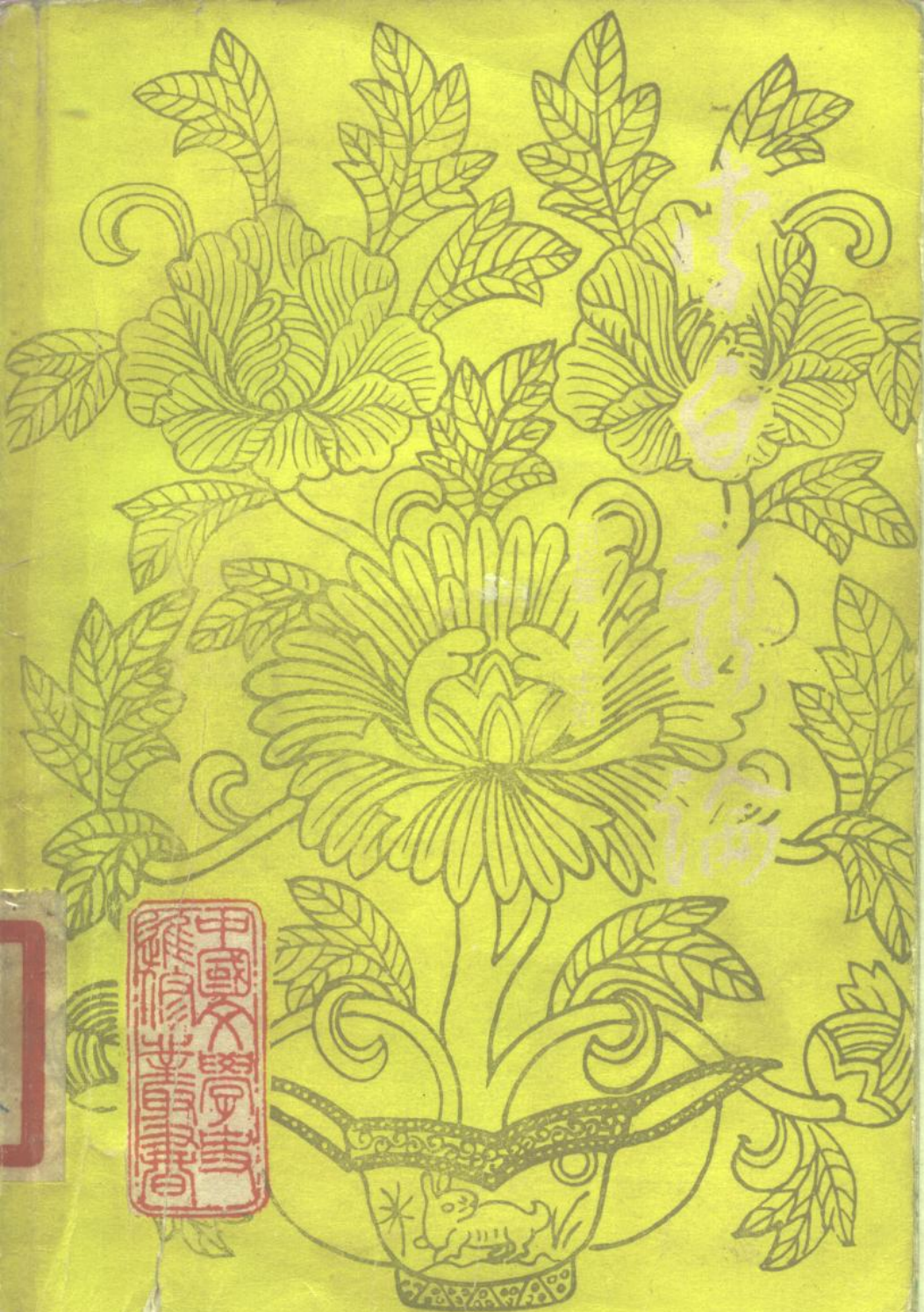




李白新论

刘忆萱 管士光

山西人民出版社

李 白 新 论

刘忆萱 著
管士光

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.75 字数: 220千字

1987年10月第1版 1987年10月太原第1次印刷

印数: 1—3,350册

书 号: 10088·1015 定价: 2.50元



李白像

(故宫南薰殿藏《圣贤画册》)

李太白文集卷第三

歌詩三十一首

樂府一

遠別離

遠別離古有黃英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦
海水直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘兮雲冥
冥惺惺啼煙兮鬼嘯雨我縱言之將何補皇穹竊恐
不照余之忠誠雷憑憑兮欲吼怒堯舜當之亦禪禹
君失臣兮龍爲魚權歸臣兮鼠變虎或云堯幽囚舜
野死九疑聯綿皆相似重瞳孤墳竟何是帝子泣兮
綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深

樵夫與耕
老生入塾
屏中

太公句
右任

于右任手书

李白紀念館 補鑒
酌酒花間磨針石上

倚劍天外掛弓橫
桑

一九八二年

郭沫若

郭沫若手書



江油青莲乡李白故居陇西院



采石帆李白衣冠冢

《中国文学史进修丛书》顾问（以姓氏笔划为序）

马茂元	王起	王瑶	冯其庸
何洛	余冠英	季镇怀	姚莫中
唐弢	萧涤非		

《中国文学史进修丛书》最近出版书目

李贺诗传	刘衍	著
诗经述论	洗焜虹	著
南北朝的诗和散文	金汉祥	著
汉代散文史稿	韩兆琦	著
北宋词坛	陶尔夫	著
唐五代词评析	徐育民	著
李白新论	刘忆萱	著
先秦散文纲要	谭家健	著
盛唐边塞诗派	漆绪邦	著
新文化运动的先驱——鲁迅	林志浩	著

前 言

李白是千余年来为人们所热爱的伟大诗人，那大量“光焰万丈”“照耀太虚”的诗篇，从各个侧面反映出整个时代的历史面貌和时代气息，渗透着诗人“横扫六字无前矛”的豪迈精神，展示了诗人崇高、洁净的心灵，获得历代文学评论家由衷的赞许和广大读者感情上的共鸣。李白永垂不朽的诗篇，真是家喻户晓，无论老少，几乎都能随口背诵几句，这种现象，决不是偶然的。吴融在其《禅月集序》中说：

国朝能为歌诗者不少，独李太白为称首。盖气骨高举，不失颂咏风刺之道。

皮日休说：

……言出天地外，思出鬼神表。读之则神驰八极，测之则心怀四溟。磊磊落落，真非世间语者。有李太白（《刘枣强碑文》）。

以上两节文字，道出了李白的诗篇能拨动读者心弦的奥秘。正因其“气骨高举”，乃能唱出“安能摧眉折腰事权贵，使我不

得开心颜”的反抗高歌；正因其“言出天地外，思出鬼神表”，乃能写出《蜀道难》、《远别离》、《梦游天姥吟》这些“惊风雨”、“泣鬼神”，“奇之又奇”的诗篇，确如“鹄触巨海，澜涛怒翻”。另一方面，他的许多写景抒情的小诗，又如“春草绿波，无不可爱”。如《子夜歌》、《静夜思》、《采莲曲》、《怨情》等篇，可谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”，读之使人清心爽目，回味无穷。释德洪说，“李太白诗语带烟霞，肺腑缠锦绣”（《跋苏养直诗》），颇有道理。

评论李白的诗文，若仅仅着眼于它的表现艺术，显然是不够的，必须联系产生这些诗篇的时代背景和诗人的生平遭遇，以及创作实践道路，探索诗中所反映的社会现实，才能够见出诗人创作的深刻含意。严羽说：

观太白诗要识真太白处。太白天才豪逸，语多率然而成者。学者于每篇中要识其安身立命之处可也（《沧浪诗话》）。

李白一生坚持“气骨”，追求理想，不屈服于豪门权贵，政治上屡受挫折，可是他“要使寰区大定、海县清一”的政治理想，始终坚定不移。他热爱祖国，同情下层社会过着困苦生活的人民。他蔑视功名利禄，决不为个人的得失向权贵折腰，这就是他“气骨高举”的可贵品德。然而前人对李白及其作品的评价，亦不无偏颇之处，据《老学庵笔记》与《渔隐丛话》所载，均认为王安石曾批评李白，“因识见污下、十首九说妇人与酒”。在这里不须先加以封建传统观念之类的反驳，试先检查一下李白说妇人的诗是怎样说的？文艺作品的题材固然重要，可是问题的实

质还在于怎样处理题材。李白写妇女的诗确实不少，但是除极个别的小诗略有不健康的描写外，几乎全是通过描写妇女，反映了封建专制社会被压迫被损害的妇女内心的痛苦，如《乌夜啼》、《北风行》、《子夜吴歌》（其三、四），通过细节的描绘，展示出征人妻室的孤凄生活和内心痛苦，充满着诗人对诗中主人公的无限同情，揭露了封建统治集团制造非正义战争，使得人民妻离子散的罪责，极为深刻。又如《怨情》、《玉阶怨》，以细腻而又概括的笔触，描绘出长期被禁锢在深宫内院的妇女的内心幽怨，暴露了封建统治者大量强选民间少女，长期禁闭深宫，以供他们享乐的罪行。唐代社会封建经济的发达，造成另一畸形的社会现象，即“商人重利轻别离”，甚至一去不复返，他们的妻子盼眼欲穿，也盼不到丈夫归来，《长干行》就典型地反映了这一社会现象，通过人物对过去的回忆和对未来的设想，塑造了一个由天真活泼的少女到忧郁苦闷的少妇形象。另一类作品，更值得重视，如《秦女休行》、《东海有勇妇》，描写不惜牺牲生命，为亲人报仇的妇女，诗人还称颂她们的英勇说“十子若不肖，不如一女婴”。在“男尊女卑”的封建社会，这样对待妇女的态度，确是罕见的。李白笔下的妇女形象，都是容颜美丽、性格纯真，而内心却积郁着各种深沉的痛苦。当然，诗人也有描写民间少女娇憨天真形象的诗篇，如《越女词》、《采莲曲》，以生动活泼的画笔，描绘出我国东南水乡民间少女的美好娇憨的形象，宛然如生。

在礼教森严的封建专制社会，具有远见卓识的政治家王安石也认为“说妇人”是“识见污下”，而李白却早已冲破传统束缚，用平等的态度，同情的笔触，塑造各种类型的妇女形象，确是难能可贵，这与诗人的叛逆性格是紧密相连的。至于“酒”，历

代以来的诗人，在作品中表现饮酒的，不可胜数。象曹操那样的英雄人物，也吟着“对酒当歌、人生几何”的诗句，以抒发内心的感慨。曹植就更突出了，“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢遑”。陶渊明几乎“篇篇有酒”（《扪虱新话》），也并未因此降低他们作品的艺术价值。何独对李白独如此苛求？李白的饮酒，出蜀前的作品并无所表现；出蜀后，接触了广泛的黑暗现实，处处碰壁，政治抱负无从实现，酒才成为他诗中的常见之物。陈毅同志说李白“大不满现实，遂有游仙醉”，真是一语中的。

其他如诗人蔑视权贵的叛逆性格，热爱祖国的爱国主义精神，同情下层社会人民的人道主义思想，都值得大加赞扬。严羽说读李白诗“要识其安身立命之处”，是颇有见解的。

作为李白作品的爱好者之一，愈读其诗，愈感到诗人的伟大，愈感到过去有的论者对李白的的评价不够公允。写这部书的动机，就是希望对李白作一番较系统、全面的介绍。对李白的生平和创作作了较全面的介绍以后，又试图对他各种体裁的作品作较详细的艺术分析，指出它们的渊源和艺术特色。如古赋、古诗、乐府、律诗、绝句和散文，尽可能说明他各种体裁作品的独特风格。

李白的古赋八篇，历来为研究者所忽视。其实这些赋不仅艺术上有独到之处，内容上也很能表现李白的政治思想。在《大猎赋·序》中他表明写赋必须“辞欲壮丽，义归博远”。他的创作也真正实践了这一主张，他批评司马相如、扬雄的赋，只是“竞夸辞赋”，“不能以大道匡君”。他在《大猎赋》结尾提出对封建统治者明确的要求：“要使天人晏安，草木繁殖。六官斥其珠玉，百姓乐于耕织。寝郑卫之声，却靡曼之色。”其主旨，也就是要“以大道匡君”。在表现艺术上，他虽然反对“竞夸辞赋”，并不是不重视作品的文采，而是精心锤炼，自铸伟词。

李白的古诗五十九首，全系托物奇意之作。李阳冰在《草堂集序》中评价李白的著作时说：

凡所著述、言多讽兴。……梁陈宫掖之风，至公大变，扫地并尽矣。

古诗五十九首，写得古朴自然，改变了初唐以来某些沿袭梁陈浮艳绮靡的诗风。

李白的乐府诗，历来极为读者所欣赏，评论赞誉者亦大有人在。如说：

太白古乐府杳冥恻怆，纵横变幻，极才人之至，然自是太白乐府（《艺苑卮言》）。

又如胡应麟的《诗薮》说：

乐府则太白擅奇古今，……《蜀道难》、《远别离》等篇，出鬼入神，恻怆莫测。

高棅的《唐诗品汇》说：

其（李白）乐府能使储光羲、王昌龄失步，高适、岑参绝倒，况其下乎？

这些评语，并非溢美。然而对李白乐府全部袭用旧题，有的论者也略有微词。实际上正是在这方面更可看到李白对文学遗产的继承与创新精神，他虽然全部袭用乐府旧题，内容却完全是崭新的，反映了当时的社会现实和诗人怀才不遇的内心苦闷，表达了深沉的寓意。

李白的散文，内容充实，风格多样，显示出诗人生活和思想的复杂性和矛盾性，更值得注意的是通过这些散文可以窥见诗人

政治思想的具体内容，至其表现艺术则正如安州郡督马公所说：

李白之文，清雄奔放，名章俊语，络绎间起。光明洞彻，句句动人（见李白《上安州裴长史书》）。

李白的律诗和绝句，颇富于动人的艺术魅力，历来为读者所喜爱，评论者亦颇不乏人。但是比较全面介绍的则还罕见。本书专有两文较详细地分析了它们的思想内容和艺术技巧。

李白创作的主要倾向，是积极浪漫主义的。本书专文介绍和分析了他作品的浪漫主义艺术特色。

过去对李白的评论，一般都认为李白在政治上无可称道，说他的政治思想没有什么内容。本书对这个问题作了专文论述，并得出一个初步的论断，认为李白不仅有“要使寰区大定，海县清一”的政治理想，而且还有具体的内容，即儒家的仁政思想及措施。这一论断是否确切，有待读者的指教。

本书虽系十几个单篇，但对李白的生平和作品，既有综合的叙说，也有专题论述，对各篇之间的内在联系，亦适当注意，使之成为一个完整的结构。其次为了使李白的思想性格和生活态度表现得较突出，除一般史书的记载外，即使笔记小说之类的资料，也加以引用，希望能使读者增加对李白那种“笑傲万古空无人”的气质更加了解。近年来学术界对李白的研究不断深入，颇多创见，本书均加以客观的介绍。再则在论述各方面的问题，几乎都与李白某些名篇有关，引用作品时可能有重复之处，为了说明问题，很难完全避免。本书可能存在一些缺点甚至错误，诚挚地希望广大读者的批评和指正。

刘忆萱

1985年12月于人大红楼

DC 3/30

目 录

前 言	(1)
一 李白所处的时代	(1)
二 李白的生平与家世	(32)
三 李白的生活道路与创作实践	(55)
四 李白的政治思想及具体主张	(84)
五 李白的浪漫主义精神及其表现手法	(99)
六 李白诗歌的思想内容与艺术特色	(118)
七 李白的古赋八篇	(141)
八 李白的古诗五十九首	(158)
九 李白对乐府诗的继承与创新	(179)
十 李白的五、七言律诗	(201)
十一 李白的五、七言绝句	(220)
十二 李白的散文	(241)
十三 李白作品的渊源与影响	(261)
十四 历代对李白及其作品的评价	(275)
十五 历代对李白集的整理与校注	(293)