

郑振铎全集

第三卷

· 杂文
文学杂论
《汤祷篇》

花山文艺出版社

郑振铎全集

第三卷

策 划:李津生 刘英民 统 筹:李世琦

责任编辑:刘英民 李艳明 装帧设计:张守义

美术编辑:赵小明 责任校对:李桂香

出版发行:花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里8号)

印 刷:张家口市印刷总厂(张家口市建国路15号)

封面印刷:河北新华印刷二厂(石家庄市建设南大街18号)

经 销:新华书店

850×1168毫米 1/32 382.375印张 9508千字 1998年11月第1版
1998年11月第1次印刷 印数:1—3,000 定价:(精)980元

ISBN7-80611-680-X/I·626

(全二十卷)

第三卷说明

本卷分三部分：一、《杂文》，二、《文学杂论》，三、《汤铸篇》。

杂文部分收作者一九一九到一九五八年间发表的大部分政论、杂感等。

文学杂论部分，收作者一九一九年到去世前写的有关文学问题的论文、评论和杂谈等。少量篇章选自北京图书馆收藏的作者手稿。

《汤铸篇》荟集了作者一九三二年到一九四六年间撰写的《汤铸篇》等五篇探讨我国上古时代先民生活、习俗及思想状况的历史杂论。一九五七年由上海古典文学出版社出版，一九八五年收入人民文学出版社《郑振铎文集》第四卷，本卷即据此版本。

目 录

杂 文

《新社会》发刊词	(3)
我们今后的社会改造运动	(5)
自杀	(10)
随感录 (四则)	(14)
一 黑幕与嫌疑	(14)
二 纸上的改造事业	(14)
三 虚伪	(15)
四 报纸的休息	(15)
再论我们今后的社会改造运动	(17)
怎样服务社会?	(22)
学生的根本上的运动	(26)
什么是劳动问题?	(29)
新文化运动者的精神与态度	(35)
中国人与人道	(39)
天地人	(41)

2 郑振铎全集

《公理日报》停刊宣言·····	(42)
变节·····	(45)
双十节纪念·····	(47)
迂缓与麻木·····	(49)
杂谈二则(无题)·····	(52)
六月一日·····	(56)
青年的自杀·····	(59)
上海的居宅问题·····	(64)
上海之公园问题·····	(70)
影戏院与“舞台”·····	(75)
且慢谈所谓“国学”·····	(79)
我所见的上海战争·····	(89)
《编辑者》发刊词·····	(93)
评上海各日报的编辑法·····	(96)
贡献给今日的青年·····	(103)
绅士和流氓·····	(105)
杂感·····	(109)
战争与和平·····	(111)
为士兵们做的文艺工作·····	(114)
动员全国的人力·····	(116)
战时的文艺政策·····	(119)
失去了的导师·····	(121)
在腐烂着的人们·····	(123)
论新中国的建设·····	(126)
《民主》发刊词·····	(129)
走上民主政治的第一步·····	(131)
我们的责任更加重·····	(134)

锄奸论·····	(136)
日本国民之再教育·····	(144)
东南亚的动荡与世界和平·····	(150)
制止物价高翔的方案·····	(157)
人为的涨价与人为的抑价·····	(161)
对于物价的紧急措置·····	(166)
由昆明学潮说起·····	(171)
寒夜有感·····	(174)
锄奸续论·····	(176)
论官僚资本·····	(181)
论民权初步·····	(187)
论中美苏关系与中国前途·····	(192)
战后大学教育问题·····	(200)
我们要求民主的选举·····	(206)
“物不得其平则鸣”·····	(212)
从接收说到官规与军纪·····	(216)
南通血案抗议·····	(224)
怎样处置汉奸的财产·····	(226)
为正义与人道而呼吁·····	(232)
论大学教授待遇问题·····	(236)
五四运动的意义·····	(242)
人权保障在哪里? ·····	(244)
把主人当作了什么人?! ·····	(250)
前事不忘·····	(258)
古事新谈(二十四则)·····	(261)
一 秦政焚书坑儒·····	(261)
二 刘邦打陈豨·····	(262)

4 郑振铎全集

三 捐谷得官	(263)
四 囤积居奇	(263)
五 钱币与粮食	(263)
六 萧何买田宅	(264)
七 陈平论刘项	(265)
八 庄周辞聘	(265)
九 公皙哀不仕	(266)
十 鲁仲连义不帝秦	(266)
十一 奇货可居	(266)
十二 张耳陈余	(267)
十三 叔孙通谏秦二世	(268)
十四 叔孙通定朝仪	(269)
十五 张释之执法	(270)
十六 周仁的缄默	(271)
十七 公孙弘善做官	(272)
十八 主父偃倒行逆施	(273)
十九 公仪休不受鱼	(274)
二十 李离自杀	(274)
二十一 汲黯论张汤	(275)
二十二 轅固生论汤武	(276)
二十三 董仲舒论灾异	(276)
二十四 张汤的阴险	(277)
论根绝贪污现象	(279)
悲愤的抗议	(285)
纪念“七·七”节	(288)
不朽的故事	(294)
日本投降以来的中国政局的清算	(296)

文化正被扼杀着·····	(303)
争取民权·保卫民权·····	(310)
上海应该有一个国立图书馆·····	(314)
从凄寂的“九·一八”说起·····	(317)
本刊一年回顾·····	(321)
双十节感言·····	(325)
重行申明我们的态度和主张·····	(328)
我们的抗议·····	(331)
论公共事业的非法加价·····	(334)
哀悼我们最敬爱的导师斯大林同志·····	(338)
我们有了《宪法草案》了!·····	(342)
进一步开展亚非国家之间的文化交流工作·····	(345)
人民的愿望实现了·····	(351)
想起“百花齐放”·····	(356)
想到科学研究·····	(358)
谈读书·····	(361)
整理古书的建议·····	(363)
拆除城墙问题·····	(366)
愿友谊的花朵长久开放·····	(368)
走上建设社会主义的总路线·····	(370)
歌颂社会主义的歌颂者们·····	(372)
最后一次讲话·····	(374)

文学杂论

一九一九年的中国出版界·····	(385)
《文学旬刊》宣言·····	(388)
文学的定义·····	(390)

6 郑振铎全集

文学的危机·····	(395)
书报评论·····	(397)
一 《巡按》·····	(397)
二 《雷雨》·····	(398)
文学的使命·····	(400)
光明运动的开始·····	(404)
语体文欧化之我观·····	(413)
语体文欧化问题与东华先生讨论·····	(414)
平凡与纤巧·····	(416)
文学与革命·····	(418)
中国文人(?)对于文学的根本误解·····	(423)
论散文诗·····	(425)
新文学观的建设·····	(434)
新文学之建设与国故之新研究·····	(437)
在摇篮里·····	(440)
给读者·····	(442)
本刊改革宣言·····	(444)
文学的分类·····	(446)
诗歌之力·····	(454)
何谓诗·····	(457)
诗歌的分类·····	(462)
本刊的回顾与我们今后的希望·····	(465)
《星海》发刊缘起·····	(467)
明年的《小说月报》·····	(469)
新与旧·····	(471)
致文学青年·····	(474)
抒情诗·····	(478)

文学大众化问题征文·····	(481)
杂谈(三十四则)·····	(483)
一 翻译与创作天才·····	(483)
二 集锦小说·····	(484)
三 复活·····	(484)
四 奇异的剿袭法·····	(484)
五 思想的反流·····	(486)
六 处女与媒婆·····	(487)
七 新旧文学的调和·····	(488)
八 悬赏征文的疑问·····	(489)
九 新旧文学果可调和么?·····	(489)
十 血和泪的文学·····	(490)
十一 盲目的翻译家·····	(491)
十二 肉欲横行中国·····	(492)
十三 问汉胄君·····	(492)
十四 消闲?!·····	(493)
十五 介绍与创作·····	(494)
十六 悲观·····	(495)
十七 憎厌之歌·····	(496)
十八 无题·····	(497)
十九 无题·····	(497)
二十 无题·····	(498)
二十一 无题·····	(498)
二十二 无题·····	(499)
二十三 无题·····	(501)
二十四 无题·····	(503)
二十五 无题·····	(505)

8 郑振铎全集

二十六 无题	(506)
二十七 无题	(507)
二十八 无题	(508)
二十九 无题	(508)
三十 无题	(508)
三十一 无题	(509)
三十二 无题	(510)
三十三 无题	(511)
三十四 无题	(512)
“文人”的面目	(514)
《中国新文学大系·文学论争集》导言	(518)
鲁迅先生的治学精神	(544)
鲁迅的辑佚工作	(548)
《文艺复兴》发刊词	(555)
文艺作家们向哪里走?	(559)
说“文艺节”	(561)
谈缅甸电影《她的爱》	(564)
林冲在电影里	(568)

汤 祷 篇

序 (周予同)	(573)
汤祷篇	(576)
玄鸟篇	(604)
黄鸟篇	(624)
释诂篇	(632)
伐檀篇	(652)

杂 文



《新社会》发刊词

中国旧社会的黑暗，是到了极点了！它的应该改造，是大家知道的了！但是我们应该向哪一方面改造？改造的目的是什么？我们应该怎样改造？改造的方法和态度，是怎么样的呢？这都是改造的先决问题，主张改造的人所不可不明白解答的；在现在改造的动机方在萌芽的时代，尤不可不慎重又慎重的决定的。为什么呢？因为这些问题，就是表明改造的目的和手段的。凡作一件事，要没有预定的目的和手段，是决不能成功的。目的稍有偏向，可以贻将来的弊害的——在中国有许多人还想效法德、日，用他们的军国主义，来改造我们的家族制度。这真是“以暴易暴”啊！手段略有差误，也足以使改造的事业生阻碍的，所以我们不可不仔细的研究，慎重的决定，取最精密、最有效力的手段，向最好的方面去改造。我们社会实进会，现在创刊这个小小的期报——《新社会》——的意思，就是想尽力于社会改造的事业。所以在未发表一切言论之先，不可不先把我们所仔细研究，慎重决定的所自以为最精密、最有效力的手段和所自以为最好的改造目的写下来，作我们一切言论的方针。

什么是我们改造的目的呢？我们向哪一方面改造？我们是向

4 郑振铎全集·杂文

着德莫克拉西一方面以改造中国的旧社会的。我们改造的目的就是想创造德莫克拉西的新社会——自由平等，没有一切阶级一切战争的和平幸福的新社会。

什么是我们改造的手段——态度和方法——呢？我们的改造的方法，是向下的——把大多数中下级的平民的生活、思想、习俗改造起来；是渐进的——以普及教育作和平的改造运动；是切实的——一边启发他们的解放心理，一边增加他们的知识，提高他们的道德观念。我们的改造的态度，是研究的——根据社会科学的原理，参考世界的改造经验；是彻底的——切实的述写批评旧社会的坏处，不作囫圇的新旧调和论；是慎重的——实地调查一切社会上情况，不凭虚发论，不无的放矢；是诚恳的——以博爱的精神，恳切的言论为感化工具。总括起来说，我们的改造的目的和手段就是：

考察旧社会的坏处，以和平的、实践的方法，从事于改造的运动，以期实现德莫克拉西的新社会。

虽然我们的言论，也许有些不能尽同的地方，但大体的论调，总是照着这个方针，没有更变的。至于这个方针，究竟对不对，是不是最好的、最精密的、最有效力的，则有待于大家的批评了！

（原载 1919 年 11 月 1 日《新社会》第 1 期）

我们今后的社会改造运动

前一个星期日的早上，我同我的朋友耿匡君到箭竿胡同去访问陈仲甫先生。我们谈话中，提到现在的定期出版物。他很愿意有纯粹给劳动界和商界看的周刊和日报出现，以灌输新知识于工商界。他希望本报能够更改体裁，变做这样的一种通俗的报纸；记载本会附近地方的新闻，随事发挥议论，专卖给这一个地方的人看。往后又说到革新的问题，他有几句极精的话；他说：我们活动的区域，不可过大。能够切实的把一个小地方改造完善，比较叫全国大多数的人，都会说解放，改造的空话还要好（他的意思，大概是如此，我不能记忆他当时的口语了。他说：他在七卷一号的《新青年》上，将有一篇文章论及此意）。他并且把本会附近地方应兴应革的事情，举出许多件来，告诉我们，叫我们去办。这一席话，耿君同我，都很被他感动。我回家后，就把这种意思写下来，作这篇文章，和大家讨论，并求仲甫先生的指教。

自去年欧战停止以后，德莫克拉西的思潮渐战胜武力的迷信，而传播到大地各处去。中国的思想界上，也受了他的激动，生出很大的进步。麻木不仁的社会里，居然透出“解放……！”

“改造……!”的声浪来;睡气沉沉的中国人,也显出一些活泼的气象,进取的精神来。自“五四”“六三”两回运动以后,文化运动的力量,更有日盛一日之势。这真是极可乐观的事情!但是我们还有些不能满意的地方:

第一,我们的运动,仍旧是阶级的。这句话一说出来,我知道一定有人驳道:“不然的。”但在事实上说来,确是如此。别的不论,且讲出版物吧。现在新思想的出版物,一天比一天多,除了北京上海不算,四川、湖南、广东、杭州等处,都有月刊周刊出现。但是细察他们的内容,都是编给知识阶级里的人看的,至于大多数的平民——工商界及农民——的新思潮输入问题,他们却完全不曾顾虑及此。现在虽有些通俗周刊出版,但他们也未能从稍识几个字的工、商、农民身上打算;买他看的,还是学生居多。因此现在知识阶级里的人,虽然稍有几位觉悟的,而普通一级的平民,则绝对没有受到这种纸上的文化运动的益处。他们还是没有一些的觉悟。什么改造,什么德莫克拉西,他们简直的不知道是怎么一回事。他们仍旧十分顽固在那里过他们的上古中古式的生活。从“五四”运动以后,他们虽稍听见一些“救国!救国!”的演说,看见一些“抵制日货”的传单,但这与新思潮的输入,又有什么关系?由此看起来,什么德莫克拉西的思潮,什么解放改造的学说,什么新出的杂志周刊,都是知识阶级的专利品罢了。诸君!这不是阶级的文化运动是什么?(现在上海、北京、唐山各处,都已有义务学堂的设立,这实在是社会下层的文化运动的动机。希望各地都仿办才好!)但读者不要误会,我并不是说知识阶级里,不应该有文化运动。中国知识阶级的腐败,应该改造,谁不知道?我不过说大家的眼光,不可专注在这一个阶级,而把大多数平民的改革需要,抛到脑后去了而已。这是我第一层不大满意的地方。