

中外文学 系年 要览

● 陈志强 主编



中外文学系年要览

主 编
陈 志 强

编 著 者
王 文 丽 英 玉 佩
李 岩 陈 志 强

辽 宁 人 民 出 版 社

1988年·沈阳

中外文学系年要览

Zhong Waiwenxue Xinian Yaolan

陈志强 主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 730 000 开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 30 5/8 插页: 2
印数: 1—901

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

责任编辑: 林萍 陶然 责任校对: 王焱玮 曹雅文
封面设计: 刘冰宇 宋玉培 刘 涛

ISBN 7-205-00339-3 / I·17

定 价: 9.35 元

序 言

王 瑶

用编年体来记述史实，从《春秋》开始，在我国有悠久的传统；而用“年编”的形式来表述错综复杂的重大历史现象，从《史记》创始，也属源远流长。近代以来，由于社会历史的发展和中外关系的密切，关于历史方面的例如“中外历史年表”或“大事记”之类的书籍，也时有所见；但关于文学方面的类似体例的书籍则还未看到。不仅融中外文学现象于一书的没有，即仅就中国文学而言，30年代曾有过一部敖士英编的《中国文学年表》，以后也未见赓续。这大概同这项工作的艰巨性有关：第一，文学与历史不同，有许多重要现象很难准确地判定它的具体年代。敖编《年表》首自屈原，就是回避了《诗经》的系年问题；即使如此，它还在许多条目下“特注‘疑’字”，说明在工作中所遇到的困难。第二，这与人们长期形成的文学观念也有联系。由于人们认为文学作品是离不开作家的主观感受的，好的作品都有它的永久存在的价值，因而感到很难把它固定地系在某一具体的年代。其实无论作家的主体性如何强烈，他的作品总是一定历史条件下的存在，不可能不刻有时代的印记；而构成作品永久价值的重要因素之一，正是它所产生的时代意义。恩格斯甚至认为巴尔扎克的《人间喜剧》是“一部法国‘社会’的卓越的现实主义的历史。”（《给哈克纳斯的信》）当然并不是所有的文学作品都具有如此深刻的认识价值，但就文学现象和时代的关系说来，道理是一样的。我国的著名史学家章学诚在《文史通义》中主张“六经皆史”，“六

经”中就包括了公认的文学作品《诗经》。说到底，所有这些困难都反映了我们的文学研究工作还没有达到它所应该具有的科学性，而这正是需要人们不断地努力来积累的。

到了近代，世界历史和国际关系发生了巨大的变化，正如《共产党宣言》所指出的：“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”这里的“文学”一词是广义的，它指的是科学、艺术、哲学等方面的著作，并非指带有民族特点的文学作品。但它描述的历史特点是共同的。正是在这样的历史条件下，出现了比较文学这一学科并得到了发展；人们有了从宏观的世界的眼光来考察各国文学成就和贡献的客观需要，从而为创造人类的新的精神财富准备条件。我想，这部《中外文学系年要览》的问世，也同样是符合了时代的需要的。

前面提到的敕编《中国文学年表》着重于工具书性质，采取“有见必收”之体例，因此收罗较详。本书则由于包括了全世界的范围，只能突出主流，不可能也不必巨细靡遗；因此它采用了除保有工具书的性质之外，还具有知识性与可读性；这就不但对研究工作者有用，而且对一般文学爱好者也是有用的。由于本书内容如此广泛，自己知识贫乏，很难对具体内容提供意见，但我觉得这种性质的书籍是社会需要的，很高兴它的完成和出版。

1987年6月3日

《中外文学系年要览》序

季羨林

现在全国比较文学的研究已经形成了一股热潮。除了全国性的学会以外，许多省市也纷纷成立了分会，出版了一些专著。至于短篇论文，数目更是无法统计的。青年学生对于这一门新学科兴趣日增。这对于中国是一件好事，这是显而易见的。但是，我认为，这对于全世界的比较文学研究更是一件好事，则需要一点解释。

在西方国家，比较文学形成一个学科，已经有一百多年的历史了，应该说已经取得了很大的成绩。但是西方的比较文学基本着眼于西方国家之间的文学比较，目光很少出欧美一步。这当然大大地限制了比较文学者的视野。西方文学都属于近亲，比来比去，比不出多少名堂，学者们的一些理论也受到限制而缺少普遍意义。一出欧美，有时候竟令人感到滑稽可笑。这一点连一些西方学者也已逐渐认识到了。

救之之方并不复杂，这就是要扩大范围，扩大视野，不再坐井观天。而一谈到扩大，则必然要把东方文学，特别是中国文学和印度文学包括进来。这样一来，全人类在过去几千年的漫长时间内在文学领域内所有的创造都包罗无遗了。在这样的基础上进行比较，所探索出来的规律性的东西就不再偏颇，而是放之四海而皆准。岂不猗欤盛哉！

但是要想扩大范围，决非轻而易举，必然需要一系列的的工具书。辽宁人民出版社出版的《中外文学系年要览》正是一本相当有用的工具书。全书洋洋七十余万言，按年代，分国家，

依次排比。只要抓住年代这个纲，则纲举目张，一查便得，何等方便！我觉得，这是对当前比较热潮的一个贡献。中国比较文学学者，甚至外国的比较文学学者一定会感到高兴的。因此我乐意写出以上的一些感想，算是序。

1987. 6. 2 凌晨

前 言

全世界的文学是一个浩瀚的大海。各个地区和国家的文学如条条江河，从古至今不停地流啊，淌啊，最后汇入大海之中。在人类悠长的文学史上，每个社会，每个民族，都有自己的文学现象，自己的诗人和作家。虽然各个民族、国家、社会情况各异，但是在特定的历史条件下，不同的文学艺术，也会有他们的共同之处，也会相互产生影响。目前各国以国别分的文学史、文学词典以及作家年表等书不少，如果把世界文学这大海作为一个整体，将各国文学史上的重大事件、文学思潮、文学流派、文艺理论、主要作家、重要作品、文学社团、文学奖等等纵横交织在一起，无疑对了解整个世界文学的状况，对掌握某一时期各民族、各国家的文学发展状况，对分析各民族间文学的相互关系和影响，对整个比较文学的研究工作，都会具有一定的意义。正是基于这一思想，我们编写了这本《中外文学系年要览》。

这部《中外文学系年要览》不同于现有的只是在年代后边简单地列出事项的各种“年表”。该书在年代下面比较具体地写出了各国文学史上记载的重要事件和活动，且进行了扼要的评介，这样就增强了知识性和可读性；但又不同于文学的编年史，它比较简明精练，又具有工具书的特点。我们想这样编写的《中外文学系年要览》，作用会更广泛些，意义会更大些。

世界文学宝库确如千条江河汇成的大海，本《要览》不可能、也没有必要将每条溪流以及大海的每一角落都容括进去。我们本着突出重点、抓住主流的原则，只选取了一些主要地区

和国家。在同一个国家里，文学内容也相当丰富，不可能全部涉猎，我们只选择了文学主要的事件、主要流派、主要作家、主要作品等。虽然如此，整个世界文学的发展脉络却是清晰可见的。

这本《中外文学系年要览》如果能对中外文学研究人员、大专院校语言文学系教师和学生、中学语文教师、以及广大文学爱好者有所裨益，那就是我们最大的欣慰了。

王瑶、季羨林两位先生对本书多有指教，并亲自为本书撰写了序言，在此表示深切的谢意。

本书在编写过程中，还得到许多专家、学者的指点，参阅了各种版本的文学史、各种文学工具书，由于太多，恕不一一列出，这里谨向这些同志、这些书的出版者们表示衷心的感谢。

编写《中外文学系年要览》是一项浩大而复杂的工程，又是一件新事。我们虽花费了多年的心血，但终因材料有限，水平不高，更因缺乏经验，不妥之处乃至错误实所难免，欢迎广大专家、学者和读者批评指正。

编著者

1987年9月

凡 例

一、本书从公元前3300年世界上出现文字，产生文学作品雏形开始，至1945年第二次世界大战结束时止。

二、本书以时间先后为序，按公元纪年排列。前面没有目录及检字表，但只要看书眉左右侧标明的年代，查找仍然方便。

三、在同一年代，国家排列以亚洲诸国、俄苏、欧洲各国、非洲各国、澳大利亚、美洲和拉丁美洲各国为序。国家以大字头标出。同一年代如果同一国家有两件以上需记载的事项，都分别另起行。

四、本书列出的重大事件包括：历史上的重大文化运动、历次主要文学思潮及流派的兴衰、各国重要作家和文艺理论家的生平、主要作家的代表性作品、重要文学社团的建立、世界上影响较大的文学奖金、国际性文学活动，等等。

五、在作家介绍中只收入了主要的或有代表性的作家，并简要介绍作家的生卒年、生平、政治态度、文学主张、主要成就、创作特点等，一般作家不列入。著名作家一生中具有重要意义的大事，也分别在其发生的年代加以介绍。如美国的德莱塞分别在1871、1890、1911、1912、1925、1927年六次出现。

六、主要作品在其发表的年代里介绍，要点是：文学样式、主要人物形象、思想内容、艺术特点、在文学史上的地位等。

七、书后附有“作家索引”，可供检索本书所收列的作家。作家后面标明的是年代，按照年代可到正文中找到有关此作家的记载。

总 目 录

序言·····	王 瑶	1
《中外文学系年要览》序·····	季羨林	3
前言·····		5
凡例·····		7
正文·····		1—932
作家索引·····		933

约公元前3300年

埃及象形文字产生。埃及是世界上文明发展最早的国家之一。古埃及人发明了象形文字，用尼罗河下游生长的植物纸草做成纸草纸，以芦管为笔书写。古埃及的许多作品都是用象形文字写在纸草纸上而保存下来的。

约公元前3200年

埃及古朴时期开始。这时已产生了歌谣、故事和箴言等文学作品。

公元前3000年前后

中国诗歌、音乐、舞蹈产生。经过漫长的历史岁月，已从母系氏族社会过渡到父系氏族社会。这时产生了诗歌、音乐、舞蹈等文学艺术作品。保存下来的有“葛天氏的歌八阙”。伊耆氏的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”这是记录下来的中国古代的第一首歌辞。内容是岁末祭年，预祝来年顺遂。中国在氏族社会时，产生了丰富多采的神话和传说。著名的女娲补天的故事，塑造了原始社会女英雄的高大形象，她在“四极废，九州裂”，“水浩洋而不息”的情况下，“炼五色石以补苍天”，使“颧民生”。大胆而丰富的想象，使故事优美感人，人物形象高大突出。此外，羲和为太阳赶车的故事、夸父逐日的故事、常羲浴月的故事、羿“射十日”的故事……都是优美动人、光照千古的篇什。这些远古的神话和传说，再现了中华民族的英雄性格，反映了中国古人同大自然斗争，同邪恶势力斗争的英雄气魄。

印度文字和图画在西北部地区的莫汉卓·达罗和哈拉巴（今属巴基斯坦）出现（这些文字至今尚未能译读）。

苏美尔——巴比伦神话、史诗和劳动歌谣在两河流域的美索布达米亚平原地区出现。人们称这些文化为“苏美尔——巴比伦文化”。同时还出现了象形文字符号。

公元前2686年

埃及神话发展起来。此时埃及开始进入古王国时期（公元前28世纪—公元前23世纪）。古王国时期，许多神话故事用文字记录下来。这些神话反映古代埃及人民生活、劳动的情景，表现了他们的丰富想象力。最著名的是关于“拉”（太阳）的神话：“拉”从莲花中升起，显形为一轮红日，从此大地得到光明，“拉”的骨、肉、头发分别变成白银、黄金和石头；“拉”想毁灭人类，但又保护了人类。这个故事反映了古埃及人对天地的出现、金石的成因、人类及其祸福产生的原因的大胆想象。埃及的天地日月、山川草木、飞禽走兽几乎都是神话的题材。“奥西里斯”（水、土地、丰收之神）的神话、凤凰与狮身人面的神话等也都很著名。古王国时期的埃及还出现了为奴隶主歌功颂德的传记文学作品，著名的篇章有《梅腾传》、《大臣乌尼传》等。古王国时期，还出现了戏剧的雏形，保存在《金字塔铭文》中的脚本，是描写奥西里斯的。古埃及歌谣具有很高的水平，这是劳动人民的创造，反映劳动人民的感情和要求，著名的有《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》。这些歌谣都以象形文字写成，保存在墓壁上。这些歌谣的共同主题是揭露奴隶主的残酷剥削，表现劳动者的苦难。歌谣的篇幅短小，语言朴素，音调和谐，是

古埃及的优秀文化遗产。

公元前2500年前后

中国 黄帝在世。留存至今的有黄帝阪泉大败炎帝、黄帝大战蚩尤的故事，还有黄帝发明车船、文字和音律的传说。传说中的黄帝是个氏族部落的领袖，是为民除害的英雄，是智慧的象征。

公元前2200年前后

阿卡德 楔形文字出现。这些文字属于阿卡德语记录符号。

巴勒斯坦 图画文字产生。此时，巴勒斯坦正处在氏族社会后期，出现了许多小城邦国。

公元前2000年前后

中国 神话在社会上广为流传。夏朝建立，标志中国氏族社会瓦解，奴隶制社会开始。夏朝的文学、天文、历法（后人称“夏历”），达到很高的水平。鲧、禹治水的传说广泛流传，生动又形象。当时“洪水滔天”，鲧以“息壤”堵塞，结果失败了；而禹自己“化为熊”，“通轘辕山”，治好了洪水。还有禹与涂山女的爱情传说，他们结婚四天便生了启，而禹却没空暇去看一眼这“呱呱而泣”的孩子，便出门治水去了。关于禹的传说很多，优美动人，再现了古代人民的战斗、生活和理想，表现了中国古人的丰富想象才能。

苏美尔 王表和法典产生。乌鲁克王国的统治者乌图赫伽尔编制成《苏美尔王表》；乌尔人的第三王朝时期，制定出奴隶制的第一部法典《乌尔纳姆法典》；苏美尔和阿卡德两个地区

还出现了文字，并用这些文字开始记录口头文学作品。

印度 诗歌、舞蹈等文艺作品在北部地区出现。这些艺术品，记载了古代印度人民生活 and 劳动的情景。诗歌的创作丰富多采，数量很大，这些作品，后来大都收在《梨俱吠陀》中。

埃及 诗歌产生于中王国时期（公元前21世纪—公元前18世纪），奴隶社会达到了全盛时期。在文学方面，宗教性质的颂神诗篇大量出现，歌颂地神、太阳神和奥西里斯。这些诗歌作品后来都搜集在《亡灵书》中。《亡灵书》是一部庞大的诗歌总集，其中包括歌谣、神话诗、祷文诗、颂神诗和咒语等。另一部诗集《竖琴之歌》是反映人民思想感情的世俗诗，它的中心是怀疑来世，重视今生，其中《绝望者与自己灵魂的谈话》表现出对现实社会的极度不满，指出穷人求神是没有希望的；《欲宴歌》唤醒人们抛弃对冥国的幻想，争取今生之快乐。中王国时期，故事也得到发展，《魔术师的故事》是最早的一部故事集。其中包括三个故事：《克哈福拉所讲的故事》、《保甫拉所讲的故事》和《豪尔代代夫所讲的故事》。这些故事揭露国王的暴虐，强迫美女裸体为他划船……。此外，《乡民与雇工》的故事，揭露奴隶主对农民的残酷压迫，表现了农民的智慧 and 斗争精神；《遭难的水手》歌颂了海外冒险；《撒奈哈特历险记》是一篇富于传奇色彩的冒险故事，人物性格刻画和心理描写都很突出，反映奴隶主武士的冒险精神和自私、卑劣的内心世界，对了解当时的上层社会有一定的认识价值。

希腊 “爱琴文化”出现。在地中海东部的爱琴海的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上，形成了灿烂的文化——爱琴文化（也叫克里特—迈锡尼文化）。这些文化后来遭到毁坏。

罗马“亚平宁文化”出现。罗马人进入铜器时代，北部出现特拉马尔文化，中部和南部出现亚平宁文化。

公元前1800年前后

中国神话与传说在社会上流传。夏朝社会的中期阶段，神话传说很多。禹治水先后到了大人国、小人国、长寿国、君子国、白民国、裸身国……这些传说，反映了中国古代各少数民族和边远地区的生活方式和风土人情，有很高的认识价值。

巴比伦楔形文字出现，刻在泥板上，记录文学作品。保留至今的有神话、歌谣、寓言、赞歌等。《伊什妲尔下凡》这个神话，写女神伊什妲尔下地狱救自己的丈夫，她回天上后使自然复苏。作品赞美了勇敢的斗争精神，解释了四季变化的原因；《埃努马·埃利丝》是一篇关于创世的神话，解释天、地和人是如何产生的。故事的情节曲折，表现了西亚地区人民的丰富想象力。格言和训诫诗《关于受难的虔诚人》，描写了一个诚实、正直的人受到种种不公正的待遇，最后对神产生了怀疑，发出了强烈的抗议声；《奴隶和主人的对话》，写奴隶大胆地嘲弄奴隶主，表现了奴隶的智慧和反抗精神。

希腊米诺斯象形文字产生。此时，希腊出现了最初的奴隶制城邦国。

公元前1500年前后

中国甲骨文出现。夏朝灭亡，商朝建国。商初甲骨文已经出现，这是已发现的最早的汉字。因刻在龟甲上和兽骨上，因此叫“甲骨文”。商代还出现了中国最早的散文作品《尚书·汤

誓》。这篇散文的语句流畅，表意清楚，虽经后人加工，但仍可见其原来的形式、内容及特点。

印度“吠陀”文学开始产生。“吠陀”是知识和学问的意思。“吠陀”文学是古代印度人民创作的诗歌总集，是印度人民智慧的结晶。“吠陀”共有四部规模宏大的集子：《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿闳婆吠陀本集》。《梨俱吠陀本集》搜录1028首诗，是产生最早的一部诗集。“梨俱”是诗歌体裁的名称。本集反映氏族社会瓦解时期的社会生活，表现出私有观念。本集中歌颂因陀罗的故事十分生动感人。因陀罗是个有胡须的嗜酒的天神，又是氏族首领，后又转变成典型的奴隶主。另外，少女阎密向她的哥哥求爱的故事也十分逼真，哥哥阎摩劝她去爱别人，这反映了社会的变革。《梨俱吠陀本集》中还有许多描写和歌颂大自然的诗篇，把自然神化：太阳唤醒人们起来工作，黎明是一位女神，黑夜是黎明的姊妹……。作品生动地、广泛地反映了社会生活，婚礼、葬礼、爱情和政治斗争都有所涉猎，是上古印度人民的文化宝库。

埃及故事、传记、箴言等多种文学作品出现在新王国时期（公元前16世纪—公元前11世纪）。埃及的故事也发展到一个新阶段，较优秀的有《厄运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》等。传记文学有《乌努——阿孟游记》、《桡夫长亚赫摩斯传》等。这些作品都具有时代的特点，又有一定的艺术水平，表现了古代埃及人民的艺术天才。

公元前1424年

埃及埃赫阿顿约生于此年，他是古埃及的法老。为了巩固自