
中国新文学社团、流派丛书

钱谷融主编

新文学的先驱

——《新青年》、《新潮》及其他作品选

王铁仙编

华东师范大学出版社

210010

中国新文学社团、流派丛书
新文学的先驱——《新青年》、《新潮》及其他作品选
钱谷融 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海东方红印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.5 字数：330千字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：001—6,000本

统一书号：10135·017 定价：2.30元

《中国新文学社团、流派丛书》

编辑凡例

一、五四以来的现代文学史上，出现过各种新文学的社团和流派，它们各有其特点，并且互相竞争，互相消长，从而形成了新文学的历史进程。为了反映出新文学这种丰富多样的面貌，显示出它的发展线索，我们特编辑这套丛书，以应科研和教学工作需要。

二、本丛书将按社团、流派出现前后，编选它们的代表性作品及与其有关的评论文章，陆续出版。每一个社团或流派，各编一本作品选，一本评论选。在每一选本前，均有一篇序言，作简要的评述。编选和评述，都将努力遵循实事求是的原则，以忠实地体现新文学史上的客观情况。

三、每一种社团或流派专书，有一书名和一副题。书名意在体现该社团或流派的特点、倾向或所产生的影响，副题或标明社团名称，或写出同人刊物名称，或指出作家所在地域，等。

四、每一种社团或流派专书分两册。作品选主要收有代表性的短篇作品，适当收入长篇小说、长诗和多幕剧的一部分。作品选内作品的编排，一律按体裁分类；每一类的编排，则依作品发表的先后为序。评论选与同一专书的作品选相应。主要收入对该派作家作品的评介文章，编排上也以文章发表先后为序。所收文章，以解放前发表的为主，并尽可能多收该社团或流派形成之初的有关评介；也适当收解放后的评论。

无论作品还是评介文章，都选自最初发表的报刊和集子，以显示其原貌。

五、本丛书每一专书的具体编选工作由本研究室成员分别承担。

华东师范大学现代文学研究室

一九八四年七月

序

钱 谷 融

中国现代文学的研究工作，近年来取得了很好的成绩，无论在研究的广度上、深度上，都比过去有了很大的进展，这是很令人高兴的。同时，随着研究工作的日益开展与深入，也产生了许多新的问题，引起了一些新的不同意见的争论；这不但是很自然的，而且也同样应该是值得我们高兴的。因为，在科学研究领域里，不同意见的争论总是会有的，也只有通过不同意见的争论，我们的研究才能更加深入，才有可能取得更进一步的成就。因而我们尽可不必急于强求统一。不过，为了使我们的争论能够更有价值，更能推动我们研究工作的发展，我觉得，我们首先必须对自己的研究对象本身有一个尽可能详尽的全面的了解，如果所见不全，就容易各执一端，大家说不到一块儿，这样的争论也就很难对我们的研究工作起到多大的真正推动作用。因而，资料建设工作，为研究工作者提供尽可能详尽的各种有关资料，就是一个很重要的必须首先予以解决的任务了。

固然，我们也知道，在社会科学领域里，研究者往往很难保持完全的客观态度，一旦你开始把各种事实 and 材料归集拢来，主观的选择标准就会不知不觉地左右你的思路。特别象现代文学这样一种复杂的社会历史现象，不同的研究者即使对它都已有了尽可能详尽的全面的了解，即使面对的是同样的材料，还是可以从各种不同的角度，对它进行各种不同的观察，从而得出各种不同的结论来的。不过，归根到底，对事物的认识，对事物所作的主

观解释，总是必须符合事物的客观真相的。我们应该相信，一切已经发生过的事实，一切存在的现象，都有某种大体上确定的面貌，只有根据这种面貌才能判断我们对它的描绘是否真实，对它的认识是否正确。由于各种条件的限制，个人往往并不能一下子看清这种面貌，他会漏过一些重要的细节，甚至得出某种歪曲的印象。但是，只要这些历史事实、历史现象不被遗忘或埋没，后起的探求者终将逐渐弥补上前人的疏漏，修正或者更新既成的解释，直至认清它们的真相。所以，那种相对主义的认识态度并不可取，尊重事实仍然是求得正确解释的前提。不妨举一个最明显的例子，当我们获得一位诗人的创作日记的时候，对我们理解他的创作意图，不是就多了一种依据，就会有很大的帮助吗？

面对中国现代文学的研究现状，似乎更应该强调这一点。建国以来，我们在研究五四新文学，尤其是鲁迅作品方面取得了相当的进展，从五十年代初第一本新文学史稿问世，研究者们陆续写出了许多部文学史和研究著作，从报刊上更可以读到成千上万的评论文章。但是，和如此规模的研究活动相比，我们对现代文学具体现象的了解，也许鲁迅除外，却似乎明显不够了。良友图书公司早在三十年代就出版了第一个十年的新文学大系，可直到将近半个世纪以后，才有可能来编选第二个十年的大系。象这样已经有人开头的工作尚且如此，其他方面更可想而知了。今天的许多研究者都看得很清楚，现代文学领域里还有许多块沉睡的处女地，有人甚至指出，就是对整个一段文学历史的评价也有不少偏颇粗疏的地方。这其中的一个重要原因，是否也在于我们对现代文学的丰富内容还缺乏充分的了解呢？就象画一张地形图，倘连许多具体的数据都掌握不全，那又怎么能画得准确？当然，造成这种现象是有许多历史原因的，在过去的年代里，不断泛滥的极左思潮根本就不允许我们尊重事实。但是，在实事求是的旗帜重新飘扬，一切从实际出发的路碑重新竖起的今天，我们是不是也应该赶紧研开干涸的墨笔，把新文学的历史风貌图补充完全呢？

当那种肆意删削和篡改史实的作风遭到严厉谴责的时候，难道不正应该尽快让事实站出来作证吗？正是怀着这样的心情，我们承担了编选这套六十余册的《中国新文学社团流派丛书》的工作。

相当长一个时期以来，在现代文学研究领域里，“流派”似乎常是一个遭受冷遇的字眼。连“浪漫主义”都一度成为作家们急于躲避的不祥之物，谁还能仔细去探讨新文学在风格流派上的复杂表现呢？当人们把关心文学的多样性看作是对现实主义传统的一种背离的时候，就自然只有把新文学修剪成一根光秃秃的树枝，才足以突出地显示它的主导倾向了。但是，一个时代的文学毕竟是这一时代所有作家的个人创造物的总和，在实际生活中人们不可能按照同一条轨道去思想，文学又怎么可能出现创作倾向上的纯然一致呢？相反，艺术也正和大自然中的植物一样，越是枝繁叶茂，越表明它的旺盛生机。如果说每个时代的文学都有自己的主流，它却是一种远比表现风格更加深入的东西，它象血液那样渗进作家的心灵，他们的创作激情越是丰富多样，反越显出这血液的活力。单从一条笔直的人工渠道，你能看出水流的自然方向么？唯有亲临那种弯汊密布，岔道众多的大江，你才能真正领略到主潮的那种挟裹一切的威势。所以，要真正掌握中国现代文学的发展道路，离不开对各种流派现象的深入分析。从二十年代到四十年代，中国文坛上曾经出现过许多面貌不同、风格互异的作家，而我们无论从那些直面悲惨现实的作家身上，还是从那些向主观感情索取支持的作家身上，甚至从那些扭过脸去，向往昔岁月寻找安慰的作家身上，都可以不同程度地感觉到对黑暗现实的深切愤懑和对人民苦难的认真关注。我们不正是通过这一事实，才更加认识到现实主义文学的威力，才格外懂得了鲁迅传统的深远影响吗？

当然，重视对流派的研究是一回事，怎样理解流派又是一回事。各种文学辞典为我们提供了不少定义，一些研究者也曾就新文学的流派问题发表过很好的意见。但我想，任何时代和任何民族的文学都包含着各种复杂的现象，其实是很难用某个定义去概

括它的。中国现代文学的境遇又那样严酷，即使是建立文学社团吧，二十年代的作家在这方面还比较自由，可一到抗战爆发，连年战乱，许多人连一张书桌都无处安放，还哪里谈得上结社组团？严峻的历史注定中国现代文学的流派萌芽只能以相当曲折的方式缓慢发展，我们恐怕就更不能套用那种严格的定义去苛求它们。只要在文学主张或者表现风格上大体类似，而又自觉追求这种相似，甚至仅仅意识到这种相似的作家，都不妨被看作是一个类似流派的群体，都可以在我们的书目中占有一个位置。实在说来，我们并无意用这些文学现象去支持某个关于流派的定义，而是借用它来标示中国现代文学的丰富内容。既然流派并不仅仅是一个形式意义上的名词，我们从社团和流派这个角度入手，是不是也能够较为清晰地梳理出新文学的真实的发展线索来呢？

一九八四年十月二十日

目 录

前言

《新青年》

新 诗

白话诗八首(选二): 朋友、赠朱经农	胡 适(9)
鸽子	胡 适(11)
鸽子	沈尹默(12)
人力车夫	沈尹默(13)
人力车夫	胡 适(14)
相隔一层纸	刘半农(15)
月夜	沈尹默(16)
宰羊	沈尹默(17)
车毯(拟车夫语)	刘半农(18)
老鸦	胡 适(19)
爱之神	唐 侯(20)
桃花	唐 侯(21)
卖萝卜人	刘半农(22)
公园里的“二月蓝”	沈尹默(24)
三弦	沈尹默(25)
小河	周作人(26)
两个扫雪的人	周作人(29)

生机	沈尹默(30)
他	唐 侯(31)
一颗星儿	胡 适(32)
鸟	陈衡哲(33)
散伍归来的吉普色	陈衡哲(35)
威权	胡 适(37)
乐观	胡 适(38)
E 弦	寒 星(40)
铁匠	寒 星(41)
欢迎独秀出狱	李大钊(43)
上山	胡 适(45)
答半农的D——诗	独 秀(47)
爱与憎	周作人(51)
白杨树	沈尹默(52)
秋	沈尹默(53)
一个睡着过渡的人	兼 士(54)
敲冰	刘半农(55)
四烈士冢上的没字碑歌	胡 适(65)
一个小农家的暮	刘 复(67)
过去的生命	周作人(69)

小 说

狂人日记	鲁 迅(70)
孔乙己	鲁 迅(78)
药	鲁 迅(82)
一个问题	适(90)
明天	鲁 迅(96)
风波	鲁 迅(102)
小面点	陈衡哲(109)

故乡·····鲁迅(115)

散文、杂感

新的！旧的！·····李大钊(123)

随感录十六、十七·····玄同(126)

随感录二十五·····侯(128)

随感录三十五·····唐侯(130)

“作揖主义”·····刘半农(132)

随感录四十四、四十五·····玄同(136)

政客·····明明(138)

解放后的人人·····常(139)

宰猪场式的政治·····常(140)

随感录五十六“来了”·····唐侯(141)

随感录五十七 现在的屠杀者·····唐侯(143)

太上政府·····掌(144)

随感录五十九“圣武”·····唐侯(145)

立宪政治与政党等五则随感录·····只眼(148)

爱情与痛苦等两则随感录·····适(150)

随感录六十八“笼统”与“以耳代目”·····独秀(151)

随感录九十五华工·····独秀(152)

随感录一一〇、一一一·····汉俊(153)

随感录一一六、一一七、一一八、一二一·····独秀(155)

剧 本

终身大事·····胡适(158)

《新潮》

新 诗

“雪”·····志希(168)

春雨·····	叶绍钧(169)
夜之公园·····	俞平伯(170)
深秋永定门 ^上 晚景·····	傅斯年(171)
雪后·····	康白情(174)
“棒子面”·····	康白情(175)
先生和听差·····	康白情(176)
“除夕”入香山·····	罗家伦(178)
老头子和小孩子·····	傅斯年(179)
爱的神·····	裴庆彪(181)
牛·····	康白情(182)
春水船·····	俞平伯(183)
风里的蜘蛛·····	康白情(185)
窗外·····	康白情(186)
杂诗两首·····	顾诚吾(187)
背枪的人、京奉车中(并斯年附言)·····	仲密(189)
咱们一伙儿·····	傅斯年(191)
送客黄浦·····	康白情(192)
送慕韩往巴黎·····	康白情(194)
天安门前的冬夜·····	罗家伦(195)
“他们又来了”·····	俞平伯(196)
暮登泰山西望*·····	康白情(198)
日观峰看浴日·····	康白情(200)
方入水的船·····	汪敬熙(202)
疑问*·····	康白情(203)
往前门车站送楚僧赴法·····	罗家伦(204)
江南*·····	康白情(206)
朝气*·····	康白情(208)
送许德珩杨树浦*·····	康白情(210)

妇人*	康白情(212)
送王光祈魏嗣璠往德意志陈宝鐸往法兰西*	康白情(214)
天亮了·	康白情(216)
庐山纪游三十七首之二	康白情(219)
太平洋上颶风·	康白情(222)
无名的哀诗·	俞平伯(223)
和平的春里**·	康白情(228)
别少年中国**	康白情(229)
风底话**	俞平伯(232)
仅有的伴侣**	俞平伯(235)
朝歌**	俞平伯(244)
春里人的寂寥**·	俞平伯(248)
孤山听雨**	俞平伯(251)
凄然**	俞平伯(256)
暮**	俞平伯(258)

小 说

雪夜	汪敬熙(259)
一个勤学的学生	汪敬熙(262)
断手	欧阳予倩(268)
渔家·	杨振声(274)
是爱情还是苦痛?	罗家伦(277)
“这也是一个人?”	叶绍钧(287)
一个兵的家	杨振声(290)
花匠	俞平伯(292)
一个好百姓	杨钟健(295)
狗和褒章·	俞平伯(299)
伊和他	叶绍钧(302)
贞女	杨振声(305)

磨面的老王	杨振声(308)
贵生与他的牛	潘垂统(311)

杂感、散文

随感录一至四	傅斯年(316)
社会	康白情(324)

《星期评论》

新 诗

风云	大白(326)
思想的监狱	大白(327)
入狱	玄庐(329)
可怜的我	季陶(330)
光	玄庐(333)
海边游泳	玄庐(334)
红色的新年	(335)
淘汰来了	大白(337)
荐头店	玄庐(339)
工人乐	玄庐(340)
阿们!?	季陶(342)
懒惰	季陶(345)
起劲	玄庐(347)
劳动世界歌	(350)
晋江公所门前	玄庐(352)
卖布谣二首	大白(353)
十五娘	玄庐(355)

小 说

秋波的影	玄庐(359)
一个贞烈的女子	夫公(360)

《少年中国》

新 诗

岭上的羊·····	李大钊(363)
山峰·····	李大钊(364)
山中落雨·····	李大钊(365)
问祖国·····	宗白华(366)
去年八月十五·····	周 无(367)
问心·····	仲 苏(369)
黄蜂儿·····	周 无(371)
竹叶·····	田 汉(372)
南京·····	左舜生(374)
别后·····	郑伯奇(376)
送会友魏时珍王若愚陈剑修许楚僧赴欧留学·····	黄仲苏(379)
一个黄昏·····	黄仲苏(381)
一只飞雁·····	黄仲苏(382)
火·····	田 汉(383)
赠台湾的朋友·····	东 山(384)
艺术·····	宗白华(385)
游工人之窟·····	邓仲瀛(386)
银座闻尺八·····	田 汉(390)
咖啡店之一角·····	田 汉(391)
珊瑚之泪·····	田 汉(392)
秋之朝·····	田 汉(394)
暴风雨后的春朝·····	田 汉(396)
人生**·····	宗白华(398)
信仰*·····	宗白华(399)
题歌德像*·····	宗白华(400)

夜 *	宗白华(401)
晨兴 *	宗白华(402)

剧 本

青春的梦(节选)	张闻天(403)
----------	----------

上列目录按期刊共分四辑，• 篇载本辑以外的期刊，• • 篇载作者的作品专集，详见每篇后所标出处。