

藝苑品評錄



上海人民美術出版社

艺苑品评录

中国作家协会贵州分会文学理论委员会 编

贵州人民出版社

1061635

责任编辑 熊冬华 彭鹤松
封面设计 金 珏
技术设计 夏 夜

艺苑品评录

中国作家协会贵州分会文学理论委员会 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 15.375印张 325千字

1986年2月第1版 1986年2月贵阳第1次印刷

印数1——2900

书号10115·597 定价2.60元



前 言

《艺苑品评录》与读者见面了，这是贵州人民出版社继1981年出版《耕耘集》之后，出版的又一个文艺评论集。

《艺苑品评录》共收我省作者的文艺评论七十四篇，其中一部分是1982年我省文艺评论评奖获奖作品。这些获奖作品或评论近年来的文艺思想倾向，或评论我省作家作品，对发展我省文艺创作都起过一定的促进作用，在我省文艺活动史上留下了足迹。它们虽不能完全代表我省文艺评论的水平，但也可以看到我省文艺评论水平的一个大概。

为了活跃我省职工业余文艺创作，省总工会于1982年初创办了《贵州工人创作选刊》。这个不定期的文艺刊物，在发表职工文艺创作的同时，也发表了不少评介我省职工文艺创作的评论。我们接受省总工会的推荐，在《艺苑品评录》中收进了该刊发表的部分评论，以作为对我省职工业余文艺创作的支持。

发展社会主义文艺事业需要评论，广大读者和观众需要文艺评论，《艺苑品评录》的出版无疑是一件好事。为了今后把我省作者的文艺评论集编得更好，欢迎读者对我们编辑工作中的缺点和不足提出宝贵意见。

目 录

在《讲话》的指引下前进·····	蹇先艾 (1)
革命文艺与社会实践	
——试论毛泽东文艺思想的实践观·····	袁 远 (5)
努力表现新的群众和新的时代·····	韦 翰 (16)
努力塑造社会主义新人形象·····	何积全 (20)
深入生活, 努力写出无愧于新时期的好作品···	耕 芸 (27)
正确看待现实生活中的阴暗面·····	奔 众 (31)
一个不能回避的问题	
——关于作家的世界观·····	何大堪 (35)
工业题材创作谈·····	袁 远 (40)
文艺批评的范例	
——学习恩格斯《致玛·哈克奈斯》·····	单洪根 (47)
文学评论要准确把握人物形象·····	展 雨 (50)
试论文艺真实性与倾向性的辩证关系·····	黄万机 (57)
“两结合”的优良传统应当继承·····	汪文科 (70)
杂谈美与丑·····	武光瑞 (85)
莫把爱情当“味精”·····	艾 莎 (87)
大众和小众·····	谭 星 (90)
漫话短篇小说·····	高 亭 (93)

写好一场一景一瞥

——短篇小说阅读札记……………张 灯 (99)

且说杂文……………朱 曦 (107)

把诗写得含蓄一些……………何 锐 (110)

诗贵乎情……………金 言 (116)

漫谈哲理诗……………陈锐峰 (119)

谈谈诗中的比喻

——读《太阳石》诗歌作品随记……………王贤良 (122)

意境浅议

——读诗札记……………化 石 (125)

浅谈故事情节、细节描写和塑造艺术形象的

关系……………冬 青 冬 华 (128)

学习·创新……………阳述周 (135)

拿什么东西献给读者

——文学编余通讯之一……………吕 笑 (139)

掌好生活这条船

——文学编余通讯之二……………吕 笑 (144)

邪流出新……………谢振东 (152)

“轻声、气声”唱法小议……………家 浚 (157)

蹇先艾和他的创作……………秦家伦 钱理群 (160)

拓荒者的足迹

——评介科学幻想小说作家郑文光

……………彭钟岷 彭辛岷 (169)

试论何士光小说的艺术风格……………王鸿儒 何永刚 (201)

《风凛冽》漫谈……………虹 闻 瑞 丰 (224)

在探求和创造中前进

——王剑中篇小说漫评……………伊 星 (229)

职工业余创作的可喜收获

——评短篇小说集《心灵的火焰》……………林钟美 (236)

少数民族新人的生动形象……………阳 发 (244)

文学真实性断想

——兼谈我省一九八〇年短篇小说创作中存在的
一些问题……………奔 众 (249)

合着生活的步伐前进

——《花溪》近期小说漫评……………熊易农 (268)

爱的追求与幻灭

——谈《心的召唤》中的爱情描写……………李印堂 (274)

真实的细节，感人的力量

——小说《骨肉》读后……………邓星荣 (279)

一支新农村的赞歌

——读《桃树湾两冤家》……………陈开鸣 (282)

心灵美的颂歌

——评贵州三篇获奖作品……………叶梅珂 (286)

匠心巧运塑新人

——谈《我是第七任厂长》的人物塑造…言 非 (292)

纯洁爱情的赞歌

——短篇新作《哨声阵阵》读后……………高克明 (296)

充分发挥报告文学的积极作用

——《奋进曲》序……………冬 青 冬 华 (299)

生命的绿 文学的绿

——读报告文学《生命的绿》……………甘 犁 (307)

浇灌《小红花》

——读《一块煤》……………金 真 (311)

简论廖公弦的抒情诗……………张 劲 (313)

评李发模的诗歌创作……………黄邦君 (328)

为新手击一锣

——喜读序列诗《祖国，我匆匆赶来》……刘德一 (341)

漫话《诗经意译》……………张 灯 (345)

深沉的爱 高尚的情

——评《一朵迟开的玫瑰》中《新的恋

歌》诗束……………汪宗正 (354)

深深的脚印 重重的足音

——评《贵州工人作品选刊》一九八二年一、

二期《建设者的足音》诗歌专辑……………黄邦君 (364)

革命战士 抒情歌手

——郑秋枫和他的创作……………雅 文 (371)

《鲁迅与瞿秋白》随想……………阮迅生 (381)

丰硕的成果 崭新的篇章

——漫评戏剧曲艺集《紧急呼救》……………张 林 (400)

简评独幕话剧《帽子》……………林介夫 (409)

一场理智与感情的搏斗

——谈影片《勿忘我》人物内心矛盾的描写

……………武光瑞 (412)

《都市里的村庄》的成功与不足……………王 正 (417)

真挚动人 质朴清新

——浅谈影片《人到中年》的艺术特色…梁鸿安 (421)

“略形貌而取神骨”

——从魏启明同志饰陈毅市长谈起……………单洪根 (424)

闪耀着时代光辉的新人形象

——看彩色故事片《春晖》……………王 正 (427)

两种爱情 两种结果

——彩色故事片《爱情与遗产》观后……………永 平 (430)

电影《三家巷》观后

——从周炳与陈文婷的恋爱谈起……………雨 佳 (434)

读遗作 忆渔父……………王树艺 (437)

艺苑耕耘

——蒲国昌的版画艺术……………董克俊 (445)

谈田世信、刘万琪的竹木雕……………王树艺 (449)

谈我省国画中的人物画……………弋 人 (452)

姚茫父书画的艺术风格……………王 梅 (455)

新人新作

——简评《贵州省第二届青年摄影作品展览》

……………林钟美 (458)

摄影创作的社会效果及其他……………陈维钧 (461)

书法是用毛笔写汉字的表现性艺术

——兼与姜澄清同志商榷……………陈训明 (465)

在《讲话》的指引下前进

蹇先艾

今年五月是毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年。经过长时期的对毛泽东文艺思想的实践，使我们更加深入地认识了《讲话》的根本精神。它科学地总结了“五四”新文学运动以来的经验，解决了一系列存在的重要问题，产生了极为深远的影响，正如胡乔木同志所指出的，《讲话》“指导了抗日战争后期的解放区文学工作和建国以后文学创作的发展”。四十年间，实际上受益的并不限于文艺工作者，广大的革命干部同样受到了深刻的革命文艺思想教育。时至今日，毛泽东文艺思想仍然是引导我国革命文艺事业前进的指针。

由于西南解放较晚，贵州的人民群众接受毛泽东思想也就迟了一些。尽管抗日战争胜利的前夕，我们有些人对《讲话》的内容已略有所闻，但是那些年代，在我省连想看一份重庆的《新华日报》都很困难，更不用说见到《讲话》的单行本了。我记得我们还是在一九五〇年一月十五、十六两天的《新黔日报》（《贵州日报》的前身）上读了《讲话》全文的，闭塞了多年的耳目为之一新。我在文艺写作上摸索了

二十多年，从那时起才算开始找到了正确的道路，也就是革命文艺的道路。无庸讳言，我的灵魂深处还是一个小资产阶级的思想王国，初读这篇马克思主义的文艺论著，感到有点吃力。省文联成立之后，我们就借用贵阳市场路原青年会，举办了一个短期讲习会，请当时负责省委宣传部的同志晚上来给我们上课，主要是讲《在延安文艺座谈会上的讲话》，讲了几次，有不少非文联的同志也来听讲，学习情绪很高，次次满座。领导同志解释详尽，我们都心甘情愿当毛主席的小学生。听讲以后，才略微懂得了一点文艺必须为人民服务，首先为工农兵服务以及如何去服务的道理，感到非常愉快。

1951年的冬天，我随着许多省文联的干部一起下乡参加土改，搞了将近一年，这个运动当然靠党的方针、政策进行。不过在下乡之前，我们也学习了一些毛主席的论著。在当地党委的领导下和老区富有革命斗争经验的同志们的协助下，总算完成了我负责的两个村子的土改任务。在土改中，我再次学习《讲话》，领会又稍深了一些。虽然在那一年，工作很忙，没有时间搞创作，我却明确了要想思想水平得到提高，自己的作品有所进步，关键还是要解决立场问题，立场一解决，观点、方法也就比较容易解决了。过去我多少有点满足于三十年代我那几篇描写在旧社会遭遇深重苦难的劳动人民的短篇小说，接受了毛泽东文艺思想教育，我才意识到我的思想感情与工农兵还有很大的距离，必须长期继续在改造客观世界的同时改造主观世界。

有一段时间，毛泽东文艺思想受到左倾思潮严重的曲解（当然教条主义和形而上学的态度也是错误的）。直到十一届三中全会以后，它的真正精神才逐渐恢复并有了发展。邓

小平同志、胡耀邦同志和胡乔木同志几次重要的讲话，就更加发扬光大了毛泽东文艺思想。近两年文艺界违反四项基本原则的资产阶级自由化倾向，正在逐步纠正。几年前，这里的大学讲授《讲话》，有些学生都不高兴听，他们认为毛泽东文艺思想已经过时，甚至于不承认它所哺育的一大批作家和他们的卓著的成绩，以致教师讲课时也打不起精神来，这是应该批评的（目前正在改变中）。即使时代和条件起了变化，《讲话》中有个别提法不大确切，或者有片面性，我们也不能因此就完全否定了这个光辉的文献。我们对毛泽东文艺思想（这是毛泽东思想的重要组成部分），应当进行实事求是的科学分析。胡乔木同志最近在《文艺报》上发表了他听取群众意见经过多次修改的《当前思想战线的若干问题》，其中的第四个问题，就是指导我们如何正确认识和评价毛泽东文艺思想的。他用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，一分为二地论述了毛主席在这方面的巨大成就和贡献，也指出了《讲话》中的少数缺点和它们造成的不良后果，分析全面、透辟，持论公允，特别提到毛主席晚年虽说犯了严重错误，在文艺问题上还是发表了一些好思想（这一点一向被我们忽略了）。我们应当好好学习乔木同志这篇经过深思熟虑，集中群众智慧写成的，指导性很强的文章，它大有助于我们重新学习《讲话》和毛主席的其他著作。前些日子，《文学报》连续两期刊登了丁玲同志的《延安文艺座谈会的前前后后》，我认为也可供我们参考。

我省最近几年，在省委的领导下，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，人才辈出，出现了一些文艺创作日趋繁荣的景象，这是可喜的；但我们多数作者对新时期的工农兵

的生活与思想感情的变化还不怎样熟悉，因此反映时代精神，描写当前建设四化的斗争，塑造社会主义新人形象之作并不多。文艺理论批评队伍还很弱小，已经发表的文章的水平并不高。除了必须深入生活，深入群众之外，我们还得在掌握马列主义、毛泽东思想上多下功夫，进行系统的全面的学习、研究。对于《讲话》中的基本精神，必须坚持，充分运用，并加以维护；对于那些不确切，有片面性的东西一定要避而不犯。我们还要经常认真总结我们文艺工作的经验（包括生活实践和创作实践经验），根据新形势，新变化来丰富毛泽东文艺思想。

革命文艺与社会实践

——试论毛泽东文艺思想的实践观

袁 远

一

毛泽东同志把马克思主义的实践观点异常明确地引入唯物主义认识论中，这在哲学上是一场伟大的变革。同时，它也为革命文艺从艺术理论和实践上提供了科学的、坚实的哲学基础。“哲学把无产阶级当做自己的物质武器，同样地，无产阶级也把哲学当做自己的精神武器。”^①作为无产阶级一员的文艺家任何时候都不能将马克思主义的哲学武器放弃。

十九世纪的批判现实主义作家与一切旧唯物主义者一样，他们不可能理解人们只有通过实践，才能把主观与客观统一起来，因此也不可能懂得文艺家只有通过社会实践，才能从生活走向文艺的彼岸。“从前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点是：对事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当作人的感性活动，当作实践去理解，不是从主观方面去理解。”^②由于批判现实主义作家在哲学观点上的根本缺陷，“结果竟是这样，和唯物主义相反，能动的方面都被唯心主义发展了，但只是抽象地发展了，因为唯心主义当然是不知道真

正现实的、感性的活动的”。^③ 由于主观能动方面被唯心主义抽象地发展了，西方文坛上的什么“意识流”、“达达主义”、“超现实主义”、“黑色幽默”等等流派也相应地泛滥起来。尽管他们的旗号不一，但其在哲学的基本观点上却是一致的。要对这些反对革命现实主义流派的本质有清楚的认识，只有用毛泽东同志文艺思想的实践观去分析和解剖。

懂得了人的主观在反映客观时，不是消极的、被动的，而是积极的、能动的实践观点；懂得了人的实践不是孤立的、纯思辩的，而是社会性的、感性的道理，才能理解毛泽东同志的文艺思想实践观的科学性。毛泽东同志说：“你要有知识，就得参加变革现实的实践。……你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。”（《实践论》）对于文艺家来说，也只有通过参加变革现实生活的社会实践，才能在认识客观世界的同时，不断改造主观世界，使自己的主观世界比较正确地认识和反映客观世界。所以毛泽东同志专门向文艺家提出：“中国革命的文学艺术家，有出息的文学艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农群众中去，到火热斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》，以下简称《讲话》）毛泽东同志在文艺领域里首先揭示出：参加人民群众的社会实践，是文艺家正确认识和描写社会生活的基础，离开这个基础是无文艺创作可言的。这个马克思主义的观点，我们称它为毛泽东文艺思想的实践观，它在文艺思想史上，乃是一个划时代的新贡献。

我们从思想上认识了毛泽东文艺思想的实践观的巨大重要性，才能在文艺理论和文艺实践上避免陷入机械唯物主义和主观唯心主义，克服左右摇摆的现象。列宁说：“如果不先解决一般的问题，就去着手解决个别的问题，那么随时随地都会不自觉地‘碰上’这些一般的问题。而在这一个场合盲目地碰上这些问题，就必然会使自己的政策发生恶劣的动摇和丧失原则。”^④事实证明，三十多年来，在文艺领域中经常产生一些错误的带倾向性的问题，就其主观原因来说，每每都是人们自觉或不自觉地违反了毛泽东文艺思想的实践观点所致。这一教训是我们应该牢牢记住的。

二

毛泽东同志把实践论引入唯物主义认识论，提出文艺家必须投身于社会实践，从而精辟地阐述了文艺的许多方面与社会实践的关系问题。

文艺创作与实践 列宁说过，实践高于认识，因为实践不仅有普遍的优点，并且有直接的现实性的优点。毛泽东同志则更为通俗明确地指出：“无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。”（《实践论》）因为任何客观存在的东西，不能直接成为认识的来源，只有当人们在社会实践中，把它作为实践的对象纳入实践过程时，才在直接现实性上成为认识的客体。具体到文艺家的创作上，毛泽东同志说：“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中反映的产

物。”（《讲话》）事实证明，一切成功的文艺创作的规律，都不是文艺家在社会实践之外去发明创造出什么前所未有的生活境界，而是从社会实践出发去再现社会生活的情景，挖掘出社会生活中最富有审美意义的东西，铸造出新的艺术形象。

既然社会实践是进行文艺创作的基础，任何文艺家脱离社会实践，是断然创作不出有生命力的文艺作品来的。高尔基因为有丰富的生活和斗争实践，才写出了《母亲》；鲁迅因为对旧中国的残酷现实有切身体验，对当时被踩在最底层的农民有深切的洞悉，《阿Q正传》才得以产生。四十年代以后，我国革命的文艺家例如丁玲、赵树理、周立波、柳青等是有幸的，他们在《讲话》的指引下，经过认真严肃的思考和学习，都自觉地选择了同一的正确道路——投身到人民群众的社会实践中去，与人民群众一道生活、劳动和奋斗，这才为他们以后的创作打下了坚实的基础。当代有成就的中青年作家，如蒋子龙、刘绍棠、王蒙、高晓声等，他们之所以能够不断写出一些好作品，也是与他们坚持毛泽东同志的文艺思想的实践观，长期地自觉地投身于社会实践，和人民群众“巴皮切肉心连心”分不开的。虽然有的文艺家在创作活动中也的确产生这样一种情况：通过短暂的调查、访问，便能写出动人之作，但是这种情况并不是由于某个文艺家有着与众不同的天赋，而是因为他在长期社会实践中，酝酿着、思索着的生活中的真理，突然在这次采访中明朗化、完整化了，被他写了下来罢了。那种缺乏生活实践，指望靠某一天灵感忽然来到，便可以写出文艺作品的想法，是极端幼稚可笑的。今天，党和人民要求文艺家去描写社会主义新时期的