦
672	陈 莹	733	季小琴
673	姜亦亭	735	李京春
675	李谷一	738	李秀文
679	叶彩华	740	马太董
681	张积民	741	刘 捷
682	关贵敏	742	方 明
686	范静华	744	李 默
688	单秀荣	745	傅祖光
690	程 志	746	边桂荣
691	方芝芬	747	葛 军
693	刘人琪	749	关牧村
695	吴培文	753	王瑞英
696	裴晓云	755	韩芝萍

757 叶 英
759 德西美朵
760 殷秀梅
762 傅海静
763 刘维维
764 温燕青
766 尔孜莫·依果
767 彭丽媛

769 秦 蕾
770 张建一
771 汪燕燕
772 金小凤
773 梁 宁
774 迪里拜尔
775 詹曼华
776 董文华

周淑安 (1894—1974)，女高音。汉族，福建厦门人。生前为沈阳音乐学院教授。

1911年于厦门女子高等学校毕业。1919年在美国哈佛大学毕业。1915年至1919年期间在美国波士顿新英格兰音乐学院兼修声乐和钢琴。1919年到1920年在纽约音乐学院进修声乐。1920年回国在广州省立广东女子师范学校任声乐教师。1923年至1925年在上海中西女塾任声乐教师。1925年至1927年在厦门大学任音乐研究员兼合唱团指挥。1927年至1928年又到美国进修声乐。1928年至1929年回国在上海中西女塾任声乐主任。1929年至1938年在上海音专任声乐教授、声乐组主任。1946年至1959年在家里教授声乐及钢琴。1959年后任沈阳音乐学院声乐教授。

在长期声乐教学中，培养了众多声乐人才。解放前除演唱、教学外，还创作过一些声乐曲，编了《儿童歌曲54首》《抒情歌曲集》《恋歌集》《舒伯脱模范歌曲》等多种歌集。解放后，发表了论文《我的声乐学习与教学经验》《总结我的声乐教学经验与研究》等。

高尚的情操

程 浩

记得是一九五九年秋天，我们沈阳音乐学院声乐系的全体师生集会迎来了不远千里而来的六十五岁高龄的周淑安教授。当时虽然她已超过了工作年龄，但她为了祖国的音乐教育事业，毅然离开了物质生活条件较好的上海来到沈阳。

周淑安先生是我国老一辈的音乐家，从事音乐事业六十余年。从五四运动以来直到七十年代，一生兢兢业业，为我国音乐教育事业作出了卓有成效的贡献，培养了大批优秀人材。其中有些是我国音乐界著名的音乐家或音乐界的领导人；还有些是在国外从事重要的音乐研究工作的音乐工作者

或著名的音乐家。周先生在音乐事业上的贡献及影响遍及国内外。

周先生在参加声乐系教学工作后,积极研究、了解声乐课的教学大纲。并根据学校要求仔细备课,写教学日历。当时声乐系正研究西洋声乐民族化问题,周先生也积极参加。为了让她班上的学生学习更多的革命歌曲和新歌剧选曲,她经常亲自到离学校很远的太原街新华书店去选购大批的革命歌曲、新歌剧选曲、民歌等作为教材。当她上课时,除了给学生练声,唱练声曲、西洋古典艺术歌曲、西洋歌剧外,一定要唱革命歌曲和新歌剧。她常说:“好!现在让我们来唱革命歌。”记得那时在她班上的学生曾分别唱过《江姐》、《红珊瑚》、《红霞》、《洪湖赤卫队》等新歌剧选曲及《社员都是向阳花》、《学习雷锋好榜样》等革命歌曲。

当时周先生的工作相当繁忙,在她班上学习的有十多人。有时一个上午要排四个人上课,她为了让学生多学点知识,在每节课后都不休息。这个学生刚结束演唱,那个学生又开始了练声,就这样一个接着一个流水作业。一九六〇年后,国家处于经济困难时期,沈阳的供应很差,本来就是年老体弱的周先生,这时身体就更不好了。经学院领导及学生们的再三要求,她才同意每天上四节课时,中间安排二十分钟的休息。只要时间一到,周先生立即开始了下节课的教学。如果学生有病,周先生一定牺牲自己的休息时间来为学生补课。同学们为周先生热爱音乐教育事业忘我劳动的高贵品质感动得热泪盈眶,从而获得深刻的教育和巨大的学习动力。

周先生对她的学生要求严格。她班上的学生除了每学期参加学习汇报及学期考试外,对进修的教师也要每学年组织汇报音乐会向全院领导及同志们汇报。有的是少数人组织独唱会,有的是全体进修教师共开一个音乐会(独唱、重唱)。会后还进行小结,虚心征求领导及同志们的意见,不断提高教学水平。在她的热心教导下,同志们的事业心加强了,参加艺术实践的热情和信心也提高了。他(她)们的教学水平及业务水平都得到不同程度的提高。

周先生除了教学,还热心地利用大部分的休息时间来进行写作及翻译。她在沈阳音乐学院任教几年间,写了一篇声乐理论文章,《我的声乐教学经验》。另外周先生还因教学需要,译配了不少西洋古典艺术歌曲及歌剧选曲,虽然没有正式出版,但在她班上进修的学生手中都有。目前能收集到的就有西洋歌剧顿尼采蒂作曲的《拉莫尔摩的露西雅》中的发疯的场面;

还有西洋古典艺术歌曲：《他只爱我一人》（瑞士回声歌，爱克脱作曲）；《农村姑娘》，阿克挂作曲；波兰民歌《亲爱的妈妈》；以及斯特劳斯作曲的《蓝色的多瑙河》等，音乐资料有普契尼作曲的歌剧《西部姑娘》的音乐故事。周先生终日忙碌，不分春夏秋冬，不论白天黑夜，有空就坐下来写。每次我们去看望她时，不是在钢琴前，就是在书桌旁。最值得提出的一件事：在一九六四年前后，周先生的丈夫胡老先生病危（脑溢血、昏睡不醒）住院期间，周先生去护理病人时，还坐在胡老先生的床头坚持她的翻译工作。这是多么令人难忘的场面啊！这充分显示了她老人家一辈子献身于音乐教育事业的高尚情操。

周先生虽是音乐界的老前辈，但她却十分平易近人。她的学生都非常尊敬她。一九六三年她在北京参加第三届文代会时，就有全国各地的音乐家去看望她，她回到沈阳后曾对我们叙述当时见面的激动心情。全国音协主席吕骥同志出差到沈阳，一下火车就来看望他青年时代的老师周先生。著名歌唱家张权，在一九六四年参加沈阳音乐周时，也特地到周先生家来，征求对她演唱的意见。周先生对学生非常关心，不但在业务上给予热情的教导，就在生活上，也是无微不至地照顾。如一九六〇年困难时期，因为她年老体弱多病，组织上照顾她一些副食品 and 营养品，但她经常将这些食品送给生病的学生，这是多么令人感动的情谊啊！

敬爱的周先生，您安息吧！您的学生们一定学习您毕生献身于祖国的音乐教育事业的光辉榜样，为党的音乐教育事业、为建设社会主义现代化而奋斗终身！

应尚能 (1902—1973)，男中音。汉族，浙江奉化人。生前为中国音乐学院声乐系教授。

1923年毕业于清华学堂。1927年赴美国密歇根大学工学院学习，后又在该校音乐学院师承莫尔教授学习声乐，1929年毕业。

1931年至1937年在上海国立音专任教。1940年至1941年任重庆青木关国立音乐院教务主任，1942年至1943年任国立剧专乐剧科主任。1943年后，任国立音乐学院分院教授，兼任国立社会教育学院教授、沪江大学音乐系教授。1951年至1956年任华东师范大学音乐系主任。1956年后任北京艺术师范学院教授、中国音乐学院教授。

在长期教学活动中，还经常在音乐会中独唱。1957年曾在济南、青岛、福州、厦门、上海等地举行音乐会。

除声乐外，曾创作独唱、合唱曲如《请告诉我》《一句话》《带镣行》等一百五十多首，出版的歌集有《燕语》《创作歌集》《国殇》《儿童歌曲集》等。

满谦子 (1903——), 男中音。汉族, 广西荔浦人。广西艺术学院副院长、教授。

1925年以前曾在广东岭南大学学习英语专业, 1929年后入上海国立音专, 在本科师范声乐专业毕业。

自1935年以来, 一直从事音乐教育工作。解放前曾任国立音乐学院分院的教授、教务主任, 国立上海音专教授、教务主任, 广西省立艺术专科学校校长、教授。解放后, 曾任广西艺专校长, 广西艺术学院院长。

从三十年代起至五十年代末, 常参加音乐会演唱。在上海、重庆、桂林、南宁等地均独唱过, 演唱曲目有欧洲歌剧中的咏叹调和中外著名的艺术歌曲。除演唱外还担任合唱指挥、作曲。创作的歌曲《农业社真正强》和《胜利花舞》在1956年全国音乐周时均获奖。后主要从事声乐教学。

殷殷赤心 天日可鉴

李天 柴林 金跋

一位矚然皓首, 戴一副黑边眼镜, 颇有学者风度的老人, 正在全神贯注地审听学生演奏会的录音。他就是满谦子教授。满教授见我们来访, 很热情地请我们就坐。在我们的再三恳求下, 他叙述了自己走过的坎坷道路。

不慕仕途 选学艺术

满谦子原名满福民, 生在广西一个官僚地主的家庭。

一九一九年夏, 十五岁的满谦子考入了广州岭南大学中学部“惺社”班, 并加入了学校组织的乐队, 成为乐队中的多面手。一九二五年预科毕业, 升入文理学院外语专业, 后因两广军阀混战, 不得不中途辍学, 返回广西, 在一所中学里任英语教师。