

云南民族民间 文学艺术



云南民族民间
文学艺术



云南民族民间 文学艺术

本社编

云南人民出版社

责任编辑：杨 周

封面设计：刘绍荟

云南民族民间文学艺术

本 社 编

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：9.125 字数：194,000
1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷
印数：1—3,500

统一书号：10116·1027

定价：1.60元

认识云南 建设云南

——《云南丛书》序言

在省委的关怀和指导下，《云南丛书》将要陆续出版了，这是一件值得高兴的事情。

云南是伟大社会主义祖国西南边陲的一个多民族省份，也是我国自然条件最复杂的省区之一。它地形地貌错综复杂，气候条件各地差异很大，农业生产具有“立体农业”的特点。它地上地下自然资源十分丰富，但由于各种社会历史的原因，经济发展水平和科学文化水平都较为落后，以致各种资源的开发利用，至今仍很不充分。它目前聚居和杂居着二十四种少数民族和族系尚未确定的苦聪人，这些兄弟民族历史悠久，人民勤劳勇敢，但各个民族的形成和发展，又有着各自的特点，加以全省国境线长达四千多公里，使我们的工作和斗争显得更为复杂和艰巨。粉碎“四人帮”以后，党采取了一系列拨乱反正的措施。我党十一届三中全会的决策，把全国工作的着重点转移到社会主义现代化建设方面来。这是一个伟大的历史性转变。现在我们更加有条件加速云南四个现代化的建设。为了贯彻执行我们党的实事求是的思想路线，从云南的实际情况出发，扬长避短，更好地发展云南的社会主义建设事业，各级干部，首先是县级以上领导干部，都必须对云南各方面的情况有系统的深刻的了解。一句话，建设云南，首先要认识云南。因此，

出版《云南丛书》，向读者系统地简明地介绍云南各方面的情况，包括有关的社会历史情况，省内各少数民族的历史与现状，各种自然资源的状况及其开发利用的经验，等等，这是一件十分有意义的工作。《云南丛书》的出版，无疑是完全符合出版工作必须为人民服务，为社会主义服务的方针的要求的，也是全省广大读者，特别是各级领导干部企望已久的事情，它在我省建设社会主义物质文明和建设社会主义精神文明中，将会发挥一定的作用。

在当前四化建设中，新情况新问题不断出现。我们要在工作中不走弯路或者少犯和不犯错误，很重要的一条，就是要善于学习。各级干部，首先是县级以上领导干部，应当自觉地认真进行马列主义、毛泽东思想的再学习，经常深入调查研究，在实践中学习，向群众学习，及时总结经验；同时要养成读书的习惯，善于向书本学习，不断扩充视野，增长知识。以便逐步改变我们某些同志身在云南工作，而对云南有关的情况知之不多的状况，以便有效地恢复和发扬我党实事求是的传统作风，避免和减少工作中的主观主义，从云南的省情出发，把工作做得更好。我们希望，《云南丛书》将成为县以上领导干部的重要参考书。

由于时间匆促，《云南丛书》的初版，不会是很完善的，希望经过作者、编者和广大读者的共同努力，将来再版时进行必要的补充修改，使其更臻于完善。

云南人民出版社

一九八二年七月

前 言

我们的祖先，在漫长的繁衍生息的岁月中，在创造生存必需的物质财富的同时，也创造了丰富的精神财富，创造了自己光辉灿烂的文学艺术。文学艺术是伴随着人类社会劳动的产生而产生，随着社会经济的发展而发展的。原始人的诗歌、音乐、舞蹈、绘画等等，是和他们在生存斗争中的采集、渔猎、农耕等活动紧密地结合在一起的。也就是说，从远古时代起，文学艺术活动就是人民生活的不可分割的组成部分。人们需要穿衣吃饭，同时也需要歌舞娱乐，需要文学艺术，它与劳动人民的历史几乎是同步发展的。到了阶级社会，人民的文学艺术便成了人民群众进行反抗斗争的武器；到了人民革命战争的年代，文学艺术工作便成为团结、教育人民对敌人进行战斗的一条重要的战线了。到了和平建设时期，各族人民随着经济生活的改善和提高，对文化生活也提出了更多更高的要求，文艺战线作为与物质文明建设并驾齐驱的精神文明建设的重要组成部分，就显得更加重要了。文学艺术反映人民的生活，又转过来影响着人民的生活。从古到今，文艺都是历史地、经常地、普遍地与人民群众发生着千丝万缕的联系，及时地反映着广大群众思想和情绪，传递着各种社会思潮的信息；又几乎是每日每时地对群众产生着潜移默化的影响。由于它是以形象的通俗易懂的艺术形式在群众面前出现，因此是最为群众所喜闻乐见的，因此也就具有极大的群

众性和普及性。我们可以通过文学作品去宣传鼓舞人民群众，同时也可以通过人民的文艺活动和文艺作品，具体地感受和了解人民的思想、情绪和要求，感受和了解一个民族的过去和现在，他们的心理、气质和性格。因此，关心人民的文艺，促进人民文艺事业的发展，这对于组织领导各族人民开展社会主义新时期的物质文明建设和精神文明建设，具有深远的重大的意义。

在人类历史发展的长河中，在那文字尚未发明以及有了文字而劳动人民失去受教育机会的年代，人民群众以口传身授的方式创造了丰富的民间故事、民间歌谣、民间音乐、民间舞蹈和民间绘画等文学艺术。这些民族民间的文学艺术，是人类文学艺术的总的源头，是整个民族文化的重要组成部分。这些取之不竭的文化艺术宝藏，在世代人民的生活中，在人类精神文明的传承和建设中，发挥着十分重大的教育作用、认识作用和审美娱乐作用，具有难以比拟的社会历史价值和科学价值。

在古代，特别是在那劳动人民被剥夺了受教育权利的旧社会，劳动人民就通过自己创作的歌谣、故事、音乐、舞蹈和绘画等作品来表达自己的爱憎、幻想和追求，来对反动统治阶级进行讽刺、鞭挞和抗争，用自己塑造的正直、善良、勤劳、勇敢的英雄形象来进行自勉自励，进行自我教育，传播高尚的道德和美好的情操；人们都是从孩提时代起，从母亲和祖母那里，从她们那优美的歌谣和动听的故事中最早认识社会和人生、受到启蒙教育的。所以民间的故事、歌谣和艺术被称为是“启蒙的教科书”，正如恩格斯所说，民间故事对人民的教育作用是“同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱”。

民间文学和艺术质朴、真实而又广泛地反映社会和人生，反映劳动人民的斗争生活和思想感情，是历史的记录；特别是那些反映远古时代、没有文字记载的史前时代的作品，是对人类童年生活的记忆和回顾，从这些作品中可以探寻人类社会起源、发展的踪迹，具有极大的认识价值。所以高尔基说：“从远古时代起，民间创作就不断地和独特地伴随着历史”，“如果不知道人民的口头创作，那就不可能知道劳动人民的真正历史”。

民间文学艺术作品还是一种综合的原矿，它将生产知识、科学技术、天文地理、历史、风俗、哲学、宗教、文艺等包罗于一体，不同学科的研究者都可从这块原矿中找到自己学科的源头，从这块原矿中挖掘出自己需要的宝藏，其科学研究价值是显而易见的。

民间文学艺术极大地影响着后世的文人文艺，是文人文学艺术的摇篮。它无论在题材和思想内容方面，还是在语言、形式、风格和表现手法诸方面，都孕育着文人的创作，为文人的创作提供了丰厚的营养。文艺史上大凡有大成就的作家艺术家，如写《离骚》的屈原、写《西厢记》的王实甫、写《三国演义》的罗贯中、写《水浒传》的施耐庵、写《西游记》的吴承恩、写《红楼梦》的曹雪芹，以至现代的文豪鲁迅、茅盾等等，大都是从民间文艺传统中汲取了乳汁，从而建树自己的成就的。至于解放后我国文学、音乐、舞蹈、美术等文艺工作者到民间学习、采风而创作出优秀作品的事例，更是不胜枚举了。所以民间文艺对新时期文艺建设的营养作用和借鉴作用是不容低估的。

古人最初创作诗歌、舞蹈、绘画时，主要是从生存实用的

目的出发的，是从休息娱乐的目的出发的。乡村里农民讲故事、听故事，其直接的作用就是使人们在“作完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰藉，使他忘却自己的劳累，把他的硗瘠的田地变成馥郁的花园”（恩格斯语）。经过长期的社会实践和艺术实践，人们的审美意识逐渐发展和提高，审美活动逐渐成为一种自觉的活动，原始的诗歌舞结为一体的艺术也就逐渐分化发展为各种专门的艺术门类，艺术从实用走向审美欣赏，成为“寓教于乐”的一种形象化的教材，以至成为一种特殊的斗争手段。民间文艺创作不仅积累下丰饶的成果，而且形成自己深厚的传统。那优美、生动、感人的诗歌、音乐、舞蹈、绘画、传说故事，显示出历代劳动人民伟大的创造能力和高超的艺术智慧。这些杰作所反映出来的劳动人民生活的朴素自然的美、刚健清新的美，以及道德情操的高尚的美，作品表现形式上呈现出来的迷人的动人心弦的艺术美，不仅怡悦陶冶着过去时代的人民，慰藉着他们的心灵，丰富充实着他们的生活，而且它能够越过历史风雨的冲刷而仍然在今世人民的心目中“显示出永久的魅力”

（马克思语）。这些宝贵的文学艺术遗产对于供给我们今人以娱乐欣赏，丰富人民的文化生活，对青少年进行审美教育，提高人民群众的审美鉴赏能力和培养人们健康高尚的艺术趣味，都是有着现实的价值和意义的。

社会主义的文化不是凭空产生的，它是在前人文化成就的基础上发展、创造出来的。马克思主义经典作家们曾经多次地论述到批判地继承人类文化遗产的重要性。列宁说过，“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化”。毛泽东同志也多次指

示“决不能割断历史”，“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴”。显然，我们在继承整个中华民族优秀文化艺术遗产的时候，应当把民族民间文学艺术这份人类永不枯竭的“活水源头”的遗产放在重要的位置。特别在我们云南，分布着二十多个少数民族，这些民族解放前分别处在不同的社会发展阶段上，民间的口头文学、歌舞、音乐、戏剧、美术等作品浩如烟海，调查、搜集、整理这些遗产，研究、认识、发扬这些遗产，不论从了解风俗民情、了解人民的思想感情的角度说，还是从继承借鉴、创造发展新的社会主义文学艺术的角度说，都是十分重要的、不可或缺的工作。

新中国建立以来，在党和政府的重视、关怀和领导下，我省民族民间文学艺术的发掘、抢救、搜集、整理工作，取得了巨大的成绩。民间长诗《阿诗玛》、《召树屯》、《娥并与桑洛》等被翻译成几个国家的文字介绍到国外，我省民间歌手的演唱曾在国际上博得了很高的荣誉，我省各族的民间音乐、歌舞、美术等都引起国内国外的兴趣和关注。我省民族民间文学艺术呈现出的五彩缤纷的局面充分显示了云南这样一个多民族的省份，不仅在自然资源上号称是“植物的王国”、“动物的王国”、“有色金属的王国”，就是在文化资源上也可称之为“民族民间文学艺术的王国”而无愧！

民族民间文学艺术的发掘、整理和发表问世，对于增强民族的自尊心、自信心，臻进民族间的团结，也是很有现实意义的事。当一九五八年省民族民间文学调查队深入到楚雄彝族自治州调查、采录彝族史诗《梅葛》的时候，彝族歌手对调查队

的同志激动地唱道：

从前我们在高山上唱歌，

歌声被风吹走了；

从前我们在河边唱歌，

歌声被水冲走了。

今天啊！

我们唱的歌，

毛主席派人记下来，

还要印成书。

可见兄弟民族人民对于自己祖辈流传的作品得以采录、出版是寄予多么深厚的感情！不少兄弟民族的同志表示，他们在解放后政治上翻了身，经济上有了发展，也要求在文化上的平等，要求出版本民族的作品，在银幕上有本民族的形象出现。当他们的一部长诗得以发表、一本书得以出版的时候，都当作本民族生活中的一件喜事来互相转告，当作是党和政府对他们的关怀，是社会主义给他们带来的温暖。可见民族民间文学艺术工作已经成了贯彻执行党的民族政策的重要一环，成为体现民族平等、促进民族团结的重要标志。云南国境线长达四千多公里，有十多个少数民族跨境而居，搜集、整理和发扬民族民间文学艺术，对于增强民族自豪感、增强爱国感情、促进邻国人民的互相了解和发展国际文化交流，也是十分重要的。

我省民族民间文学艺术既是如此的丰富，其价值和意义又是如此的重大，把它对广大读者特别是对各级干部作一个全面的、简明扼要的介绍，就是十分必要的了。我们组织编写《云

南民族民间文学艺术》一书，就是为了让广大读者、首先是在云南工作的各级干部，通过此书对我省民族民间文学艺术的情况有一个基本的轮廓的了解，从而使大家都来关心和促进民族民间文学艺术发掘、搜集、整理、研究工作和创作活动的开展，促进社会主义民族文学艺术的繁荣，促进边疆民族社会主义文化的发展。

本书共分五章，章次及编写者列下：

第一章 民族民间文学 段胜鸥

第二章 民族民间戏剧曲艺 戴旦（滇剧） 金重（花灯） 刘体超（关索戏） 龚明华（大词戏）
杨明（白剧） 黎方（壮剧） 金穗（傣剧、大本曲） 王道（曲剧） 郭思九（彝剧） 黄林（扬琴、唱书） 杨放（莲花落） 岩峰（赞哈） 方佩龙、孟尚贤、杨锦和（喊半光） 李元庆（甲苏、哈巴） 梅璧（四弦弹唱）

第三章 民族民间音乐 杨放

第四章 民族民间舞蹈 王焰

第五章 民族民间美术 李伟卿（民间绘画） 陈蜀尧（工艺美术） 黄寄萍（少数民族的剪纸）

我省民族民间文学艺术是极其丰富多采的，而且搜集整理工作和民间新的创作活动正在发展之中，新的作品还将不断地涌现出来，所以本书的介绍，虽然力求全面，但还远非详尽；加之篇幅的限制，在一本二十来万字的书里，对民族民间文艺各门类的介绍也只能算是举要而述，只能是为读者提供一个概貌和线索而已。更详尽、系统的介绍只有待将来的修订或按门类的专著来论述了。研究工作也正在开展，人们对民间文艺中诸多

复杂问题的认识也在不断发展，本书介绍文字中肯定有需要补充、修正和发展的地方，希望得到读者和专家们的不吝指正。

编 者

一九八四年八月

目 录

前 言

第一章 民族民间文学	(1)
一、神话和史诗.....	(3)
二、歌谣和谚语.....	(29)
三、传说和故事.....	(58)
四、民间叙事诗.....	(92)
第二章 民族民间戏剧曲艺	(114)
一、遍及全省的滇剧、花灯	(115)
二、古朴粗犷的关索戏、大词戏	(123)
三、特色浓郁的少数民族戏剧——白剧、壮剧、傣剧	(126)
四、新兴的剧种——昆明曲剧和楚雄彝剧	(136)
五、三个古老的汉族曲艺	(141)
1. 云南扬琴	(142)
2. 昭通唱书	(144)
3. 姚安莲花落	(145)
六、丰富多彩的少数民族曲艺	(147)
1. 白族大本曲	(148)
2. 傣族赞哈	(150)

3. 傣族喊半光	(152)
4. 彝族甲苏	(153)
5. 彝族四弦弹唱	(154)
6. 哈尼族哈巴	(155)

第三章 民族民间音乐

一、民族民间歌曲

1. 叙事歌	(159)
2. 情歌	(167)
3. 劳动歌	(180)
4. 儿童歌	(183)
5. 风俗歌	(185)

二、民族民间器乐曲

1. 独奏曲	(193)
2. 合奏曲	(197)

三、民族民间舞蹈音乐

1. 歌舞音乐	(201)
2. 舞曲	(205)

第四章 民族民间舞蹈

一、丰富独特的舞蹈内容

1. 祭祀的舞蹈	(208)
2. 反映劳动、生产的舞蹈	(211)
3. 表现生活、喜庆等自娱性舞蹈	(213)
4. 表演性舞蹈	(216)

二、多彩多姿的舞蹈形式

1. 鼓舞	(216)
-------------	-------

2. 刀 舞	(219)
3. 羽 舞	(220)
4. 芦笙舞、弦子舞	(222)
5. 手巾、扇子舞	(223)
第五章 民族民间美术	(225)
一、民族民间绘画	(226)
1. 沧源的原始崖画	(226)
2. 滇人的青铜线刻艺术	(232)
3. 南中大姓的墓壁绘画	(236)
4. 南诏、大理的佛教绘画	(239)
5. 白族、纳西族的寺庙壁画	(243)
6. 傣族的小乘教佛寺绘画	(249)
7. 明清各少数民族的绘画	(252)
二、民族民间工艺美术	(255)
1. 大理石工艺品	(255)
2. 无釉磨光的建水陶	(257)
3. 剑川木雕	(260)
4. 古老的染织艺术	(262)
5. 少数民族的挑、绣花和织锦	(265)
6. 少数民族的剪纸	(269)
7. 白铜、斑铜和乌铜走银	(270)
8. 个旧锡制工艺品	(273)

第一章 民族民间文学

云南有二十四个少数民族，是全国民族最多的省份。在全省三千二百万人口中，少数民族占三分之一。千百年来，勤劳勇敢的各族人民繁衍生息在这块土地上，以自己的聪明才智，开发了祖国边疆，抵御了外来的侵略，创造了丰富的物质财富和灿烂的精神文明。各民族的民间文学，就是各族劳动人民共同创造的艺术结晶。它产生于劳动生活中，流传在人民口头上，深刻地反映了人民的思想感情，道德观念和审美意识，生动地体现出各族人民在其历史发展过程中所走过的壮丽历程。

解放前，云南少数民族大多没有自己的文字。其丰富的民族文学，完全靠口头创作、口头流传。各族人民把自己在同大自然作斗争中所获得的知识 and 经验，在阶级斗争中所产生的爱憎感情，化做了音韵优美的诗歌，曲折生动的故事，机智诙谐的谚语、谜语，世代流传下来。在流传的过程中，又经过了无数人的筛选、加工和改造，使其更能体现本民族人民的意志和愿望，因而逐渐形成了各民族文学独特的民族风格和民族传统。高尔基说：“民间文学是劳动人民从其劳动和社会生活中抽取出来的知识总汇。”没有文字的各族劳动人民，就是靠着这些保留在民间文学里的知识去继承、发展、创造本民族的历史的，因而民间文学在各族人民生活占有极其重要的地位。

云南的民族民间文学，具有异乎寻常的丰富性和多样性。少