

中国近代建筑总览

烟 台 篇

主 编

胡树志 张复合 村松伸 井上直美

中国 建 筑 工 业 出 版 社

前言

早在公元前 613 年，我国东周年间登州（今烟台地区蓬莱县）即已成为对外开放的沿海城市。同日本、朝鲜等国进行经济贸易往来，有“海上丝绸之路”之称。1861 年，烟台港成了国际贸易港口，可以说，它是中国最早对外开放的通商口岸之一。

随着经济上的国际交往，西方的建筑文化也不可避免地影响烟台近代建筑的发展，虽然它规模较小，而且没有像上海、天津这些沿海大城市那样的大型公共建筑，如银行、商行、教堂等，但却在平面布局、建筑造型、细部处理和构造做法上都充分体现出西方古典建筑最基本的特征。

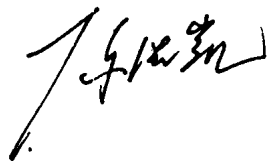
这次在对烟台进行的大量的调查工作中，也发现年代比较早的受西方古典建筑形式影响的建筑，从建筑史的角度看是很有价值的。1989 年 4 月间，在与日本同行和清华大学师生一起合作下，对原英国领事馆、汇丰银行等三栋重要建筑进行了实测，完成了十张测绘图。从调查和实测中，更进一步体会到研究中国近代建筑的历史，对保护我国近代建筑遗产，吸取其有益的精华，于今后建筑的发展，无疑是非常重要的现实和深远的历史意义的。

烟台近代建筑的调查工作，得到了以清华大学汪坦教授为首的中国近代建筑史研究会的指导和大力支持，在清华大学张复合先生的具体帮助下，同时，在日本亚细亚近代建筑史研究会藤森照信助教授以及村松伸、寺原让治、井上直美等日本朋友的具体合作下，得以顺利完成。

烟台大学教师胡树志在进行大量工作基础上，写了“烟台近代建筑概说”一文，烟台大学建筑系副主任张璧田副教授给予了指导。

这次烟台近代建筑调查工作得到了日本丰田财团基金会的赞助，谨表示衷心的感谢。

烟台大学建筑系主任



(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——烟台篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目，并得到日本丰田财团资助，由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一，对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用，并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括：近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

* * *
责任编辑 蔡文胜

中国近代建筑总览

主编 汪坦 (中国近代建筑史研究会)
中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院
邮政编码: 100084 电话: 2564174
藤森照信 (日本亚细亚近代建筑史研究会)
日本东京都港区六本木7-22-1 东京大学生产技术研究所
邮政编码: 106 电话: 03-3402-6231

中国近代建筑总览·烟台篇

主编 胡树志 张复合 村松伸 井上直美

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
发行日期 1992 年 2 月
新华书店经销
煤炭印刷厂印刷

*
开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 5³/₈ 字数: 111 千字
1992 年 2 月第一版 1992 年 2 月第一次印刷
印数: 1—3, 000 册 定价: 6.75 元
ISBN7—112—01476—X/TU·1098

(6512)

目 录

前言 陈浩凯

烟台近代建筑概说 胡树志 (1)

烟台近代建筑在东亚近代建筑史中的地位——

 烟台近代建筑实测评议..... 村松伸 (14)

实测报告 1：英国领事馆领事官邸 (24)

实测报告 2：英国领事馆办公楼 (28)

实测报告 3：汇丰银行芝罘分行 (33)

烟台近代建筑一览表及分布图 (36)

烟台近代建筑调查表 (42)

附录：

 A：烟台近代建筑资料目录 (79)

 B：英国国家档案馆所藏有关烟台近代建筑资料 (81)

英文摘要 (82)

烟台近代建筑概说

胡树志

烟台市区芝罘由秦始皇三次亲临巡游始称。明朝洪武三十一年（1398 年），为防倭寇，在此设“奇山守御千户所”^①，以此为出发点而大兴土木建筑。城池、衙门、官邸、民宅迅速建起。所城建造模式具有典型的中国古代军事防御城市的特点，全城约 1 平方公里，呈四方形，周边建城墙，高二丈二尺，阔二丈有余。城墙外有护城河环绕，护城河宽三丈五尺，深一丈。四边城墙中部均开设城门，为东、西、南、北城门，四门之上各建两层敌楼一座，下层为指挥所，上层为瞭望所。四敌楼之间设堡十二座，呈半圆形突出于城墙之外，射击时可减少死角，城墙内侧建环形马道^②，城内街道布局呈方格网状。十字形的城内主干道形成了全城的主轴线，在这条中心大道上布置有重要的公共性建筑，如官府衙门、庙宇祠堂、牌坊等。

近代资本主义的发展，带来了市区的迅速扩展和建筑形式的多样化，首先是早期的南北沿海贸易活动，而后是国外资本主义势力的进入，还有烟台所处的地理位置和优越的自然条件，使烟台一度成为我国重要的国内、国际贸易港。在 19 世纪末的 20 年里，在我国北方三大贸易港口（烟台、天津、牛庄）中，其贸易额曾超出其余二者之和的二倍。营运进出港艘数和吨位数一直居领先地位。围绕着海上贸易活动，兴起了商业，工业和加工业，在海港至所城的范围内，形成了新的市区，近代建筑形式也逐渐占有越来越重要的地位，外国的建筑形式、建造技术及建筑材料形成了部分市区的主要建筑面貌。

清咸丰年间的 1862 年，烟台被列为对外通商口岸。清咸丰八年（1858 年）六月二十六日，清政府与英国政府签订了《中英天津条约》，二十七日又与法国政府签订了《中法天津条约》。《条约》中定登州（现蓬莱）为通商口岸。并规定“外国人可以在通商口岸自由传教、通商、游息、租地盖房，设教堂、学校、医院”等。清咸丰十二年（1862 年），英国领事依《条约》实地勘察了登州，认为登州开埠条件不如烟台，经呈报将条约中定为通商口岸的登州改为烟台。清政府即决定同年八月对外开放烟台。

随即，外国的政府官员、商人、传教士等纷纷来烟开展各种活动，并以购买土地和“永租”土地的方式建设教堂、学校、洋行、领事馆等。先后有 16 个国家在烟

台设立了领事馆。自 1861 年以后的 60 多年里，是洋式建筑大量建造的年代。

外国人的房屋建筑大体布局是：外国领事馆多建在烟台山上及附近的朝阳街。特别是烟台山，几乎全部为领事馆区。在烟台势力较强的国家，如英国、美国、日本、德国、俄国，都在烟台山上设有领事馆。外国洋行多设在海岸街、滋大路、朝阳街、大马路等处。学校、医院设在毓璜顶及海岸路附近。外国侨民住宅别墅多建于大马路、二马路东端及东山一带。教堂分布较广，烟台山、东山、西山、大马路、毓璜顶等处都有。外国的邮电建筑建在海岸路，国际商会组织——芝罘俱乐部建在烟台山下。

烟台的近代建筑主要有两种形式：一种是照搬外国的建筑形式，主要为西方古典式，折中式和殖民地式；另一种是西式为主，部分地采用当地的建造形式、技术和材料。在西方的资本主义因素和本地资本主义的发展的共同作用下，原有的生产生活方式改变了，同时，建筑形式、建造技术、构筑方式及对建筑材料的使用方法也改变了。中国的商人、官僚也竞相仿造洋式建筑，许多一般民宅也部分地采用洋式建筑的式样或装饰，一些建筑营造厂也以建造洋式建筑为主。

一、宗教建筑

天主教堂：位于烟台山东路南端路东，由意大利籍神甫昂智鲁斯奉罗马教庭之命来烟创建，始建于 1868 年。几经修建扩展，于 1884 年建成。建筑面积共 3800 余 m^2 ^③。入口处为高大的塔楼，上矗方尖顶，是城市外轮廓线的制高点。建筑外观为连续双层拱窗，檐上矗柱饰。墙体为青方石砌筑，石雕的装饰性构件具有巴洛克式的手法。

美国长老会教堂（264100）：1864 年，美国基督教长老会拨款，派牧师郭显德夫妇来烟台主持长老会，并在毓璜顶东路福来里建教堂，1867 年建成^④。1903 年扩建成现在规模^⑤。主体建筑平面呈八角形，三条边上接矩形耳房，东侧建有尖塔楼。以东西向轴线为对称，教堂屋顶为八面坡瓦屋顶。墙体为方整青石砌筑，门窗为半圆拱形狭长窗，整个建筑朴实大方，表现出建筑材料的本色质感和石加工的工艺美。

英国安立甘教堂（Andrew's Church）：原名为英国圣德路教堂，位于东太平街北端临海处，建于 1895 年，由英国主教玛蒂主持^⑥。主体建筑为石木结构，拱形门窗，建筑正立面墙体上装饰有丰富的巴洛克式石雕，前侧建有三层钟楼一座，方尖顶^⑦。该教堂还在东山区（外国侨民居住区）建附属教堂一座。

烟台天主堂养病院（264024）：约建于 1904 年，位于大马路中端^⑧。教堂建筑平面为矩形，两坡屋顶，石木结构，外墙为褐色花岗石砌筑，梁为木构三角桁架。北入口山墙立面以拱形门窗为主，分三层，依下而上作收分处理，加大了近距透视效果。门窗均饰以彩色玻璃，造成室内奇妙、愉悦的视觉效果。围绕南部圣坛，三面边侧设二层楼廊。

奇山基督教会教堂 (264017): 1916 年建^⑨。建筑平面为矩形, 石木结构, 石砌承重外墙, 木架梁柱, 部分柱、梁架为铁制。北入口立面居中并联三个券窗, 由花岗石雕环而成, 每个券窗内再划分 2~3 个细长窗, 做成火焰式的尖拱券, 券与券之间尽其雕环之能事, 形成非常华丽的石雕装饰。整个立面带有西班牙早期 (约 10 世纪) 建筑的处理手法, 侧窗为尖拱券, 镶彩色玻璃。

二、外国领事馆建筑

1862 年烟台开埠后, 外国政府陆续在烟台自建或租设领事馆及委托办理领事事务。这些国家有英国、美国、日本、德国、沙皇俄国、法国、意大利、奥匈帝国、荷兰、比利时、丹麦、芬兰、西班牙、挪威、朝鲜、瑞典等。

外国领事馆多设建于烟台山及周围, 这里风景优美, 四面景观优良, 外国的领事馆、教堂、洋行等建筑多集中于此。事实上, 烟台山逐渐完全成为一个外国人居留地。房产资料表明: 在烟台山所有房产中, 仅有华人一户; 但这座建筑面积约 500m² 的楼房的原房主也还是德国人^⑩。

首先在烟台山设领事馆的是英国政府。早在烟台开埠前二年^⑪, 英国政府就派了领事来烟进行开埠与建领事馆的活动, 于 1867 年在烟台山东坡建领事馆。美国政府于 1864 年委派领事, 1896 年建馆。日本政府于 1876 年设领事, 1883 年在烟台山西路建馆。德国于 1890 年在烟台山北部设领事馆。沙皇俄国于 1897 年在烟台山北部建领事馆, 1904 年日俄战争爆发后, 该馆被愤怒的日本人捣毁, 同年又在大马路东端重建领事馆。在 1904 年设立领事馆的国家还有: 意大利、奥匈帝国、荷兰、比利时、丹麦、芬兰、西班牙、挪威等。朝鲜、瑞典于 1907 年设立领事馆。在这 16 国领事馆中, 由本国置建房地产的国家以英国最多, 沙皇俄国和日本次之^⑫。

英国领事馆 (264050、264051): 英国至 1867 年已在烟台山占地 60 余亩。先后建领事馆、官邸及辅助用房共 7 处, 占地 50523m^{2⑬}。早期的建筑较多地采用了本地的建筑材料及构筑手法, 但在整个建筑形式上带有英国早期殖民地建筑的特征, 普遍采用了“外廊式”, 这种形式是早期英国式建筑传入印度和东南亚一带为适应当地炎热气候而形成的。外廊都设置在建筑景观最好的方向, 有单面廊、双面廊、内包廊和环廊等。室内均为木地板, 设有壁炉, 天花和墙角采用弧线形的线角装饰。这些最早期的领事馆建筑造型朴实大方, 建筑处理简洁雅致。后期所建的建筑便更多地带有或直接地搬用英国本土的建筑形式。在两幢较大体量的领事馆建筑中, 其中一幢砖木结构的两层楼房仍采用“券廊式”, 这种双层连续拱形外廊便是殖民地建筑形式的套用, 但外墙边角及门窗边缘又采用当地的灰砖清水砌筑, 这种做法又带有当地建筑的特色。另一幢则直接地搬用了英国建筑的形式和材料做法, 再也看不出当地建筑的“痕迹”了。建筑为石木混合结构的二层楼房, 双面陡坡的组合式屋顶带有阁楼窗, 出墙处理成地道英国式的暴露木构架, 红棕色的木构架在浅色粉底墙

上形成很注目的优美线框。东、南立面为双层外连廊，室内木装修、墙面及天花饰角也是欧式装饰。

俄国领事馆 (264025)：沙皇俄国先后两次在烟建领事馆。1904 年第二次建馆在大马路东端，占地 1.5 亩^④。建筑为二层砖木混合结构楼房，建筑平面呈方形，四面坡人字屋顶。外墙面为灰砖青水墙，拱形门窗，拱上方饰以弧形线角，中间断开，带有现代艺术中的隐喻手法。整个建筑形象墩实、简捷，装饰处理带有象征手法。

日本领事馆 (264064)：日本政府于 1876 年在烟台山西路设立领事馆，1901 年始建领事馆^⑤。旧领事馆主楼为砖木结构，四面坡瓦屋顶，青水砖外墙，拱形门窗。后建领事馆则采用近代建筑设计手法，整个建筑造型为简单的几何体组合形式，强调各形体之间、墙面与门窗之间的比例关系，陶片外墙贴面平整光洁，没有其它装饰。领事馆区的公寓楼也采用类似的建筑设计手法。

美国领事馆 (264057)：美国政府于 1896 年在烟开设领事馆^⑥。现存领事馆建筑为砖木混合结构二层楼房，方形平面，双面外连廊，四坡顶带阁楼窗，中间为玻璃顶，下接二层的室内吹拔共享厅。室内木装修多为曲线式装饰。

德国领事馆 (264054)：早期的德国领事馆于 1890 年设立于烟台山北部^⑦。建筑为三层（地上两层、地下一层），建筑的最大特色是外墙面全部采用粗犷的咖啡色花岗岩毛鼓石墙面。屋顶为上人平台，是极好的观景点。厚重的石墙、窄小的窗户带有德国建筑的特色。此建筑原为德侨私人房产^⑧。

挪威领事馆 (264042)：挪威政府于 1904 年始在烟台山下曾一度设立领事馆^⑨。领事馆建筑为两层砖木结构楼房，方形平面，石砌高台屋基，青砖清水外墙边框成图案状，内间白灰抹面，三角木构架陡坡屋顶，铁皮波形瓦屋面。入口为内凹式，上方外凸阁楼，阁楼上木装修带有雕饰，阁楼屋顶为暴露的三角木梁架。整个建筑带有北欧建筑的传统特色。

三、洋行与银行等办公建筑

烟台开埠后，先后来开办外国洋行、银行的有十余国的商人。较有势力的有：英国的仁德洋行、汇丰银行、太古船行、茂记船行、汇昌洋行、敦和洋行；美国的美孚洋行、亚细亚洋行；德国的德士古洋行、盎斯洋行、万丰洋行；挪威的士美洋行；希腊的永兴银行；日本的三井洋行、岩城洋行、正金银行；俄国的大胜洋行。同时还有中国政府及华人开办的商行及银行。这些建筑形式有早期殖民地风格的“券廊式”^⑩，有今天称之为本世纪初的“老摩登式”，有庄重的古典复兴式，也有中国传统的形式。主要分布在烟台山附近和东海湾沿海一带。

汇丰银行 (Hongkong & Shanghai Banking Corporation, 264070)：汇丰银行位于滋大路^⑪，建筑为早期殖民地的“券廊式”，砖木结构，四面坡青瓦屋顶，沿街的前半部分为券廊和营业室，后半部为库房等。券廊为砖砌拱，饰有线角边带。

交通银行 (Bank of Communications): 创建于 1910 年, 位于烟台山西路路南^②, 建筑为砖混结构三层楼房, 内天井院式布局, 外立面采用古典建筑的壁柱式, 墙面及门窗多线角和图案状装饰, 对称形式。内院为环形连廊。

中国银行 (Bank of China, 264069): 建于 1913 年^③。建筑设计带有新艺术运动手法, 平整光洁的外墙面, 规矩整齐的矩形窗, 几乎不带装饰, 只在檐口部分略带线角。整个建筑简洁大方, 比例得体。

岩城洋行 (264074): 建于 1902 年^④。建筑原为砖混结构二层楼房, 近代摩登建筑设计手法, 平屋顶, 竖向平板墙身贴陶片饰面, 茶色毛鼓石屋基。在屋檐及入口处饰以古典样式。

盎斯洋行: 建于 1886 年^⑤。建筑为早期殖民风格同当地建筑样式结合形式。砖木结构二层楼房, 四坡青瓦屋顶, 清水灰砖外墙, 小窗户, 饰有线角, 一层单面券廊。

士美洋行: 建于 1931 年, 占地 2000m²。建筑面积 1420m²^⑥位于滋大路。建筑为砖混结构二层楼房, 立面设计带有古典形式, 双层方壁柱; 多线角檐口, 毛鼓石基墙。

早期的办公建筑沿用传统的建筑形式, 西式建筑传入后, 办公建筑形式发生了变化, 先是中西结合式, 后是完全仿西式。外国人初来烟台时所建房屋大多是带外廊的“殖民地式”与当地的材料和传统做法相结合, 在解决大跨度问题时也是简单地加大三角屋架的跨度, 当地人起初也是在门脸等处采用突出的山花墙或在门旁加设经过变形的西洋古典柱式, 其它建筑部份仍沿用传统方式。不久, 这类建筑便演变成完全仿西式建筑形式, 主要以折衷主义建筑形式为主。

位于葡萄山的美籍华人商行^⑦ (264009) 是当时烟台较大的办公性建筑, 建筑为三层砖木结构楼房, 方形平面, 四坡阁窗顶, 建筑南立面为三层拱形廊, 拱与圆柱带有罗马建筑形式, 其它三个立面也使用了柱廊或挑出木构阳台。整个建筑外墙面为清水砖墙, 灰红两色砖相间而砌, 在拱廊、门窗边框、墙面划分、装饰线角等处巧妙地运用了这两色砖构成古朴的装饰图案, 具有英国维多利亚别墅式建筑特色。

位于海岸街的茂记洋行新办公楼 (264077)^⑧则采用当时美国流行的“摩登式”, 建筑为三层砖混结构楼房, 墙面以突出的窗间墙和女儿墙而强调了水平构图因素, 主入口处则以突出的竖向墙体打破了单调的水平线, 圆形窗增加了活泼感, 外墙面为陶片贴面。

四、俱乐部、影剧院、旅馆建筑

烟台优越的气候和自然环境成为历来的避暑胜地, 开埠后, 来烟避暑度假的外国人聚增, 如美国海军自 1874~1934 年的 60 多年间, 每年来烟度假的人数少则千余人, 多则超过五千。俱乐部、影剧院、旅馆、酒吧等娱乐休养性的建筑随之林立,

在市区的沿海一带随处可见。这类建筑的形式比较多种多样。

较为著名的俱乐部为芝罘俱乐部 (Chefoo Club, 264047), 最初建于 1865 年, 位于烟台山下东南侧, 后成为外国商会所在地, 为适应其规模的扩大需要, 曾于 1906 年、1907 年、1931 年三次扩建、改建, 投资也由英国为首的多国投资。1931 年建成的主体建筑为四层楼房 (地下一层, 地上三层)。建筑面积近 4360m²^②。建筑设计人为烟台葡萄山基督教堂英籍牧师卡而耐特, 由德成营造厂建造^③。建筑更多地带有英国建筑的特色。英式的屋顶, 在陡立的屋坡上凸出了一排阁楼窗, 景观朝向最好的东立面为双层柱廊的活动台, 廊柱有方形、有圆形, 方形柱带凹槽, 圆形柱带半圆槽, 柱身处理仿西洋古典柱式, 但都做了变形处理。建筑北部一层为酒吧等活动室, 二、三层做客房居室等, 地下室为保龄球场、台球等, 这是外国人在中国设立较早的球场。南部为舞厅, 设有乐台, 面积近 500m², 层高近 8m, 圆拱窗, 彩色玻璃, 是级别较高的舞厅。俱乐部建有网球场、海水浴场设施等。

戏院建筑在开埠前就有数家, 多为传统的木构房屋, 容量较小, 采用散座式, 视线、音响不佳。后建的戏院采用了西式建筑的技术和材料, 减少了厅内柱子, 观众席做了升起处理, 改进了视线和音响效果, 外观上也逐渐多地使用了西式形式。较大型的戏院有: 丹桂戏院 (今胜利剧场)、瀛洲戏院、群仙戏院、大观园戏院等。其中丹桂戏院是质量较好的一座建筑。观众厅为两层, 钢筋混凝土结构, 钢圆柱, 800 余座, 地面起坡线较为合理。戏台台口为框式, 饰有古典图案浮雕, 上方作了声音反射的建筑处理。

电影这一西方娱乐形式首先是由英国人带来的。英国人在烟台山上开设了烟台最早的电影院——“月宫”电影院, 50 个席位^④。1925 年, 由国人开办了“福禄寿”电影院。1935 年, 英商仁德洋行与德商道孚洋行合资建造了金城电影院 (264046)^⑤。建筑为钢筋混凝土结构。建筑设计采用 30 年代西方建筑的“老摩登”手法。正立面的竖向感很强; 立面的竖向划分、细长的窗户、台阶式的山墙头收分都加强了竖向构图的因素。凹式入口, 两层前厅, 两层观众厅, 千余座位, 钢筋混凝土结构。视线及音响效果都处理得较好。屋顶为钢桁架结构, 轻型铁皮瓦, 这也是当时解决大跨度建筑的合理屋架结构形式。室内装有暖气设备。

旅馆建筑多分布于海岸路、大马路、十字街、广仁路、滋大路及朝阳街一带, 其形式较为多样化, 有仿西洋古典式, 有简捷明快的近代式, 有英美的独立式, 也有中国的合院式, 更多的是折中混合式。常常在一幢建筑上混用不同形式的建筑部件, 试图创造一种既反映某种西洋建筑文化, 又结合本地地理气候和建筑构筑方法的风格。这些商业性很强的建筑轻快活泼、标新立异, 并不严格符合西洋建筑某一时期、某一地区的特定型制。常常是英国的坡顶、法国文艺复兴的壁柱、意大利巴洛克式的雕饰, 甚至某些中国建筑的构件经过加工、变形、创新, 混用在一幢建筑上, 形成一种独特的建筑式样。较为著名的有阿斯特旅馆 (Astor House Hotel) 和大陆饭店 (Strand Hotel)。阿斯特旅馆建于 1911 年, 位于海岸路, 有 24 个套房。两幢客房楼均

为两层，四坡瓦屋顶，面向大海的北立面为双层外廊台，一幢为券廊，砖砌；一幢为框式廊，石砌^⑤。大陆饭店由一幢主楼和八幢别墅式分馆组成，并建有网球场、花园等，占地 19 亩。主楼（264028）有 52 套客房^⑥，平面近似“H”形，钢筋混凝土四层楼房（含一层地下室和一层阁楼层），面海的北侧附带外廊台。八幢别墅式分馆（264027）都为两层砖木结构洋式楼房，建筑平面和立面都近似，形体活泼轻快，高坡瓦顶，面海两层廊台。

五、学 校 建 筑

烟台开埠前的学校主要为“私塾”，建筑形式多沿用传统的合院民宅式。第一所“洋学堂”是美国基督教长老会传教士韦廉夫妇在 1855 年创办的。此后，天主教会、基督教会、外国团体、政府机关、慈善机构陆续兴办了许多学校，这些学校建筑除少数沿用中国的传统形式外，如 1903 年设立的烟台海军学校，绝大多数学校建筑是西洋式建筑或仿西洋式建筑。

益文商业专科学校（Temple Hill English Shool, 264103~264105）：1866 年由美国基督教长老会创办（前身为文先、会英小学）^⑦。该校建成时有礼堂两座，教室 46 个，宿舍、办公室、仪器室、图书馆、实验室、游艺室、餐厅、浴室、库房等若干，足球场 1 个，篮球场 7 个，排球场 2 个及网球场 3 个，是较正规的西式学校。学校最早期的建筑为中西建筑的结合形式，中式的歇山式大屋顶扣在西式的墙身上，屋檐转角起翘，墙身为咖啡色花岗石砌筑、毛鼓墙面。窗户为细长的矩形，北入口带凹形廊和变形了西式壁柱。早期的建筑采用这种在当时属新奇的中西建筑结合形式是不少见的，之所以如此，相信有两方面的原因：一是心态上的原因，这种形式能被具有不同文化背景的人所接受，某种程度上也表示出传播文化的办学姿态；二是建造技术上的原因，在当时的西方建造技术还未传到本地的情况下，这种沿用的屋顶形式仍不失为技术上可靠、材料上节省、施工上习惯的较好解决大跨度建筑的方案。后来建造的房屋逐渐西化，体量也越来越大。教学楼采用了拱形过廊，山墙上还采用了暴露的木架梁柱，带有英国维多利亚时期的特点。

崇正中学（264030、264031）：1913 年由法国天主教会创办^⑧，建筑设计人为法国天主教神父。主体建筑有四幢教学楼、一幢办公楼和校长院宅。四幢教学楼的平面、立面形式基本一样，相互间相隔适当距离而且旋转一定角度错位放置。建筑形式带有法国早期古典主义风格。建筑平面近似方形，在对角线两端为角楼，角楼为三层，方锥形尖顶，其它部分为两层，红铁皮坡顶，青砖砌墙，清水边框，白灰抹面间墙。双面双层外廊台，带有西式古典式样青砖雕和木雕，优雅质朴。虽然整个建筑的水平长度大于垂直高度，但在建筑处理上运用了许多强调垂直构图的手法，如体型做不规则状，立面上的凹凸也打破了水平方向的平整；细长的角楼，垂直联系的长条窗，都使建筑更具有竖向感，整个建筑那活泼的造型、明快的色彩，适度的

装饰使其具有某种愉悦的气氛。

蚕丝专科学校(264007):主体建筑建于1904年^⑧,为两层坡顶楼房,砖木结构。建筑平面为方形,对角线两端各矗立三层方尖顶角楼。屋基为就地开采的花岗石砌筑成毛鼓墙面。屋身为白粉抹灰墙面,墙角及门窗边框为齿轮状清水砖墙装饰。二层的双面挑廊均为木构架,漆以红褐色。陡坡屋顶,红铁皮屋面,屋脊上竖以高高的长矛枪刺,刺向蓝天。建筑南楼临一水潭,为采掘此建筑用石而成;水潭上方为一山泉形成的叠落瀑布,岸上石峒挂落着形状各异的花草藤树。建筑那优美别致的造型、疏密有序的比例、明快质朴的色彩搭配及同环境巧妙地结合,反映出设计者深厚的功力,具有16世纪北欧建筑的形式风格。

美国基督教长老会传教士1919年建造的启瘠学馆^⑨(264002~264004),华人创办的志孚中学(264005、264006)、省立第八中学等也很有特色,均按洋式学校建设。

六、政府机构、社会团体等建筑

1862年烟台开埠后,清廷调兵备道驻烟,道衙设于道署街,建筑为中国传统形式,前后两进环廊内院式。1912年中华民国成立后,成立胶东道尹公署,位于平安街^⑩,主体建筑为砖混结构二层楼房,仿西洋形式。

巡警局(264080)位于市府街,建于清朝,民国时为公安局,日本占领时为警察署^⑪。建筑为中国的传统形式,前后四进合院式布局。

1891年所建之“广仁堂”(264081)仍为传统的建筑形式^⑫,主体部分为前后三进、左右三路布局。自中路前大门入,穿越门堂,两侧为东西边路。整个建筑群前半部分为行政办公用房,后半部分为居住辅助用房,并配置有园林。

中国红十字会烟台会馆(264021、264022)建于1928年^⑬,为东西两套院落建筑群体。东院落为两层楼房内院形式,向院立面为双层回廊,作为室内外的过渡空间,构成了丰富的虚实变化和韵律感,造成内院室外空间室内化的效果。连廊楼梯分设于4个边角,均为现浇钢筋混凝土制。建筑门窗分格、楼梯构件、回廊栏杆及屋檐板木雕图案带有早期中西结合的古典装饰风味。

1863年,英国人汉南来烟出任中国烟台海关的税务司司长,兴建了东海关税务司公署(264072)^⑭。建筑为砖木结构的二层楼房,四面坡瓦顶,屋檐下为仿木结构的混凝土构件檐饰,西入口主要立面带有方形柱饰。室内设计为英式。虽然主体建筑为西式风格,但院大门却采用了中国传统式的门房形式。这也是早期中西建筑结合的一种简单方式——将两幢具有中西不同形式风格的建筑相隔一定的距离安放,这样可以部分地消除带有完全不同风格的建筑硬性地拼接在一起所引起的激烈冲突感,又同时迎合了本地的中国人和外来的英国人的心态。

山东商会会馆(264071):建于1931年,位于滋大路^⑮,是当时较为摩登的建筑。

砖混结构的三层楼房，立面设计强调了进进出出的水平线条，墙角进行了圆角处理，屋顶层为德式阁楼层。

七、邮电建筑

清政府创设烟台邮政局始于 1896 年，1925 年新建邮政局办公楼（264076）^④。主体建筑带有 17 世纪法国古典主义风格，方形平面，对称式立面，居中主入口采用了圆柱式，上下两层叠柱，上方为带花饰的三角形山墙。屋檐处丰富的凸出线角造成丰富的阴影变化，形成强烈的水平方向感。整个建筑构图庄重典雅，比例和谐匀称，可为烟台的洋式建筑中的佳品。

自 1893 年始，英国、法国、德国、日本、俄国都曾在烟台设立过邮电局。1906 年，英国大东电报公司新建烟台电报局（264035）^⑤于海岸路，建筑为砖木结构二层楼房，一层带有券廊，石砌拱形门，铁皮瓦坡屋顶。立面设计简洁朴实，主要建筑部件带有英式特点。1900 年所设立的德国邮局（264075）则带有德式特点，这个近似方形的二层楼房，更多地采用了圆弧形：圆弧形的墙角，圆弧曲面形的山花，圆拱形门窗及弧线形室内装修，整个建筑设计较为简洁。相比之下，俄国邮局（264078）则更具装饰性，虽然也是弧形墙角、山花、门窗，但圆中有方，弧形上又带有许多线角饰和装饰件，同样采用了铁皮瓦坡屋面。

八、民族工商业建筑

烟台近代的工商业建筑，从其数量来说，主要为民族资本家所创办。较为大型的工商业建筑如酿酒业的“张裕葡萄酿酒公司”，轮船业的“政记公司”，金融业的“福顺德银行”，钟表业的“德顺兴”，食品业的“瑞丰公司”、“礼泉公司”，电业的“芝罘电灯公司”，以及综合性商场“新世界商场”、“海防营商场”、“公利市场”、瑞蚨祥绸缎店”及其联号“鸿记栈茶庄”。

张裕葡萄酿酒公司：为南洋华侨张弼士于 1895 年创办^⑥，是当时中国及远东最早、最大的葡萄酒厂家，为通商口岸民族工业的先导。主体厂房建筑为 2~3 层钢筋混凝土结构楼房，并建有大型地下酒窖，建筑平面布局遵循工艺流程而设计得紧凑合理。采用大跨度的柱网排架，整体现浇柱梁楼板。施工水平及质量为当时厂房最优。大型地下酒窖建于 1894 年，全部为方整石砌筑的拱券结构，内外墙壁整体浇铸混凝土。窖内又分设 8 个小窖，各窖拱跨 10m 左右不等。酒窖总面积为 1926m²。

德顺兴造钟公司（264045）：新楼建于 1934 年^⑦，砖木混合结构二层平顶楼房，建筑立面设计成简洁的平整型体，屋檐下为丰富的欧式古典图案的线角装饰，外墙面为深褐色琉璃片贴面。

瑞丰公司：1921 年建厂^⑧，制粉车间为四层砖混结构楼房。灰砖清水砖墙承重，

在一层的外墙厚达 1m，向上随层数升高而缩小厚度。周围三幢附属厂房为传统的木砖瓦房，跨度近 10m。厂房北邻建有两层的砖混办公楼房，平面呈山型，向街立面采用了折衷主义的手法，富有雕塑感，主入口上方屋檐部分竖起半圆形的山花墙而予以强调。

生明电灯公司 (264036)：创建于 1914 年^⑨，建筑为砖混结构二层楼房，平面呈梯形内院式布局，外观立面设计呈现出古典形式和近代建筑折中形式，庄重挺直，型体变化丰富，入口上方突出三角形山花墙，屋檐为丰富的古典建筑线角装饰，带有装饰构件的窗间墙为瓷砖贴面，毛鼓石墙基。

新世界商场 (264083)：建于 1930 年^⑩，建筑平面为回字形的内天井式，二层砖混结构楼房。内天井设两部铁架楼梯与内环廊及两部天桥相连通。屋顶为钢筋混凝土现浇楼板上人平屋顶，建有观景亭。屋顶及天井内廊栏杆均为西式的花瓶状。建筑面积为 3346m²。

瑞蚨祥绸布店 (264088)^⑪：由山东章丘县人孟矜恕创建于 1895 年。建筑面积为 1800m²。建筑平面布局为中国传统的合院式，店面居南，库房在北。建筑沿南北向纵轴线左右对称。店面建筑为中国传统的木桁架阁楼式。屋顶为悬山式坡屋顶，前接突出的硬山屋顶。店内居中为两层高的共享空间，玻璃天顶，周围以回形廊式连通营业厅。室内设计为传统的民族风格样式。此店是当时极少数仍然采用中国传统形式的建筑之一。

九、居 住 建 筑

居住建筑的演变过程是随着近代资本主义的发展而变化的。旧奇山所城区的居住建筑基本上是沿用传统的建筑形式和布局。开埠后的市区范围迅速扩大，居住建筑的类型也更为丰富，有传统的中国北方四合院式（如所城外围、大马路、二马路、南山路一带），有密集型的里弄式（如滋大路、北大街一带），有中西建筑的结合式（如毓璜顶北路、四马路一带），也有独立型的西洋式（如东山区沿海一带）。

大马路庆安里：庆安里前后四条胡同，胡同长约 70m，共 19 套居民住房，18 套为四合院式，一套为两进合院式，是当时较早、质量较好的商品住宅。建筑布局基本上沿用传统的四合院式，但在个体建筑中更多地采用了西式建筑的建造技术，北正房为砖混结构二层楼房，外廊式，廊柱板梁及楼梯均为现浇成预制钢筋混凝土构件，檐下、柱头及扶手栏杆等处使用了西式装饰式样。西厢屋顶为钢筋混凝土现浇平屋顶。第二道院门的形式也是多种多样的，有类似垂花门的形式，有西式的竖向形体组合门，也有的为圆拱门。后排的一户从建筑风格到材料做法则以西式为主。这种中式建筑格局、西式建造技术的住宅在当时是大量性的。

外国人在烟台的房产建筑面积中的 40%，多是别墅和住宅^⑫。这是由于烟台优越的气候条件和地理环境，很多外国人在烟台都建有别墅供夏季避暑。许多当地的达

官贵人也竞相仿造洋式别墅，因而，在烟台的洋式别墅与住宅建筑类型也是较多的。早期的建筑不同程度地采用了外来形式与当地建筑“部件式”的组合，说明了早期中西建筑文化相碰撞的生硬状态。后来的洋式居住建筑以英美式和折中式为多。“柱廊式”是洋式别墅和住宅的共同特点，有单面廊、双面廊、周边廊、上下层连廊等。外廊朝向以良好的观景角度为主。在建筑材料上大量采用本地盛产的咖啡色花岗石，这是烟台洋式住房的又一特色，这种石料取材容易，加工方便，经久耐用，色泽美观，英美人尤为喜用。较普遍地采用英美式的上下提拉窗（Double Hung Window）^⑤又是其另一特色，这种窗型具有良好的采光性、坚固性和通风面积可调性，因烟台气候不炎热，故通风面积较小的弱点不显著。这种窗户很快便被很多类型的建筑所广泛地采用。

希腊银行经理住宅（264001）^⑥：建筑位于观景点极好的东山海岸高坡处。院门为铸铁卷草花饰门，台基侧墙向外展开呈半圆环形。建筑为二层，局部为三层，带有地下室。砖混结构，主入口处为白色柱石双排柱廊，柱头仿希腊古典柱式中的科林斯（Corinthian order）式，柱身又带有爱奥尼柱式（Ionic order）的边槽，这种复合式柱石上方檐口处带有丰富的西洋古典建筑的方槽形图案纹饰，室内设计使用了较多的古典风格的圆弧形。

英国汇丰银行经理住宅^⑦：建筑为石木结构的三层楼房（带阁楼层），四面坡顶，咖啡色花岗石外墙，东、北、南立面设廊，室内木装修古朴典雅。建筑带有英国 17、18 世纪别墅建筑特色。

中国银行烟台分行经理住宅（264011）^⑧：建筑平面近似方形，三面环圆柱廊，波浪形的山墙、螺旋形的浮雕装饰、曲面形的台阶都带有 17 世纪意大利建筑中的巴洛克装饰风格。

綦绍武住宅（264029）^⑨：建筑为二层砖木结构楼房，近方形平面，设南向阳廊和北向观景台。入口门斗及屋顶山墙为暴露木架梁式，与墙面的梁柱构架组成富有装饰性的图案，室内设计采用西洋古典装饰纹样，木柱柱式仿西洋古典柱式，木装修均为古色古香的深褐色。整个建筑庄重典雅，带有浓重的英国别墅建筑风格。

烟台海关高级公寓：为 1863 年首批海关英国职员居住^⑩，建筑为英国早期公寓形式，砖木结构两层楼房，面积约 1600m²。平面近似长矩形，屋顶为两面坡，红棕色洋铁皮波形瓦。灰砖清水砖外墙，与红砖相间砌筑，在屋檐、半圆拱形门窗及墙身上构成富有雕塑感和装饰性的图案。屋基为方整石砌筑，主入口为拱形圆柱门廊，山墙为英式暴露木梁架形式。

附注：

① 《烟台房地产志》，烟台市房地产管理局、烟台市房地产业协会（1989 年 1 月），第一篇。

② 《芝罘区地名志》，芝罘区人民政府地名办公室，1988 年 1 月，第 477 页所据《登州府志》记载。

③ 《烟台房地产志》，烟台市房地产管理局、烟台市房地产业协会（1989 年 1 月），第 49 页。

④ 烟台市城乡建设委员会、烟台市文化局：《关于申报省级优秀近代建筑物的报告》，第九页。

⑤现存建筑志石记载。

⑥同注1第52页。

⑦《Pictorial Chefoo》1935-1936 A. G. Ahmed。

⑧《烟台概览》，刘精一识编著，中华民国二十六年出版。

⑨现存教堂志石记载：“THE BUILDING IS ERECTED TO THE GLORY OF GOD AND IN MEMORY OF THE LATE JAMES MC-MULLAN FOUNDE OF THE CHEFOO INDUSTRIAL MISSION WHO ‘FELL ASLEEP IN IESUS’ 23d SEPTEMBER 1916 马公茂兰本会建设人也一生事主熟诚勤谨于西历一千九百十六年九月二十三号寿终归天本会为荣神名特建此堂籍志马公永矢弗志”。马茂兰是英国的基督教传教士。

⑩据烟台房管局资料档案室提供解放初期房产统计资料。

⑪同注1第42页。

⑫同注1第42页。

⑬同注1第43页。

⑭同注1第44页。

⑮同注5第15、16页。

⑯同注5第12、13页。

⑰同注12。

⑱同上。

⑲同上。

⑳系指带有券拱外廊的建筑。

㉑同注8第48页。

㉒同注8第40页。

㉓同注8第38页。

㉔同注8第34页。

㉕同注1第47页。

㉖据当地老住户口传，未证实。

㉗烟台房地产管理局资料室：《清光绪十六年（1890）至宣统元年（1909）烟台发展情况示意图》。

㉘同注1第59页。

㉙同注5第1页。

㉚同注1第106页。

㉛同注1第107页。

㉜同注8第143、144页。

㉝同注8第144页。

㉞陈耀宗“益文学校和益文商专补阙”，见《烟台市文史资料》第二辑，烟台市政协文史资料研究委员会编，1983. 9。侯孝坤“烟台二中前身——益文学校”，见《烟台市文史资料》第一辑，1983. 9。

注1第54页。

㉟注1第55页。

㊱现存建筑志石记载。

㊲《在芝罘日本领事馆管内状况》，大正十年四月上梓，外务省通商局编，第280页。

注1第56页。

㊳同注1第81页。

㊴同注1第83页。

㊵同注1第89、90页。

㊶同注1第92页。

㊷《烟台市文史资料》第一辑，张河清：“东海关史料札记”。

㊸同注8第69、70页。

㊹张河清：“烟台邮政电信史料钞”，见《烟台市文史资料》第一辑。

④⑤同上

④⑥《Twentieth Century Impressions of HongKong, Shanghai, and other Great Ports of China; Their History, people, commerce, Industries, and Resources》Editor-in-chief: ARNOLD WRIGHT (London). Assistant Editor: H • A • CARTWRIGHT (Hong Kong and Shanghai) Lloyd's Greater Britain Publishing Company, LTD 1908. 第 770、771 页。

④⑦同注 5 第 7 页。

④⑧“瑞丰面粉股份有限公司历史概况”，烟台面粉厂供稿，载《烟台工商史料》第一辑，烟台市民建会、工商联史料工作委员会编，第 30 页。

④⑨同注 8 第 86 页。

④⑩同注 1 第 73 页。

④⑪同注 1 第 70 页。

④⑫同注 11。

④⑬《Suggested Unit Course in Interior And Exterior Trim》Delmar Publishers Inc. Albany, New York. page.53, 154.

④⑭据烟台市博物馆宋玉娥口述，未经证实。

④⑮据烟台市房地产管理局资料档案室所藏 1947 年照片注释。

④⑯同注 55。

④⑰据烟台海市志办公室所藏资料。

④⑱同注 43。