

H109.4/10

中央广播电视大学教材

现代汉语

(试用本)

中 册

主编 张志公

编 者

田小琳 刘振铎 庄文中 黄成稳

中央广播电视大学教材

现 代 汉 语

(试用本)

中 册

主编 张志公

编 者

田小琳 刘振铎 庄文中 黄成稳

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

机械工业出版社印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张13.5 字数290,000

1982年8月第1版 1982年10月第2次印刷

印数 200,001—410,000

书号: 7012·0477 定价: 1.05元

编 者 的 话

(一)这是中央广播电视大学《现代汉语》课试用教材中册。关于这部教材的编写意图和编写过程,在上册“编者的话”中已有说明,这里不再重复。

(二)本册是教材的第三编“汉语语法”。为了加强语法教学的实用性,这一编试着采用了这样的结构:一共三章;第一章扼要介绍语法系统;第二章讲组合,也就是从语法形式、语法结构入手讲到形式和结构所表达的语法意义,以及运用这些形式和结构的时候需要注意的问题;第三章讲表达,也就是从一些重要的语法意义入手讲到表达这些语法意义所需要的语法形式和语法结构,以及表达这些意义的时候需要注意的问题。

至于语法系统,是着重参考了1981年“全国语法和语法教学讨论会”提出的《〈暂拟汉语教学语法系统〉修订说明和修订要点》以及据此产生的普通学校用的《教学语法系统试行方案》两次征求意见稿,并且参考了高等院校用的几种现代汉语教材和一些专著,综合调整而形成的。

关于汉语语法,有一些涉及语法理论的基础知识,课文里没有讲到,用“专论”的方式加以补充;第一章介绍语法系统只是一个轮廓,附录里列出了一些可列举的词类表以及句型句式表作为补充,并备浏览、查阅;提供了一个主要参考书目,供学习者自行选择阅读。

采用这样的教材结构,这样的语法系统,都带有些尝试性,希望使用和见到这本教材的同志多多指正。

(三) 参考过的高等院校现代汉语教材和一些专著，课文里没有逐一注明，在此一并致谢。

(四) 专论里有四篇是承特约撰稿人胡明扬、赵世开、孙功炎、张中行同志写的。这几篇专论充实了这本教材，谨致谢意。四位撰写的专论如下：

教学语法、理论语法、习惯语法	胡明扬
传统语法、结构主义语法、转换生成语法	赵世开
汉语语法学简史	孙功炎
古今汉语语法比较举例	张中行

(五) 承蒙王力、吕叔湘、朱德熙、张寿康几位专家审校一部分课文初稿，谨致谢意。

(六) 这本教材发稿仓促，承武汉市江汉印刷厂大力支持、协助，使教材能够及时出版供应。这种不辞辛劳，努力克服困难，为广大学员和读者服务的精神很值得我们学习，谨致衷心的敬意和谢意。

目 录

第三编 汉语语法	1
第一章 概论	1
第一节 语法和语法学习	1
一、什么是语法	1
二、为什么要学习语法	4
第二节 现代汉语语法简述	6
一、关于语法系统	6
二、语素·词	8
(一)实和虚	8
(二)进一步的分类	10
(三)几类语素	11
1.实素	11
2.半实素	11
3.半虚素	11
4.虚素	12
(四)词的分类——词类	12
1.实词	12
2.半实词	13
3.半虚词	13
4.虚词	14
(五)关于词类的几点说明	14
三、词组(短语)	16
(一)词组的构成	16
(二)词组的性质和功能	18

(三)二合和多合	19
(四)词组的扩展和词组的层次	20
四、句子	21
(一)句子,句子的四种用途	21
(二)句子的构成——主谓句和非主谓句	22
(三)非主谓句	22
(四)主谓句	23
(五)关于动词性谓语句	25
(六)一种特殊的主谓句——存现句	26
(七)句子的独立成分	27
(八)复句	27
五、句组(句群,语段)	29

第二章 组合.....33

第一节 汉语组合的特点.....33

一、什么是组合.....33

二、汉语组合的特点.....33

(一)组合容易,各级组合的一致性.....33

(二)两种组合方式,两种组合手段.....34

(三)两类不同的组合关系.....35

(四)各级语言单位组合情况比较.....37

三、词组在汉语组合中的重要性.....40

第二节 语序.....43

一、语序在汉语中的重要性.....43

二、语序反映一定的逻辑事理和语言习惯.....44

(一)语序反映一定的逻辑事理.....44

(二)语序反映一定的语言习惯.....46

三、语序的强制性和选择性.....47

(一)语序的强制性.....47

(二)语序的选择性	48
第三节 关联	53
一、关联组合的特点	53
二、关联组合所反映的逻辑关系	55
(一)因果关系	55
(二)非因果关系	57
三、关联组合使用的虚词	60
四、理解和使用关联词语应注意的几点	63
第四节 搭配	70
一、语义搭配是组合中的实质问题	70
二、搭配的习惯性	71
三、各种成分的搭配	74
(一)主语和谓语的搭配	74
(二)述语和宾语的搭配	76
(三)定语、状语和中心语的搭配	79
四、句子构造的间架和表达重点	81
第五节 扩展	85
一、扩展和层次	86
二、词组的扩展和单句的复杂化	92
(一)词组的扩展	92
1. 延伸式扩展	92
2. 连环式扩展	93
3. 加合式扩展	96
(二)单句复杂化	97
三、复句的扩展和多重复句	100
四、扩展时应注意的问题	103
第六节 变换	107
一、变换是运用语言的一种方法	107
二、单句句式的变换	110

(一)主谓句和非主谓句	110
(二)常式句和变式句	112
(三)主动句和被动句	115
(四)陈述句和反问句	119
(五)关系不明和歧义	120
三、单句与复句的变换	121
(一)单句变换成复句	121
(二)复句变换成单句	122
(三)紧与松	123
四、复句与句组的变换	124
 第三章 表达	 130
第一节 肯定·否定	130
一、肯定、否定是判断的两种基本形式	130
二、表示肯定、否定的词语	132
(一)表示肯定的词语——“是”	132
(二)表示否定的词语——“没”“不”“非”“无”“未”	134
三、表示肯定、否定应注意的几个问题	136
第二节 存现·消失	142
一、表示事物存在、出现或消失的句式——存现句	142
二、表示事物存在的句子	142
三、表示事物出现或消失的句子	146
四、存现句的结构分析	147
五、存现句的变换形式	147
第三节 时间·空间	150
一、时间、空间及其表达方式	150
(一)时间、空间概念的重要性	150
(二)时间、空间的表达方式	152
二、表示时间的词语	153

(一)时间词语的种类	153
(二)时间词的作用	154
(三)表示时间和动态的虚词	155
三、表示空间的词语	156
(一)处所词语	156
(二)方位词	157
四、运用表示时间和空间词语应注意的问题	159
第四节 程度·范围	164
一、程度和范围的表达方式	164
二、表示程度的词语	165
(一)副词	165
(二)其他词语	167
三、运用表示程度的词语应注意的问题	168
四、表示范围的词语	169
(一)表示全部的词语	170
(二)表示部分的词语	170
五、运用表示范围的词语应注意的问题	171
第五节 数量	173
一、关于数量概念及其表达方式	173
二、数词	175
(一)数词的分类	175
(二)运用数词应注意的问题	177
三、量词	180
(一)量词的分类	180
(二)运用量词应注意的问题	181
四、数量词组的作用	182
第六节 指称	187
一、指称的表达方式	187
二、运用人称代词应注意的问题	189

三、运用疑问代词应注意的问题	194
四、运用指别词应注意的问题	196
第七节 因果	202
一、说明因果	202
二、推论因果	204
三、因果句的使用	205
第八节 动态	208
一、尚未完成	209
二、已经完成	211
第九节 语气情态	215
一、陈述语气	215
二、疑问语气	217
三、祈使语气	220
四、感叹语气	221
专题	224
一 教学语法、理论语法、习惯语法	224
二 传统语法、结构主义语法、转换生成语法	231
三 分类和划界	243
四 一般和特殊	253
五 强制性和选择性	268
六 语法与左邻右舍	275
七 汉语语法学简史	287
八 古今汉语语法比较举要	312
主要参考书目	329
附录	331
词表	332

一、词类表	332
二、几类常用词表	335
(一)方位词	335
(二)代词	335
(三)能愿动词	335
(四)趋向动词	335
(五)介词	337
(六)副词	338
(七)连词	341
(八)助词	342
(九)叹词	343
三、名词、量词配合表	345
四、形容词生动形式表	354
 词组的性质、类型表	379
 常用句型句式举例	381
一、句子用途的基本类型	381
二、句子结构的基本类型	381
三、各种成分的构成及其相应的句式	385
(一)主语、宾语的构成及其相应的句式	385
(二)谓语、述语的构成及其相应的句式	387
(三)定语的构成及其相应的句式	388
(四)状语的构成及其相应的句式	389
(五)补语的构成及其相应的句式	399
四、主谓句的主要句型句式	392
(一)名词性谓语句	392
(二)动词性谓语句	394
(三)形容词性谓语句	338
(四)主谓谓语句	400

五、特殊主谓句——存现句的主要句型句式	403
(一)存在	403
(二)出现和消失	404
(三)增减	406
六、非主谓句的主要句型句式	407
(一)名词性非主谓句	407
(二)动词性非主谓句	407
(三)形容词性非主谓句	409
(四)叹词句	409
七、复句的主要句型句式	410
(一)依靠语序直接组合成的复句	410
(二)借助虚词组合成的复句	411
句型(1)并列关系	411
句型(2)承接关系	411
句型(3)选择关系	412
句型(4)递进关系	413
句型(5)转折关系	414
句型(6)因果关系	416
句型(7)假设关系	417
句型(8)条件关系	419

第三编 汉语语法

第一章 概论

第一节 语法和语法学习

一、什么是语法

语言是语音和意义的结合体。最小的语言单位是语素；一个语素，或者两个语素，或者三四个语素，构成一个词；两个或者更多的词，组成一个词组；一个词，一个词组，或者两个以上词组，构成一个句子；两个以上的句子，组成一个句组。语素，词，词组，句子，句组，都是语音和意义的结合体，不过从小到大的这些结合体，音节有的少有的多，意义有的简单有的复杂。句子是语言的使用单位，它能表示一个相对完整的意思，完成传递一个简单的信息，表达一个简单的思想感情的任务，使对方明了。有的时候，一个句子还不够清楚，得用一组句子——一个句组。再往上就是成段成篇的话，不是基本的语言单位了。语素是构成词的材料，是语言的备用单位；词和词组是造句单位，它们不仅能够组合成句，而且只要具备了一定的条件，一个词或词组就能成为句子，所以它们既是备用单位又是使用单位；句子是使用单位，

成了句子就能用来进行交际。语言活动，从表达的一方来说，就是用语素构成词，用词构成词组，用词或者词组构成句子，有时候再用句子构成句组这样一步一步一层一层的一个组合过程；从接受的一方来说，就是顺乎表达者的组合步骤来理解对方思想感情的过程。语言材料和语言单位能够协同起来成为传递信息、交流思想的工具，就靠组合，正象零件、构件要靠组装工艺才能成为可以运用的机器一样。

组合要有组合的手段。做一把木质的椅子，椅背、坐板、椅腿等等这些构件，可以用镶嵌的办法组装在一起，也可以用胶水之类粘着在一起，还可以用钉子之类固定在一起，也可以两种或三种办法配合着用。语言里使用的组合手段也有种种。世界上种种语言，都有语素、词、词组、句子、句组那些材料和单位，然而这种语言和那种语言，或者这些语言和那些语言，使用的组合手段不同，或者不完全相同。

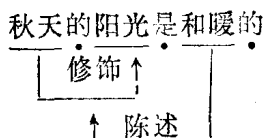
语素和语素，词和词，词组和词组，句子和句子，组合起来表示一定的关系。不只是组合中这一个部分和那一个部分的具体的意义关系，并且还表示一种概括的、抽象的关系，即语法关系。例如：

秋天的阳光是和暖的。

撇开语素不说，在这个组合里，有三个表示实在意义的词——“秋天”，“阳光”，“和暖”。“秋天”和“阳光”以先后的次序和“的”为手段组合在一起。这个组合表示的实际意义很清楚，不待解说。这两个词的关系，是一种“修饰”关系，前边的词对后边的词起形容或者限制的作用。

“秋天的阳光”和“和暖”，以先后的次序和“是……的”为手段组合在一起。从意义上说，表明了人对秋天的阳光的

感觉，抽象的说，是一种“陈述”关系，后边的词对前边的词组有所陈述。用图来表示，大致是这样的：



又如：

他来吗？

他来。

准来。

不来。

他什么时候来呢？

他明天来。

时常来。

来了吗？

来了。

就来。

来过吗？

来过。

这些都是“他”和“来”的组合，以先后次序为手段，表示陈述关系。其余那些东西——“吗”“呢”“什么时候”，“准”，“不”，“明天”，“时常”，“了”，“过”，“就”加上去，对于“他来”表示了疑问、肯定、否定、时间、动态（进行的状况）这些方面，也是在组合之中产生的一些关系。

语言里使用哪些手段来组合材料和单位，组合起来表示哪些关系，是约定俗成的。既经约定俗成之后，使用这种语言的人都这么办，都这么理解，于是成了法则，大家都理解，都接受，都遵守，于是语言成了所有使用者的共同的交际工具。

法则是约定俗成的，不是谁规定的，不是先有个模式，比照那个模式制造出来的。同时，既成为法则，它是有条理

的，不是杂乱无章的。例如，词语的先后次序（即语序）既是汉语的一种组合手段，它就会有成条理的一整套，而不会是孤立的互不相干的这么一个语序那么一个语序；并且，语序这种手段和所使用的别的手段，比如辅助词，一定是协调的，互相补充的，而不会是互相干扰，扞格不入的。

既经成为法则，它就不轻易变动。变动频繁，老不稳定，必然削弱语言的交际功能。然而，一切事物都永远处于发展变化之中，一成不变的东西是没有的。语言里的组合法则也不例外，只是变动慢一些而已。因此，从一个特定的时期之内看，语言的组合法则似乎是很稳定的，变动极小的，然而从语言的整个历史来看，它又是变动不居的。

从以上说的这些可以看出来，语言的组合法则有规律可寻。

语法就是使用同一种语言的人共同理解、共同接受、共同遵守的语言组合法则的整体。研究这种法则的科学是语法学。任何语言的语法都是客观存在的，有它自己的内在规律，有个性。探求个别语言的语法规律的科学是这种语言的语法学，写成专著就是讲这种语言的语法书。探讨各种语言的语法规律中带有共同性的问题，那是语言学的组成部分，可以称为普通语法学，有人称之为语法哲学。

我们这里要讲的是现代汉语普通话的语法。

二、为什么要学习语法

学习母语的语法能够产生两种作用。

首先是对于自己须臾不能离的语言具备一点科学的认识。现代世界的一个重要特点是科学化。处在科学化的世界，建设四个现代化的国家，要求人们的头脑科学化。科学化的头脑是个统一体，它有条理化的、一般合乎逻辑的思维能

力，而不是杂乱无章的，它对于周围事物的认识是比较合乎科学的，而不是迷信的或者朦朦胧胧、浑浑沌沌的。在普通教育阶段学习各科基础知识，在高等教育阶段学习一些基础理论，大都是起这种作用的。例如，中学里有化学课，每个学生都学。可是中学毕业生有多少人会去从事化学工作呢？对于日后从事文学工作的人，化学有多少实际的用处呢？不知道水是 H_2O ，不知道盐是 $NaCl$ ，对生活有什么影响呢？帐不能这样算法。如果这样算帐，大概大多数人都可以回到原始社会去了。不知道人是从猿演化来的，而相信是上帝造的，有什么关系？不知道地球绕太阳转，而相信太阳绕地球转，又有什么关系？人类不是就以那样的认识生活了若干万年吗？那些知识，既管不了穿衣，又管不了吃饭，学它干什么？现代人坚持这种糊涂看法的已经极少极少了（虽然还不能说绝对没有）。可是一说到语言，持类似上边说的那种看法的却还相当多。“我没学过语法，照样说话，写文章”，这种理直气壮的话，是随时随地可以听得见的。这样说的人，一点儿都没意识到，他的话和“我不知道人是从猿演化来的也照样活着”是属于同一种看法的。为什么学语法？千万不要用“学了语法就能够写好文章”来回答。这不符合实际。写好文章需要具备好些条件，单是语法开不了包票。医生都有医学知识，但是，体弱多病的医生多着呢！何况一般的学点语法知识比起医生的医学知识来还差得老远老远。不少人对于学习语法存在着两种不正确的认识，一种是语法无用，一种是学了语法能写好文章，而很少有人从建立对语言的科学认识着眼，把语法当作一个受过中等以上教育的人应当具备的基础知识、基础理论来对待，所以这里就这个问题说了说。

其次是，学习语法有助于提高理解和运用语言的能力，