



附CD 1张

简
谱
版

竹笛

四重奏练习三十二首

郝益军编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

竹笛

郝益军编著

四重奏练习三十三首

(简谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

贵州师范学院内部使用

Zhudi Sichongzou Lianxi Sanshisan Shou—Jianpu Ban

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛四重奏练习三十三首: 简谱版 / 郝益军编著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2018.10

(华韵)

ISBN 978-7-103-05116-0

I. ①竹… II. ①郝… III. ①笛子-重奏-练习曲-中国-选集 IV. ①J648.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108173号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 杜 岩

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 13 印张

2018 年 10 月北京第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 52.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

前 言

我国是一个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的文明古国，在漫漫历史长河中，创造了光辉灿烂的音乐文化。笛子作为一件古老的民族乐器，历来受到人们的喜爱，无论是牛背上的牧童，还是山野里的樵夫都能信口吹之，并且笛曲又以其旋律优美动听而著称。

从当今笛子演奏教学来讲，不仅要培养演奏者高超的演奏技巧，同时也要重视其艺术修养的全面提升，既能在舞台独奏中彰显其独特的艺术个性，又能胜任乐队中的共性合作。一味追求独奏曲的演奏技术而缺少了相互之间合作与共性的训练，很难将演奏个性充分展现，所以在独奏训练的同时，切不可忽视重奏的训练。

重奏是各声部既独立又相互配合的一种演奏形式。重奏训练不仅能增强学习兴趣，培养和声、复调演奏中的协同合作、多声听辨、声部平衡、音准、节奏等综合能力，而且能进一步提高学生的音乐表现力和演奏技能。随着人们对重奏训练认识的逐步提高，一些音乐艺术院校和笛子爱好者也越来越重视重奏的训练，并把重奏训练作为学习过程中的重要一环。为了满足笛子教学的需要，经过多年教学实践积累，本人特别编写了二重奏练习、三重奏练习和四重奏练习三册，其中大多数曲目是编著者和笛子演奏者改编、编配及移植的，更有专业作曲家创作、编配的音乐作品。内容涵盖了具有鲜明中国民族音乐特色和不同国家、地区的优秀民间音乐与民歌，以及多年来经过教学实践检验的国内外风格多样、作曲技法不同的优秀作品。

编著者自 2003 年将“笛子重奏训练”成功申报“山东省艺术科学重点课题”立项以来，把重奏训练融入到专业课教学过程中，并在多年教学、演奏、创作实践基础上，不断进行总结、提炼、充实、修改，努力做到内容丰富、形式多样、包容性强、辐射面广，力求将技术性与艺术性相结合，使学习者在获取技术效益的同时，也能得到艺术上的熏陶和享受，减少在练习中的单调与枯燥，使教材具备一定的系统性和较强的实用性。希望从事竹笛专业的师生和执著于竹笛演奏的爱好者，均可通过科学合理地练习此三册中的内容受益，满足不同层面的教学所需。

这三册练习曲集中的重奏作品除作练习之用外，部分曲目也可作为音乐会演奏之用。

大部分乐曲均标明了调、用笛和指法，除谱面标注的用笛之外，演奏者也可根据实际情况选择其他调的笛子，只要注意选择的笛子相互之间调关系准确即可。有的曲目为了使声部之间谱面看上去合理，能体现实际音高的音程关系，对不同指法最低音的标注有的加了低音点，有的没有加低音点。如：乐曲标注 G 调笛筒音作 **5**，或 G 调笛筒音作 **5̣**，两者实际都是 G 调笛最低音，只是体现在谱面上前者实际记谱比后者实际记谱高一个八度。同样情况依此类推，如：G 调笛筒音作 **1**，G 调笛筒音作 **1̣** 等。

受自身水平所限，编配的乐曲和录制的音频存在许多不足，诚望专家与读者赐教。

郝益军

2016 年 9 月

目 录

中国作品

1. 山东秧歌····· 山东民歌 吴 彬改编 郝益军移植 (1)
2. 对 花····· 山东聊城民歌 吴 彬改编 (7)
3. 童 趣····· 山东民歌 郭建勇改编 (13)
4. 包楞调····· 山东民歌 孙 倩改编 (20)
5. 小郎调····· 山东民歌 何苏杰改编 (24)
6. 北京有个金太阳····· 禾 雨曲 郝益军改编 (27)
7. 翻身农奴把歌唱····· 阎 飞曲 郝益军、武 凯改编 (33)
8. 玛依拉····· 玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 何清涛改编 (42)
9. 青春舞曲····· 维吾尔族民歌 王洛宾搜集整理 郝益军改编 (57)
10. 娃哈哈 ····· 维吾尔族民歌 石 夫记谱 郝益军、何苏杰改编 (64)
11. 天山牧民把歌唱 ····· 新疆民歌 集体改编 姜伟强移植 (68)
12. 手挽手 ····· 哈萨克族民歌 郝益军改编 (71)
13. 杨柳青 ····· 江苏扬州民歌 郝益军改编 (77)
14. 窗花舞 (舞剧《白毛女》选曲) ····· 严金萱曲 郝益军移植 (84)
15. 快乐的女战士 (舞剧《红色娘子军》选曲)
····· 吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 郝益军移植 (89)
16. 斗笠舞 (舞剧《红色娘子军》选曲)
····· 吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 王莹莹移植 (97)
17. 彩云追月 ····· 任 光曲 郝益军移植 (100)
18. 长城谣 ····· 刘雪庵曲 郝益军、姜伟强改编 (104)
19. 儿童舞曲 ····· 树 蓬、明 先曲 郝益军改编 (112)
20. 在阳光下 ····· 汪立三曲 孙 倩改编 (123)

外国作品

21. 铁 匠 英国民歌 曲广义、郝益军改编 (134)
22. 桑塔·露琪亚 [意] I. 科特劳曲 郝益军改编 (140)
23. 森林水车 [日] 米山正夫曲 晓 源改编 王莹莹移植 (146)
24. 红蜻蜓 [日] 山田耕筰曲 晓 源改编 丁传明移植 (149)
25. 海滨之歌 [日] 成田为三曲 郝益军移植 (151)
26. 明 月 [苏] 阿·诺维科夫曲 姜伟强移植 (154)
27. 梦幻曲 [德] 舒 曼曲 [苏] 索科洛夫改编 郝益军移植 (156)
28. 甜蜜的家 [英] 毕肖普曲 [日] 津川主一编配 郝益军移植 (158)
29. 波希米亚人之舞 [法] 比 才曲 潘勇刚移植 (162)
30. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 吴 彬编配 丁传明移植 (167)
31. 小夜曲 [奥] 莫扎特曲 郝益军移植 (171)
32. 快 板 [德] 贝多芬曲 徐 瑾编曲 郝益军移植 (183)
33. 主题与倒影 [匈] 巴托克曲 曲广义移植 (197)
- 后 记 (201)
- 参考书目 (202)

1. 山东秧歌*

1 = F

I、II G调笛 筒音作 6

III C调大笛 筒音作 2

IV G调大笛 筒音作 6

快板

山东民歌

吴彬改编

郝益军移植

I $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{5}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\dot{1}$ |

II $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{7}$ 0 $\underline{2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{5 \ 0}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{6 \ 6}$ |

III $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{7}$ 5 | 0 $\underline{7}$ 5 | 0 $\underline{5}$ 0 $\underline{7}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{3 \ 0}$ 0 $\underline{3}$ | 0 $\underline{4}$ $\underline{4 \ 4}$ |

IV $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ 1 | $\underline{5 \ 5}$ 1 | 5 $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 5}$ 1 | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 0}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{4 \ 0}$ |

10

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \overset{5}{\curvearrowright} 6}$ | $3.$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6 \ 0}$ $\underline{0 \ 4}$ | $3.$ 0 | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \overset{5}{\curvearrowright} 6}$ 3 | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{5 \ \dot{6} \overset{5}{\curvearrowright} 6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{2}$ |

$\underline{3 \ 0}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{7.}$ 0 | 0 0 | $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \overset{5}{\curvearrowright} 6}$ 3 | $\underline{6.}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{4 \ 2}$ | $\underline{3 \ 7}$ $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ 7}$ 5 | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{4 \ 4}$ | 3 $-$ | $\underline{\dot{3} \ 0}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 0}$ |

$\underline{\dot{1}.$ $\underline{2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \overset{5}{\curvearrowright} 6}$ | 3 $-$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{0 \ 4}$ $\underline{3 \ 0}$ |

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ 3 | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{7}$ $-$ | $\underline{3 \ 7}$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \overset{5}{\curvearrowright} 6}$ 3 |

$\underline{1.}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \overset{5}{\curvearrowright} 6}}$ | $\underline{3}$ $-$ | $\underline{\dot{3} \ 0}$ $\underline{0 \ \dot{6}}$ | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{3}$ |

* 根据同名木管五重奏移植，声部间略有调整。

30

I.

7 3 2 3 | 6 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6765 6 6 | 5 - :

f

I.

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 7. 7 7 7 | 6 6 6 4 | 3 0 0 4 | 2 - :

f

I.

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 4 4 4 2 | 1 0 0 2 | 1 - :

f

I.

0 0 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6 0 0 | 5 1 2 3 :

p *f*

• 2 •

40

$\overset{\frown}{3} \overset{\#}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\#}{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\overset{\#}{5} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\text{转筒音作1}}{\underset{mf}{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}}} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad 1 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 $\overset{\text{转筒音作5}}{3} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid 0 \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid 0 \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{7} \mid 0 \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \mid$

50

转筒音作5

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3. \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{转筒音作5}}{\underset{p}{1}} - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid$
 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad 1 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\flat}{7} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid 1 \quad 2. \mid 2 - \mid 1 \quad 0 \quad 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
 $0 \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \mid 0 \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\flat}{7} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid \underset{mf}{5} \quad 0 \mid \overset{\#}{4} \quad 0 \mid \overset{(b)}{4} \quad 0 \mid \underset{p}{3} \quad 0 \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid$

渐慢

60

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \quad 0 \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid$
 $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \quad 0 \mid \overset{\frown}{7} - \mid \overset{\frown}{1} - \mid$
 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1. \quad 3 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{4} - \mid$
 $\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{7} - \mid 1. \quad 0 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} \quad 0 \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} - \mid$

回原速

2 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{7}\dot{6}$ | 5 2 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{7}\dot{6}$ |

回原速

2 - | 0 $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ | 0 $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | 0 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | 0 $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{3}$ | 0 $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ |

回原速

$\sharp 4$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

回原速

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ |

70

5 2 5 | 6 4 $\underline{\underline{31}}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 7 - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6. | 0 0 |

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{7}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 6 - |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{31}}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{4}$. $\dot{3}$ |

渐慢

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{0\dot{7}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ | 5. 7 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\sharp\dot{4}\dot{3}$ | 2 - |

渐慢

0 0 | 7 - | 5. 0 | 2 - | 2 - - | 2 - | 0 0 |

渐慢

0 0 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\sharp\dot{4}$ - | $\dot{6}$ - |

渐慢

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 2 - | $\dot{1}$. 0 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 6 - | 0 $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ |

80

快板

转筒音作 $\dot{6}$ (前 $4=$ 后 5)

2	-	5	6		$\dot{1}$	$\hat{3}$		$\hat{2}$	-	<u>5 5</u>	$\dot{3}$		<u>5 5</u>	$\dot{3}$		5	$\dot{5}$	
0	0	2	5		6	$\flat\hat{6}$		$\hat{4}$	-	<u>0 2</u>	$\dot{1}$		<u>0 2</u>	$\dot{1}$		<u>0 7</u>	<u>0 2</u>	
$\dot{6}$	-	7	1		4	$\hat{4}$		$\hat{2}$	-	<u>0 7</u>	5		<u>0 7</u>	5		<u>0 5</u>	<u>0 7</u>	
2	-	4	3		2	1		$\flat\hat{7}$	-	<u>5 5</u>	1		<u>5 5</u>	1		5	5	

转筒音作 $\dot{6}$ (前 $\dot{1}=$ 后 $\dot{2}$)转筒音作 $\dot{2}$ (前 $6=$ 后 7)转筒音作 $\dot{6}$ (前 $4=$ 后 5)

90

<u>3 5 3 2</u>	$\dot{1}$		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		<u>6 7 6 5</u>	$\overset{5}{6}$		3.	0		0	0	
<u>0 5</u>	<u>5 0</u>		<u>5 0</u>	<u>0 1</u>		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 0</u>	<u>0 2</u>		3.	0		<u>6 3</u>	<u>5</u>					
<u>0 3</u>	<u>3 0</u>		<u>3 0</u>	<u>0 3</u>		<u>0 4</u>	<u>4 4</u>		<u>3 0</u>	<u>0 2</u>		7.	0		0	0					
<u>1 5</u>	<u>1</u>		<u>1 5</u>	<u>1 0</u>		<u>2 6</u>	<u>4 0</u>		<u>6 5</u>	<u>4 2</u>		<u>3 7</u>	<u>3 0</u>		<u>6 3</u>	<u>1 3</u>					

0	0		0	0		0	0		<u>6 6</u>	$\dot{1}$	$\dot{1}$		<u>7 7</u>	5		<u>3 3</u>	<u>4 4</u>								
$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	3		$\dot{6}$.	$\dot{5}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$		3	<u>3 2</u>		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		<u>6 7 6 5</u>	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	
$\dot{6}$	<u>3</u>	<u>5</u>		$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	3		$\dot{6}$.	<u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2</u>	3		<u>1 1</u>	$\dot{6}$	$\dot{6}$					
<u>0 3</u>	<u>6 1</u>		3.	<u>2</u>		1	7		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		<u>6 7 6 5</u>	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$				

100

3	-		<u>3̣</u> 0	0 <u>1̣</u>		0 <u>6</u>	<u>5</u> 0		<u>5</u> 0	0 <u>3</u>		0 <u>4</u>	<u>3</u> <u>06</u>		<u>5</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u>	
3	-		<u>5</u> 0	0 <u>3</u>		0 <u>4</u>	<u>3</u> 0		<u>3</u> 0	0 <u>1</u>		0 <u>1</u>	<u>7̣</u> 0		0	0	
7̣	-		<u>3</u> <u>7</u>	<u>6765</u>		<u>6̣</u> ⁵ <u>6</u>	3		<u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6765</u>		<u>6̣</u> ⁵ <u>6</u>	3		0	0. <u>5̣</u>	
3̣	-		<u>3̣</u> 0	0 <u>6̣</u>		0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0		<u>3̣</u> 0	0 <u>6̣</u>		0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0		0	0	

110

0	0		0	0		0	<u>0. 3̣</u>		<u>1̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>7̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	
0	<u>0. 6̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u>		0	0		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	
<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u>		0	0		0	0		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	
0	0		0	<u>0. 5̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u>		0	0		0	0		<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u>	

<u>2̣.</u>	<u>2̣.</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6765</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>		5	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣</u> -		<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>3̣</u>	0	
<u>7̣.</u>	<u>7̣</u>	<u>7̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>4̣</u>		<u>3̣</u> 0	0 <u>4̣</u>		2	<u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>1̣</u> -		<u>1̣</u>	<u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>7̣</u>		<u>1̣</u>	0	
<u>5̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>4̣</u> <u>4̣</u>	<u>4̣</u> <u>2̣</u>		<u>1̣</u> 0	0 <u>2̣</u>		7̣	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>5̣</u> -		<u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>5̣</u>	0	
<u>2̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> 0	0		5̣	<u>5̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣</u> -		<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>3̣</u>	0	

2. 对 花

1 = C

I G调笛 筒音作 2

II、III C调大笛 筒音作 5

IV G调大笛 筒音作 2

山东聊城民歌

吴 彬改编

中板

I $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{3}}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{1}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ |

II $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{7} \overset{>}{5} \overset{>}{7}$ $\dot{1}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{7} \overset{>}{5} \overset{>}{7}$ $\dot{1}$ | $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ |

III $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$ 6 | $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$ 6 | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ | $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ |

IV $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{\underline{7}}$ 1 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{\underline{7}}$ 1 | $\overset{>}{\dot{6}}$ 3 $\overset{>}{\dot{6}}$ 3 | $\overset{>}{\dot{6}}$ 3 $\overset{>}{\dot{6}}$ 3 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ |

10

$\dot{6}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

$\dot{6}$ 6 0 6 | 0 6 6 6 | 6 6 0 6 | 0 6 6 6 || $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{65}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ |

$\dot{1}$ 3 0 3 | 0 3 3 3 | 3 3 0 3 | 0 3 3 3 || 0 3 0 3 | 0 3 0 3 |

$\dot{6}$ 0 6 0 | 3 0 6 0 | $\dot{6}$ 0 6 0 | 3 0 6 0 || $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{0}}}$ |

f *mf* *mp* *mp*

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{65}}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \underline{5}}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{65}}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ |

$\underline{\underline{6 \underline{65}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{1}}}$ $\underline{\underline{0 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{1}}}$ $\underline{\underline{0 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{1}}}$ $\underline{\underline{0 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{1}}}$ $\underline{\underline{0 \underline{1}}}$ |

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 3 3 0 3 | 3 3 0 3 | 3 3 0 3 | 3 3 0 3 |

$\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{3}}}$ |

20

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} 7}$ |

$\underline{3 3}$ $\underline{3 \dot{2}3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6. \dot{7} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{7 7 \dot{2} 5}$ |

$\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{3 \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{0 2}$ | 3 - | $\underline{3. \underline{5 \underline{6 \underline{6}}}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 3}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 0}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{6 3}$ |

30

$\underline{6 6}$ $\underline{5}$ | 6 - :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{3 3}$ $\underline{2}$ | 3 - :|| $\underline{0 \underline{6 \underline{5}}}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{3. \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}}$ | 6 - |

$\underline{1 1}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - :|| $\underline{0 \underline{12 \underline{1 \underline{1}}}}$ | $\underline{0 \underline{12 \underline{\dot{7} \underline{\dot{7}}}}}$ | $\underline{0 \underline{\dot{7}2 \underline{\dot{7} \underline{\dot{7}}}}}$ | 0 0 |

$\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{1 \dot{6}}$:|| $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{3 0}$ $\underline{\dot{7} 0}$ | $\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{6 0}$ |

mp

p

$\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}3 \dot{5} 7}$ | $\underline{6 5}$ 6 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{7 5}$ | $\underline{3 3}$ 3 | $\underline{6. \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ |

$\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{1 1}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 3}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 3}$ 6 | $\underline{\dot{6} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{5}}$ |

f

f

f

mp

p

p

40

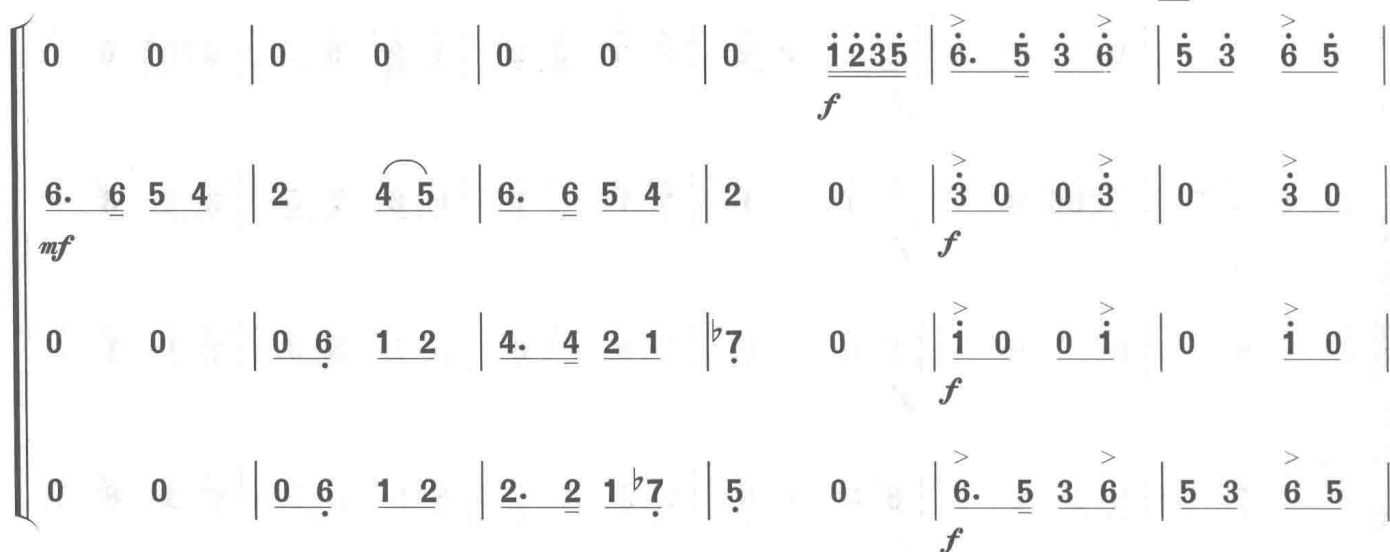
0	0		0	0		$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$		<u>6765</u>	6		
<i>f</i>																									
<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6765</u>	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	3		
<i>f</i>																									
<u>3</u>	<u>5</u>		6	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	1				
<i>f</i>																									
<u>1</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	6		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	
<i>f</i>																									

0	0		0	0		0	$\dot{5}$	7		<u>6</u>	<u>5</u>	6		0	0		0	0									
<i>f</i>																											
$\dot{1}$	0	0	7		0	7	7	0		0	$\dot{3}$	5		<u>6</u>	<u>5</u>	6		<u>3532</u>	<u>1612</u>		<u>3532</u>	3					
<i>mf</i>																											
$\dot{5}$	0	0	5		0	5	5	0		0	7	3		<u>3</u>	<u>3</u>	3		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
<i>mf</i>																											
<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	3		<u>3</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	6		<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>7</u>		<u>0</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	
<i>mf</i>																											

50

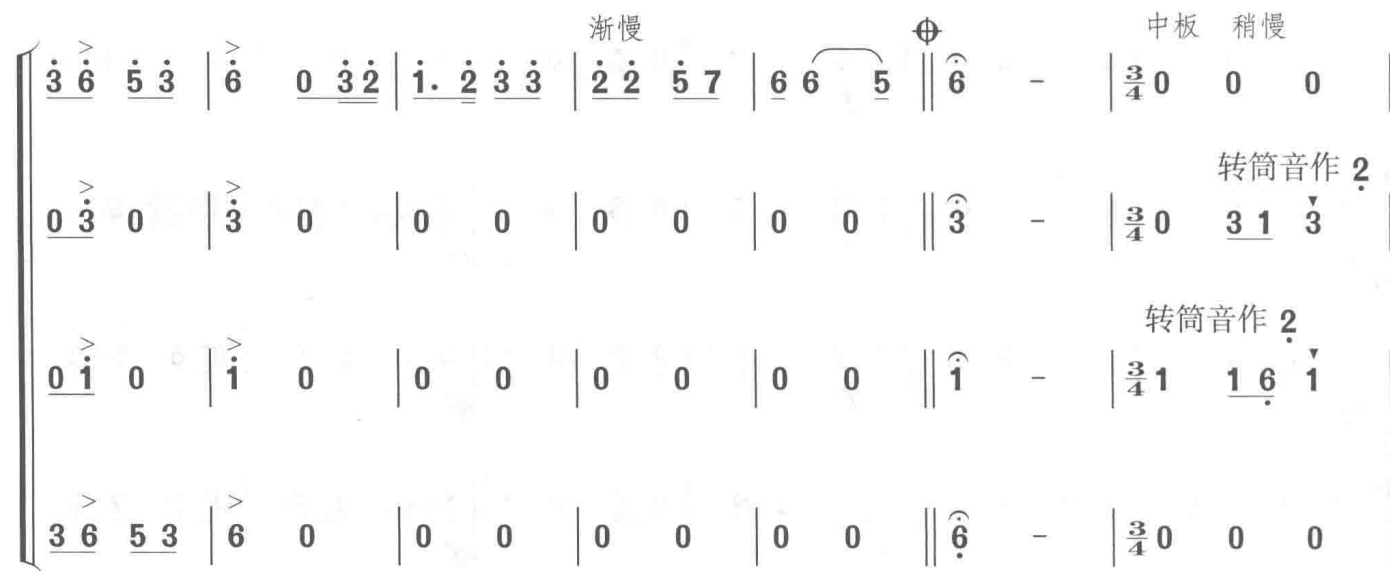
0	$\dot{5}$	7		<u>6765</u>	6		0	0		0	0		0	0		0	0										
<i>f</i>																											
0	$\dot{3}$	5		<u>6765</u>	6		0	0		0	0		0	0		0	<u>4</u>	<u>5</u>									
<i>f</i>																											
0	7	3		<u>3</u>	<u>3</u>	3		0	0		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	0	0				
<i>f</i>																											
<i>p</i>																											
<u>3</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>12</u>		<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	0	0	
<i>f</i>																											
<i>mp</i>																											

60



渐慢

中板 稍慢



70

