

日本文学百家

昭和四十四年
四月
出版

宋再新 武继平 · 编译

日本文学

宋再新 武继平·编译

日本文学百家

日本文学百家

责任编辑：邱季生

封面设计：许大成

日本文学百家

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张21.5 插页4 字数447千

1986年12月第一版

1986年12月第一次印刷

印数：1—2,010册

书号：10118·998

定价：3.55元

前 言

本书选择介绍了日本现代文学史上一百多位最著名、最有代表性的诗人和作家。对于每位诗人、作家的介绍包括略历、文学活动、代表作品梗概和日本出版的对该作家的主要研究书目。书后附有对日本现代文学史上著名流派的介绍。

编译《日本文学百家》的目的是试图较全面地介绍在日本近现代文学史上最 有影响的作家，为日本文学研究者和喜爱日本文学的读者提供一较翔实的资料。了解一个作家的生平和文学经历有助于理解该作家的作品，这是毋庸置疑的。日本文学家很爱写自己，特别是私小说作家，如不了解这些作家的概况，往往很难掌握他们的作品创作意图。如大江健三郎生有一个白痴儿，于是他作品中常常出现白痴儿。三浦哲郎的家庭遭不幸，这在他的文学作品中也得到了反映。当然这并不是说对于每篇文学作品都应该在作者身上寻找原形，更不能象一些研究家那样拼命去穿凿附会，文学作品毕竟是文学作品。欲了解一个作家，最好是读他的代表作品。但是要把本书中所收的一百多位作家的代表作品读完，这在日本也不是一件易事，在中国就更难办到了。因此，对这些作家的代

表作品的梗概加以介绍是非常必要的。如果说一部日本现代文学史有如纵向的经线的话，我期望这本书能起到横向纬线的作用，为读者提供日本现代文学史人物志。

本书从石坂洋次郎到仓桥由美子部分及剧作家部分由宋再新编译；从二叶亭四迷到圆地文子部分及诗人部分由武继平编译。

在本书的编译过程中，承蒙恩师黄瀛教授的亲切指导，并得到了四川外语学院日语系及资料室的大力支持，在此表示衷心的感谢。

编译者的日本现代文学修养还很不够，书中会有不少错误及不足之处，愿得到广大读者和专家赐教、帮助。

宋再新

1984年9月11日

序 言

一本书出版时往往要请名家作序。我非名家，因在二、三十年代曾跻身于日本文坛，对日本文学尚能讲几句，更因为本书的编译者是我的学生，所以我这个老书生也就当仁不让了。

我生在重庆，但书却几乎都是在日本读的，从小就受到日本文学的影响。到了中学时代，我开始用日文写起诗来。1925年我将诗稿寄到《日本诗人》杂志社参加征诗竞赛，不意竟获得了第一，从这时开始，我便同日本文学结下了不解之缘。在学习和创作中，我渐渐悟到了日本文学的“味道”，并不自觉地被吸引了过去。而这“味道”到底是什么，因身在此山中，竟说不出它的真面目。1930年，我出版了第一部诗集《景星》，1934年又出版了第二部诗集《瑞枝》，并蒙当时著名诗人木下杢太郎为《瑞枝》写了序。这样我成了日本文坛上的中国人诗人。日本出版的文学辞典还将我收入，这些都是我始料未及的。

今年六月到七月，为了庆祝日本苍土会出版社重版我的诗集《瑞枝》。我应老朋友，日中文化交流协会理事长和诗人草

野心平的邀请，重访了阔别近五十年的日本。在日本我除了到各处访问，看望老朋友外，还同草野心平，并伏鱗二等老朋友和较我年轻一些的著名作家安冈章太郎等讨论了日本文学的发展。我还向他们介绍了现在中国研究、介绍日本文学的情况，并向他们介绍了《日本文学百家》这本书。他们对此很有兴趣，认为这类书将在中国出版，说明中国对日本现代文学的研究、介绍达到了一个新水平。

我以为这话是不错的，在中国，被翻译过来的现代日本文学作品越来越多，喜爱现代日本文学的人也越来越多。他们不仅要阅读日本现代文学作品，而且愿意进一步了解日本现代文学全貌，进一步了解日本现代著名作家。专业研究日本文学的人员更是需要关于日本现代作家的资料性书籍。宋再新、武继平二君查阅、参考了日本出版的大量资料，选出一百多位现代日本有代表性的小说家，剧作家和诗人的有关资料加以编译，编成了这本《日本文学百家》。日本出版的现代日本文学资料、事典甚多，但因一本书系由很多人会编而成，往往有体例不一、评论多于资料等现象。《日本文学百家》则避免了这类毛病。宋再新、武继平二君在撷取资料、核对史实方面是下了功夫的。

这本书读来饶有兴趣，略历、文学活动和代表作品梗概三部分会使读者对每一位作家产生深刻的印象。对于这本书前一部分介绍的作家即战前的著名作家，我是比较熟悉的，有些就是我的老同学、老朋友。战后的作家我不那么熟悉，不过从这本书的介绍便可看出，虽然战后日本文学受西方文学影响甚深，但就全体而言，则仍然继承、保持了我在前面

说过的“味道”，也是就日本文学的独特性。我相信谈了这本书的人都会对现代日本文学的“味道”有一较完整的印象，虽印象不会那么一致。我也相信，随着我国对日本文学研究、介绍工作的发展，会有更多的中国人能理解日本文学的独特性，喜爱日本文学。

黄 瀛

1984年11月12日于四川外语学院

目 录

二叶亭四迷	(1)
樋口一叶	(7)
泉镜花	(13)
徳富芦花	(20)
国木田独步	(26)
岛崎藤村	(33)
田山花袋	(42)
正宗白鸟	(48)
森鸥外	(54)
夏目漱石	(60)
永井荷风	(66)
谷崎润一郎	(72)
武者小路实笃	(78)
志贺直哉	(84)
有岛武郎	(90)
芥川龙之介	(96)
菊池寛	(102)

佐藤春夫	(108)
葛西善藏	(114)
广津和郎	(119)
横光利一	(125)
川端康成	(131)
井伏鱒二	(138)
梶井基次郎	(144)
堀辰雄	(149)
伊藤整	(155)
叶山嘉树	(161)
黑岛传治	(167)
中野重治	(173)
小林多喜二	(179)
德永直	(185)
高见顺	(191)
太宰治	(197)
野上弥生子	(203)
宫本百合子	(209)
平林泰子	(216)
林芙美子	(220)
佐多稻子	(226)
圆地文子	(231)
石坂洋次郎	(237)
舟桥圣一	(243)
井上靖	(249)

永井龙男·····	(256)
丹羽文雄·····	(262)
石川达三·····	(268)
上林晓·····	(274)
田官虎彦·····	(279)
石川淳·····	(285)
坂口安吾·····	(291)
中岛敦·····	(296)
中山义秀·····	(301)
梅崎春生·····	(306)
野间宏·····	(312)
椎名麟三·····	(318)
武田泰淳·····	(324)
中村真一郎·····	(330)
福永武彦·····	(336)
堀田善卫·····	(342)
大冈升平·····	(348)
岛尾敏雄·····	(354)
三岛由纪夫·····	(359)
安部公房·····	(365)
阿川弘之·····	(371)
长谷川四郎·····	(377)
远藤周作·····	(382)
吉行淳之介·····	(388)
小岛信夫·····	(394)

安冈章太郎·····	(400)
庄野润三·····	(406)
井上光晴·····	(412)
北杜夫·····	(417)
辻邦生·····	(423)
石原慎太郎·····	(429)
五木宽之·····	(434)
大江健三郎·····	(438)
开高健·····	(444)
深泽七郎·····	(450)
水上勉·····	(455)
司马辽太郎·····	(461)
山本周五郎·····	(466)
柴田翔·····	(471)
高桥和巳·····	(476)
小川国夫·····	(482)
山川方夫·····	(487)
柏原兵三·····	(491)
丸谷才一·····	(494)
三浦哲郎·····	(499)
黑井千次·····	(503)
阿部昭·····	(508)
古井由吉·····	(512)
日野启三·····	(516)
壺井荣·····	(520)

瀬戸内晴美	(525)
河野多恵子	(529)
曾野綾子	(533)
有吉佐和子	(538)
仓桥由美子	(544)
小山内薫	(548)
山本有三	(554)
久保田万太郎	(560)
岸田国士	(565)
久保栄	(571)
田中千禾夫	(575)
木下顺二	(581)
土井晚翠	(587)
蒲原有明	(593)
三木露风	(599)
北原白秋	(606)
高村光太郎	(612)
萩原朔太郎	(618)
日夏耿之介	(624)
三好达治	(631)
立原道造	(637)
金子光晴	(643)
鲇川信夫	(649)
伊东静雄	(654)
西胁顺三郎	(659)

附 录

砚友社·····	(665)
文学界①·····	(666)
文学界②·····	(666)
早稻田文学·····	(667)
三田文学·····	(667)
白桦派·····	(668)
新思潮派·····	(668)
奇迹派·····	(669)
新感觉派·····	(669)
新兴艺术派·····	(670)
私小说·····	(671)
战后派·····	(672)
新戏作派·····	(673)
第三新人·····	(674)
内向的一代·····	(675)

二叶亭四迷(1864—1909)

二叶亭四迷被视为日本近代文学的先驱者和奠基人之一。他创立了日本近代现实主义文学。在小说文体和创作方法方面不仅从理论上提出了一系列先觉性主张，而且译出了十九世纪俄罗斯文学并创作了几部使整个文坛为之轰动的长篇小说。他的作品是对日本近代社会无情的揭露和批判，在日本文学史上产生过重大深远的影响。

略 历

本名长谷川辰之助，别号冷冷亭杏雨。1864年2月3日生于江户（现东京市谷合羽坂）一士族之家。明治维新前父亲长谷川吉数是尾州藩武士，维新后走上仕宦之途，担任地方官吏。二叶亭四迷自幼受到良好的汉学教育，学习四书五经等中国古典，受到中国儒家思想影响。五岁时逢明治维新、政治动乱等，这些在他的记忆中留下了深刻的印象。维新后赴老家名古屋，在旧学堂一边攻法语，一边学汉学。后随父到东京进入汉学私塾和松江变则中学校学习。当时俄国正向亚洲扩张，日本也受到威胁。二叶亭四迷在爱国热情的激励下，十四岁就立志从军卫国，曾三度报考陆军士官学校，但未被

录取。1881年抱同样目的考入东京外国语学校（现东京外大）俄文科攻读俄语。通过涉猎大量十九世纪俄罗斯文学作品接触到俄国革命民主主义思想，为后来的文学创作奠定了思想基础。1885年实行学制改革，原外语学校解散，俄文科和东京商校进行了合并。翌年1月退学。二叶亭四迷在临毕业前退学主要是因为对学制改革不满和受当时新文学的吸引和刺激。退学后，他立即拜访了新文学的倡导者坪内逍遙。二人一见如故，并结为终生至交。1886年，经坪内逍遙的推荐，在《中央学术杂志》上发表第一篇文学评论《小说总论》，同年着手创作长篇小说《浮云》。1887年6月《浮云》第一篇用坪内逍遙的名字出版了单行本。由于坪内逍遙在这本书的序言中明确提到此书作者是二叶亭四迷，作者很快就蜚声文学界，成为文学新人中最引人瞩目的人物。随着不久以后的《浮云》第二篇和《邂逅》等另几部作品的相继问世，年仅二十四岁的二叶亭四迷已跻身于新兴文学的代表作家之列。1889年，他发表了《浮云》第三篇后就暂时停止了文学创作活动。在以后的一段时期，他当过内阁官报局翻译。一般认为他在创作盛期隐退文坛主要是出自对当时以砚友社小说*（见附录）为主流的江户游戏文学遗风的不满和因自由民权运动失败而产生的绝望等等原因。他利用工作之余，在广泛阅读心理学、医学、生理学等多方面书籍的同时，还热衷于社会调查，从实际生活中收集素材。1897年曾赴陆军大学教俄文，两年后又担任东京外国语学校教授，后任该校俄文系主任教授。1902年5月，他辞去教职赴中国大陆，最初在哈尔滨的德永商会供职，同年11月到北京任当时的京师警务学堂的

事务长，帮助清朝政府防御俄国的南面扩张。翌年因为同僚发生纠纷辞职东渡归国。1904年日俄开战，他曾担任大阪朝日新闻社驻东京记者。1906年重新执笔创作，一连发表了好几部优秀作品。1908年6月，他曾经以《朝日新闻》社特派员身分赴俄国首都彼得堡，致力于增强日俄战后的相互谅解。后染上肺结核，1909年5月10日病逝于归国途中，享年四十六岁。

文学活动

二叶亭四迷具有颇深的汉学修养，大学时代比较系统地接触过十九世纪俄罗斯文学，受屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、高尔基、冈察洛夫，莱蒙托夫以及别林斯基和杜勃罗留波夫等著名文学家和批评家影响甚深。

《小说总论》(1886)是他发表的第一篇文学评论，它基于别林斯基文学观，把坪内逍遙在《小说神髓》中提出的文艺理论进一步深化，否定了风靡一时的游戏文学、劝善惩恶文学和单纯摹写现实的创作方法，提出摹写即基于真实虚构以及通过现象描写现实的本质的主张，在日本首先倡导现实主义的创作方法，从理论上为日本近代文学开辟了先河。1887~1889年间，在坪内逍遙的小说改良论的刺激和俄罗斯近代文学的影响下，他用新颖的言文一致的文体写了长篇小说《浮云》，将自己的文学理论具体化、形象化。《浮云》写一个平凡善良的青年知识分子在复杂的近代社会中受尽嘲弄的故事，揭示了生活在阴郁不安的近代社会中的有进步思想倾向