

苦
楝
树

谢
先
云



苦 楝 树

谢
先
云

黄河文艺出版社



路
辉



苦 楝 树

谢 先 云

湖南文艺出版社

·4/I·40

·164

55 元

责任编辑：诗路

苦 楝 树

谢先云 著

黄河文艺出版社出版

（郑州市经五路16号）

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×960毫米32开本 5 印张 81 千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

ISBN 7-5400-0041-4/I·40

统一书号：10385·164 定价 1.55 元

序

柯蓝

谢先云出版他的第一本散文诗集《苦楝树》。全集收了一百多篇他近年的散文诗。他的这些散文诗，有的在报刊上发表时，我已看过。有的却是他交给我时，我才看到。他远道把这些连同难以推却的盛情寄给我，希望我给他写几句向读者介绍的话。我答应了。

我想，我不过是一个年纪较大的散文诗读者罢了。凡是未发表或已发表过的散文诗，近年来许多不认识的青年，把它们寄给我，我抽时间大概看了不下五、六万篇。这些成熟或不成熟的作品，是我今天联系时代，联系当代青年心灵最好的渠道。我从中吸取教益，扩大眼界和思路，使我和青年们有了共同的语言，共同的感情。读谢先云散文诗，也使我产生了同样的感觉。在他的这本集子里，我认为他的散文诗组诗《新月》，是他最成熟的代表作。全组共十五篇，可以独立成篇，又可以连续去读。这种组诗形式，是当代短小散文诗，解决容量

少的一种新创造。值得提倡。写月亮的题材，中外古今已有多少名家，写了多少名作，一直流传到今天还使我们爱不释手。但，这并不影响月亮就不能成为散文诗的题材了。作家诗人只要有自己独特的感受、感情，采用了独特的艺术手法，他的作品就有新意，就是有意义的创造。谢先云在对黑夜蓝空新月的观察上，倾注了自己强烈的真诚的感情，深沉而细腻，因而产生了意想不到的艺术效果。他把新月人格化，有第一位的自我人格化（我的闪闪烁烁的银流啊！）。也有他人称的人格化（你跳进小河，小河更加温柔）。他同时把新月比喻成各种形象的物体。如：“一盏衰老的灯”，“夜行的白帆”，“一颗水晶一般的心”。然而，可贵的是他把新月人格化，把新月物体形象化的同时，融进了作者对人生的追求和探索的哲理。而这种哲理，具备了一定的深度和广度。这正是谢先云散文诗走向成熟的标志。如其中第八篇：“拿去吧，你珠宝一般的光。但是，必须有一条纯净的金丝线，才能将你缀起。”在这篇散文诗中，作者是写月亮，又大大超越了月亮的极限。他诉说着一种哲理，世界上一切可贵的东西，只能用纯净（包括忠诚），才能得到。其他如第四、第五、第十三，和第十一篇中都有耐人寻味的意境和哲理。作者把新月譬如一艘起航的船，在今天和明天的两岸，在黎明与

黑暗之间不停歇的摆渡。这些哲理的升华正是短小的散文诗，以小见大的不灭的生命力的所在。

我还想介绍谢先云的另一首散文诗《再见》。它是描写城市生活的一首写实的散文诗。在当前写抒情散文诗的较多，写叙事散文诗较少的情况下，他这一首更值得提倡。作者把一定的简单情节、对话带进了散文诗，充满了生活气息。富有时代感。一看“轿车”、“塑料”和“蓝色的目光”等用词，就看出作者是写的今天的生活，有极强的现实性。而作者这篇叙事的散文诗，却又没有散文化，使它成为抒情散文，恰如其分。特别难得。

当然，谢先云这一百多篇散文诗，也代表着他所走过的道路，和他对散文诗艰苦学习，从成长到成熟的过程。也有许多篇章存在思考和提炼不够，角度不新等等毛病。但这是创作中的自然现象。我们只能要求作者缩短这种差距，用他自己辛勤的努力来弥补这些差距，取得更大的贡献。

我们的散文诗正处在一个繁荣昌盛的时期。中国的散文诗正呼唤一个新时代的心灵，正在追寻一个开拓的新社会的理想。这需要一群人，而不是少数人，甚至是几代人，而不是一代人的艰辛的努力和追求。

但，我相信，我们的追寻，一定能达到。

一九八六·七·于深圳

目 次

序.....	柯蓝 (1)
--------	----------

华 灯

北海.....	(3)
桥	(4)
花径上	(5)
交通民警	(6)
月光下	(8)
窗口内	(9)
晨钟	(10)
华灯	(11)
石榴花	(12)
芙蓉花	(13)
校长	(14)
班主任	(15)
啊, 立交桥	(17)
灯光	(19)

街头上	(21)
背影	(22)
脚步	(23)
你站在船头上	(24)
婴啼	(25)
除夕	(26)
留影	(27)
金鱼	(28)
猴子	(29)
长颈鹿	(30)
熊猫	(31)
给武警战士	(32)
职守	(33)
红领巾	(34)
爆竹声声	(35)
风筝	(36)
黎明	(37)
四合小院	(39)
燕子	(40)
长街	(42)
河水	(43)
脚步，车铃	(45)
河堤上	(47)
夜，我站在桥上	(49)

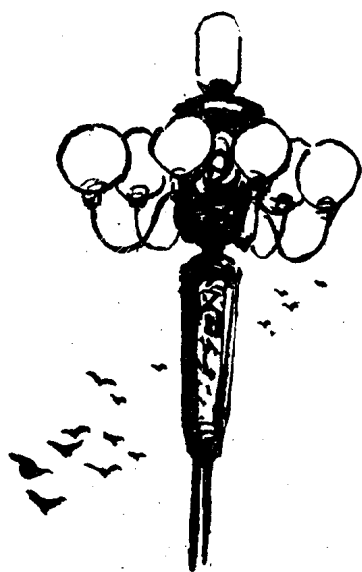
长城	(51)
米兰花	(54)
脚步匆匆	(55)
女邮员	(56)
请你们相信	(57)
再见	(59)
滨河公园漫步	(61)
美丽的立交桥	(62)
举重	(63)
情丝	(64)
胜利的路	(65)
帆	(66)
升旗	(68)

乡 道

小河	(71)
早晨，原野上	(72)
乡村女工	(73)
晨风	(74)
农家	(75)
中午，放学了	(76)
乡村幼儿园	(77)
乡道	(78)

炊烟	(79)
森林	(81)
晚照	(82)
村街	(83)
小镇	(84)
他们走在村街上	(85)
手	(86)
竹	(87)
南国的雪	(88)
铺路石	(89)
山泉	(90)
鸟的歌唱	(91)
故乡小镇	(92)
妈妈的目光	(94)
绿色的故乡	(95)
露珠	(97)
思念	(98)
文化站	(99)
新辟一条公路	(101)
打兔草的小妹子	(103)
姐姐出嫁了	(105)
两棵柚子树	(106)
暮色	(107)
矿工	(108)

新月	(109)
腊梅	(114)
上坡	(116)
一位富足的女人	(118)
夏日的中午	(120)
核桃树的浓荫	(122)
农民的儿子	(123)
小镇茶馆	(125)
毛毛雨	(126)
脱玉米粒的老人	(127)
故乡啊，你也有了建筑队	(129)
河桥	(131)
苦楝树	(133)
晨雾	(135)
辣椒	(136)
摆渡	(137)
蒲公英	(138)
油菜花开了	(140)
河水奔流	(142)
大山妈妈	(144)
南瓜开花了	(146)
夏夜的风	(148)
沙粒	(149)



上辑：华 灯



北 海

清亮亮的一池湖水，在蓝天下歌唱，

在微风中波动，在阳光下闪耀……

呵，清亮的湖水！

不！你是醇厚的美酒！把北海斟满了。期待谁
呢？把酒杯举得样高！

呵，我明白了，母亲多少年的夙愿，要把日月
潭拥进温暖的怀抱……

1980年12月

桥

北海上有座桥！

桥上走着游园的人群，上班的人群，跑着各种车辆。从早到晚，忙忙碌碌。

每天，她付出全部力气，却默默无语弯着腰，还是弯着腰。一天，两天，一月，两月，一年，两年……她创造的劳动价值知多少？

看来，有成效的劳动不一定要喊号子，也不一定要歌入云霄。

1980年12月

花 径 上

翠树，鸟语……

月季，牡丹……

在这样的路上生活才算幸福——树遮荫，香扑面……

如果这条路伸到密密的森林里，伸到沙漠，伸到山岭，伸到乡村，伸到草原，伸到河边……走起来，还会那样舒适吗？

1980年12月

交 通 民 警

他的心，紧紧地贴在繁忙的大街上，才显得那么温暖，那么晶莹，那么透亮！

我仿佛看到他的心，感动了？

不，我的心颤抖了。

在熙熙攘攘的，色彩缤纷的长安大街望着他，我伫立很久，很久，思绪像不息的长江……

在寒风卷着雪花的严冬里，他站在街头上，疏通行人车辆。肩头、帽上压着一层雪片，像个雪人在白茫茫的雪雾中操忙；

在炽热的酷夏中，他站在街头上，一丝不苟地操着交通指挥棒。汗水打湿了洁白的警衫，脸被烤黑了，尽管有一把伞遮着骄阳；

突然，我看见他手拉一个孩童，慢慢走过人行横道，像领着自己的孩子过河一样。过了街的孩子向他挥动小手，留下一串格格的笑声在耳边回荡……

突然，我看见一个小伙子闯红灯，飞车冲过