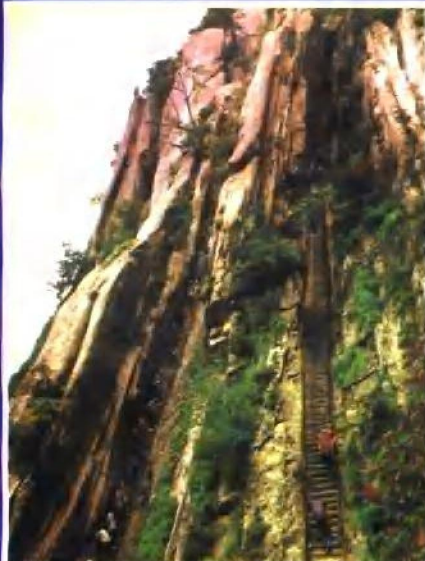


陕西旅游丛书

神仙信仰 與 西岳廟

夏振英 黃 偉 呼林覺
編 著



陕 西 旅 游 出 版 社

神仙信傳

卷之四

〔陕〕新登字012号

神仙信仰与西岳庙

夏振英 黄伟 呼林觉编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

陕西省新华书店经销 彬县印刷厂印刷

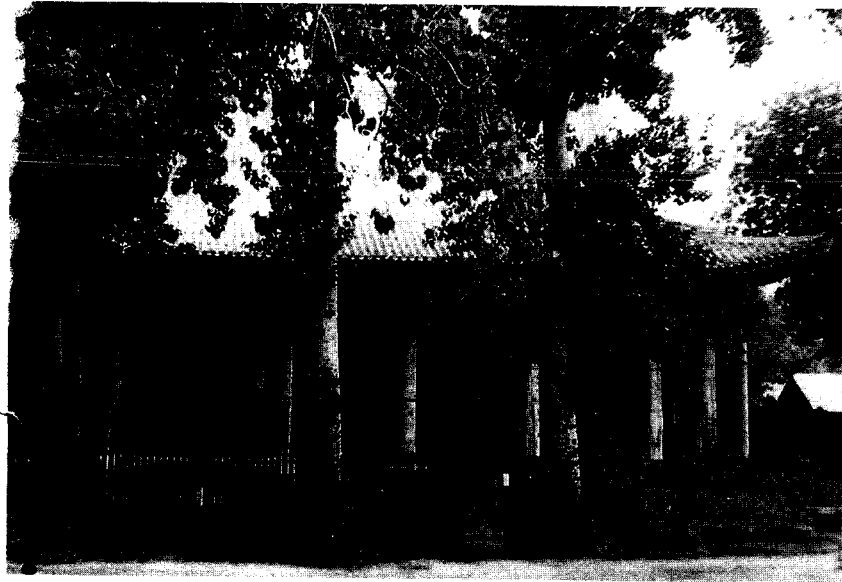
787×1092毫米 32开本 6.125印张 4插页 130千字

1992年6月第1版 1992年6月西安第1次印刷

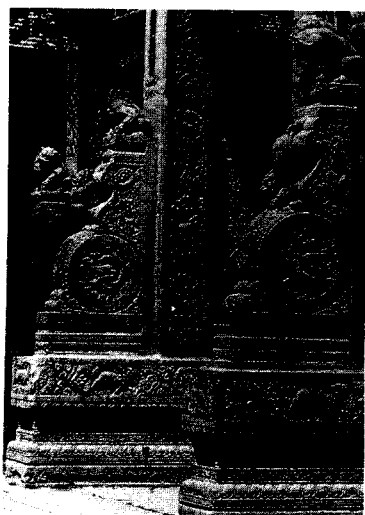
印数 1—5000

ISBN7—5418—0462—2/K·67

定 价：3.00元



• 瀨灵殿



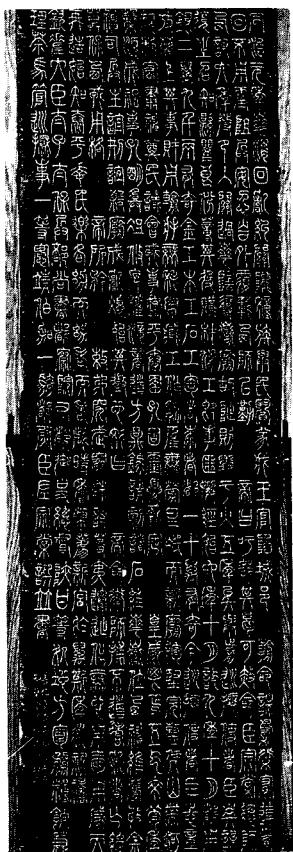
• 明石牌楼下部——抱鼓石



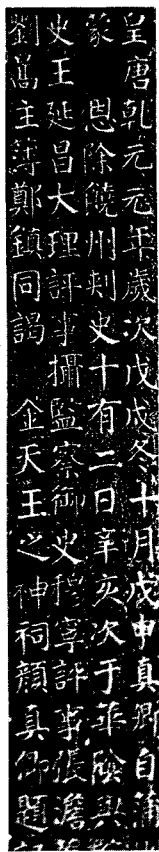
• 经幢



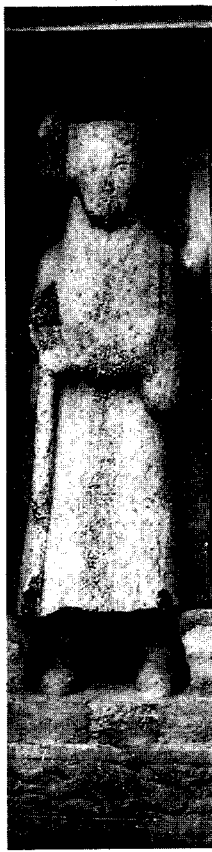
碑楼与八角亭



左宗棠篆字碑



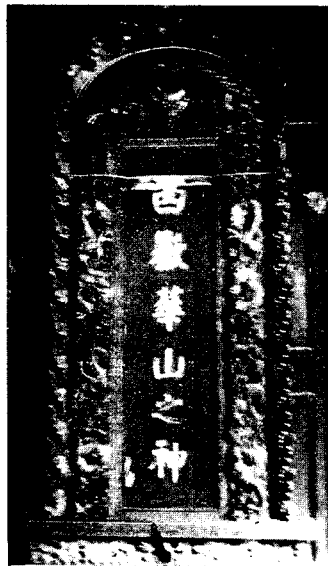
颜真卿碑



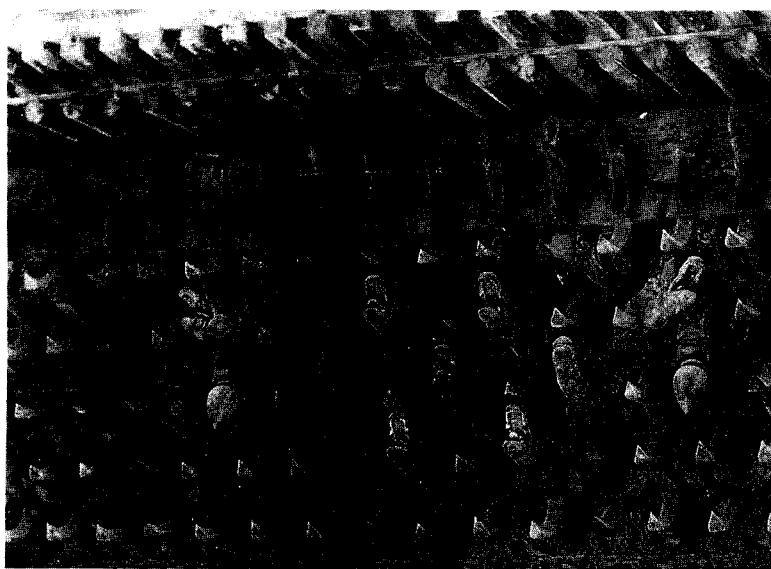
汉代石人



明石牌楼顶



华岳庙神碑



极星门九龙口

民國二十年十月二十
五日於華嚴廟望河
橋攝影紀念

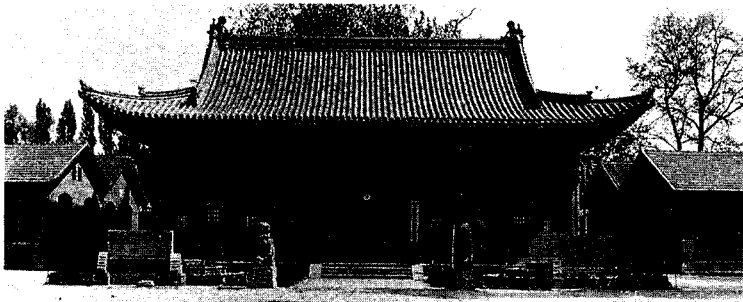


万
寿
阁

明
石
牌
楼
(上
部)



金
城
门



《陕西旅游丛书》

序 言

张玉良

三秦大地，十三朝古都，有着悠久而灿烂的古代文化，数不清的文物宝藏，丰富的历史遗迹。那古老而美丽的西周青铜器，世界奇迹秦始皇兵马俑，罕见的秦穆公大墓，壮观的汉代陶俑，豪华的法门寺唐代金银器和瓷器，……等等；遥望北部山原，排列着周、汉、唐几十座陵园，几百座皇族大臣墓，雄伟宏大；从西到东，传说中的姜子牙钓鱼台，西汉栈道，五丈原诸葛亮庙，周原遗址，唐太宗的昭陵，唐高宗和武则天合葬的乾陵，汉武帝的茂陵，岐山周公庙，马嵬坡杨贵妃墓，阿房宫遗址，半坡史前遗址，西周沔京、镐京遗址，汉未央宫遗址，唐大明宫遗址，八路军办事处，西安事变旧址，杨虎城墓，大雁塔，钟鼓楼，华清池……；从北往南，榆林镇北台，延安革命遗址，黄帝陵，兰田猿人，韩城司马迁祠，勉县武侯祠，城固张骞墓，留坝张良庙，汉中汉台，等等，这些丰富而美丽的革命遗址和历史文物，是进行革命传统教育和爱国主义教育的大课堂，吸引着国内外成千上万的学者和游人。

三秦大地，北国风光，山河壮丽，风景如画。长安八景的太白积雪，灞柳飞絮，骊山晚照，已是千古佳话；延安美

丽的清凉山，宝鸡雄伟的太白山，华阴险峻的华山，长安灵秀的翠华山，神话般的南五台山，耀县神奇的药王山，蓝田风光秀丽的水陆庵，西安水波荡漾的兴庆湖，柞水奇特的溶洞……已成为广大旅游者向往的风景胜地；华阴的西岳庙，西安的东岳庙，宝鸡的金台观，周至的楼观台，户县的重阳宫，西安的八仙庵，是道教的著名场院，佳县的白云山庙，长安的大兴善寺、广仁寺、华严寺、兴教寺、香积寺，彬县的大佛寺，洋县的智果寺，略阳的灵岩寺，是佛教胜地，这些寺观游人如织，引起了旅游者的极大兴趣。

旅游，是一项新的事业，随着人民生活水平的提高，对文化生活的需求越来越丰富，旅游已成为广大人民群众文化生活中的一件趣事。它能够调节人们的生活节奏，开阔视野，增加知识，愉快身心，实是人生一大乐趣。

陕西，得天独厚，有着广阔旅游资源。近几年来，随着经济的腾飞，旅游事业得到蓬勃发展，许多景点相继修复和扩大，新的景点正在建设，交通和服务设施日益完善，使几千年的古代文化焕发出更加绚丽夺目的光彩，陕西已成为世界著名的旅游胜地。

但是，陕西的名胜古迹，有着自己独具的特点。这个号称“秦中自古帝王州”的地方，历经周、秦、汉、唐，实在是太古老了，千余年的历史沉浮，到全国解放前夕，昔日巍峨的宫殿，富丽的苑囿，宏大的寺观，有的已被历史湮没，只有遗迹可寻，有的自然环境仍旧，建筑却部分被毁，古寺观犹存，规模相对缩小，壮观的帝王陵园，除少数外，只存土堆一座，石人石马若干。这些名胜古迹，建国以后，经过多次修复，不少已重现旧貌，随着考古文物的大量出土，更

增加了名胜古迹的光彩。正因为陕西独具的这种历史特点，到陕西旅游，不同于到其他风景区的旅游，在那里，美丽的自然风光，一目了然；而慕名来陕西旅游，除一部分风景区之外，多数地方是在凭吊古迹，参观帝王陵园、出土文物和历史建筑，如果能具备一定的历史知识，看见文物古迹，回顾历史，其味无穷。因此，不少旅游者在走马观花之后，总觉得意犹未尽，还想更多地了解和这个景点有关联的历史状况，名胜由来，文物评介，以及有关的历史事件和人物介绍，这正是广大旅游者提出的新的要求，也是陕西旅游应具备的一个特色。

为了宣传陕西的名胜古迹，使旅游者在游览中，既能受到生动而实际的历史大课堂的熏陶，又能得到更多的历史知识，丰富旅游的收获，增加旅游的兴趣，我们编辑了《陕西旅游丛书》以满足广大旅游者的需要。

《陕西旅游丛书》由在景点工作的研究人员、历史学家和考古工作者编写，运用考古发掘资料，结合历史文献、景点现状、民间神话传说，在较高的层次上，每一本系统介绍一个景点，并用和该景点有关的一个历史人物或一个历史事件来贯穿全书，全面介绍这个景点的历史沿革，现在面貌，文物和名胜古迹的评介，历史人物的生平小传，历史事件的概述，人物、事件、景点的传说故事，诗词歌赋，以及对人物和事件的评述，使其通俗易懂，文图并茂，读来饶有趣味，同时也具有一定的学术价值，做到雅俗共赏。

《陕西旅游丛书》已经编辑了《唐太宗与昭陵》、《武则天与乾陵》两本，由三秦出版社出版，受到广大旅游者的欢迎。1992年再编辑三本：《唐玄宗与泰陵》，《杨贵妃之

死与华清池、马嵬坡》，《神仙信仰与西岳庙》，改由陕西旅游出版社出版。在可能情况下，我们将继续编下去，为宣传陕西的名胜古迹服务，为广大旅游者服务，为物质文明和精神文明建设作出一点贡献。

一本书在手，使旅游者对一个景点有一个系统的认识，在增加旅游兴趣的同时，丰富历史知识，这就是编辑《陕西旅游丛书》所期望达到的目的。是否能完成这个任务，有待广大读者的鼓励和支持，有待历史、考古工作者和在景点工作的研究工作者的共同协作与批评指导。

1992年3月于陕西省社会科学院

引 子

华山，古称惇物山，亦称太华山，素以奇险著称于世。这本是大自然的杰作——强烈的造山运动使然——山势陡峭，鬼斧神工，俨若斧劈刀削，直耸天穹，险峻无比，然而我们可爱的先民们，却对它大惑不解，遂赋予它神秘的色彩，那就象先民们对所有不解且畏惧的事物的解释一样——系神之所造，也系神之所在。随着时间的推移，时代的演变，这种色彩便愈来愈浓了。为了摆脱苦难的生活，先民们代代对它顶礼膜拜，祈求风调雨顺，五谷丰登，但随着阶级的产生，国家的建立，礼仪制度的完善，使它又披上了阶级的外衣，成为维护统治阶级利益的工具。其表现形式，就是自汉武帝时代产生的、专门用以祭祀华山神的所在——西岳庙。

西岳庙，初称“集灵宫”，后改“西岳华山庙”，又曾称“金天王神祠”、“华岳庙”，几经演变，明代以降称“西岳庙”，遂成定制。算起来，创建至今，它已经历了两千年的人间沧桑。

西岳庙自创建开始，就被定为祭祀华山神的地方。由于它的等级之高，是皇帝或皇帝派遣专员祭祀的专用场所，加上历代统治者多借神自重，无不以祭告岳神来表明自己的统治乃承天受命，形成了它在中国历史上、尤其是建筑史上的特殊的地位。西岳神成为历代王朝所共同尊奉的神灵，西岳庙

的建筑也不象其他建筑那样，随着前一个王朝大厦的倾覆而坍塌，(当然农民起义和自然灾害除外，从“骨子”里讲，岳神毕竟不是贫苦农民的代表)，而是随着朝代的更换得到进一步扩建与完善。因而在它身上，不仅留着岁月的脚印，更充满了劳动人民的智慧、血汗和辛酸，而且也是中国传统文化的一种典型表现形式。现在，这座体现着封建统治者欢笑、人民的祈求和美好愿望的宏伟建筑，虽已满身疮痍，但依然存在。到此游览，不难发现在两千余年的岁月里，它所留记的斑斑陈迹。

目 录

引子

第一章 西岳庙与华山 (1)

一、华山之成名 (1)

1、华山的形成 (1)

2、西岳释名 (2)

3、华山与原始宗教迷信 (3)

4、秦始皇对名山大川的划一 (6)

5、汉武帝对五岳制度的定型 (11)

6、华山与道教 (13)

二、西岳庙与华山的关系 (22)

1、西岳庙与华山 (22)

2、西岳庙与道教 (26)

第二章 西岳庙的兴衰 (28)

一、汉魏晋南北朝——西岳庙的兴建时期 (28)

二、隋唐宋元——西岳庙的营建时期 (34)

三、明清——西岳庙的兴盛时期 (39)

四、辛亥革命之后——西岳庙的衰落时期 (51)

五、西岳庙的现状 (52)

第三章 西岳庙的建筑布局 (54)

一、西岳庙的等级 (54)

二、西岳庙的整体布局及其特色	(56)
1、整体布局	(56)
2、西岳庙的单体建筑技术与艺术	(62)
三、西岳庙所体现的中国传统文化	(95)
第四章 西岳庙的碑碣	(100)
一、碑的起源及其发展演变	(100)
二、西岳庙藏碑大观	(101)
第五章 西岳庙的神话故事	(152)
一、神叟妙书“灏灵殿”	(152)
二、华岳神女	(154)
三、华岳神之母的贫寒	(156)
四、金天王救张偃的故事	(159)
五、苏东坡戏讯西岳神	(161)
六、金天王托梦显灵 张光晟求官应验	(163)
七、乐坤员外	(166)
八、李守忠、华岳神、破军星与李自成	(167)
九、荆根枕与根雕艺术	(168)
十、李主簿夫人与金天王	(169)
十一、一举两得	(171)
十二、豪猪怒拒三郎神	(175)
十三、崔生的奇遇	(177)
第六章 西岳庙诗选	(180)
后记	(184)

第一章 西岳庙与华山

一、西岳之成名

1、华山的形成

大约在六亿到十亿年前，强烈的内力作用，使关中的地壳发生了隆起，形成一个狭长的鱼脊形陆地，这就是古秦岭的雏形。在此后一个漫长的时期内，地壳继续上升，到了大约白垩纪时期（距今约一亿三千五百万年——七千万年），这一狭长的隆起又发生了强烈活动，许多地方产生了花岗岩入侵，华山岩就是这次入侵的岩株。至新生代初期（距今约七千——六千万年），华山北麓下陷，形成了渭河构造盆地。又经过几千万年地壳无数次运动和自然浸蚀作用，砂岩风化后为雨水冲去，华山的黑色云母花岗岩剥露于地表，逐渐形成了华山现在的形状。

按地质构造，华山系花岗岩体构造，为秦岭北侵的花岗岩岩株。它成了黄甫峪与仙峪的分水岭。这一分水岭，经若干万年的自然浸蚀作用，被切割的诸山峰，千姿百态，绚丽多姿，巍峨而壮观。从此，华山盘峙西土，翠黛插天，形成天下名山。

古人曰，山不石不奇，不纯石不大奇。华山可谓“削成十里，五千仞石也”。由于花岗岩体特殊的纵横节理和断层交错，形成了“削成四方”、耸入云霄、风姿独具的华山三

峰。近看悬崖峭壁，奇险无比；远望石峰林立，气象万千，难怪它能赢得“峭拔峻秀冠天下，奇险天下第一山”的美誉。

华山形成之后，到了第四纪（距今约三百万年）人类出现，这里也有了人类活动。蓝田猿人就活动于秦岭北麓（华山系秦岭北延的一个支脉）。到了新石器时代，渭河流域的原始居民炎帝族就沿着渭河向东发展，炎帝神农氏的一支共工氏发展到豫西，与东夷族向西发展的蚩尤氏发生了冲突，“共工败，怒而触不周山，天柱裂，地惟绝”。在原始社会，一个部落被打败，就意味着有覆灭的危险。炎帝族为了部落的生存，便和由河套地区南下的黄帝有熊氏结成部落联盟，打败了蚩尤。于是，“黄帝凡八十一征，而有天下”。这时，以黄帝为盟长的炎黄联盟的活动范围，已经西起陕甘，东到山东，南至江淮，北至河套。华山正在其领域中。《书经禹贡篇》曾说华山系“轩辕黄帝会群仙之所”。神仙固然没有，但作为联盟长，黄帝与各部落酋长在华山下相会并非没有可能。孟原车站就有一个大型的龙山文化遗址。自从有了人类，就给了华山很高的地位。

到国家形成时期，随着人类文明的进步，记载华山的书籍也就更多了，《书经》、《竹书纪年》、《资治通鉴》均记有“唐尧四巡西岳”，“舜三巡西岳”，三代以后，对华山柴望升馨；汉唐以降，封号递增；明清时期祭祀更繁。但作为一种制度，祭祀西岳华山，实际上肇于秦始皇，定于汉武帝。作为五岳之一，华山之名之所以日隆，除自然条件外，无不与此有关。

2、西岳释名