

各科研究小叢書

王雲五主編

書法研究

王壯為著

臺灣商務印書館印行

9789

各科研究叢書

王雲五主編

王壯爲著

書法研究

臺灣商務印書館發行

中華民國五十六年一月初版
中華民國六十八年十月六版

各科研究
小叢書
書法研究

基本定價新台幣三十四元正

入
著者 王 壯 爲

主編者 王 雲 五

發行者 臺灣商務印書館 股份有限公司

印刷及
發行所 臺灣商務印書館 股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

編印各科學研究小叢書序

任何事物無不有時空之關係；時間造成歷史，空間劃定範圍；因之，欲研究一種事物，既須認識其範圍，尤當明瞭其演變，前者爲概論，後者其歷史也。

余嘗謂對一科學術之入門，當如初履某地，先宜認識輪廓，其步驟首如乘航空器低飛，或登當地最高之建築，從高處俯瞰，辨別方位，默記特徵。次則馳騁通衢大道，從平面而辨認要點，視鳥瞰稍狹而加詳。最後，則徒步於若干特區，徐徐辨認特定之街道與建築。此其大較也。吾人對於一科學術之開始研究，先之以概論者，其意義亦猶是也。

余認爲文化之形成，由於累積，浩浩黃河，起於涓滴；嶽嶽泰山，始自細壤，正所謂作始也簡，將畢也鉅；從而研究一科學術，必須探其本源，窮其演變，俾從演變之中更謀發展。於是一科之小史尙焉。

對於時間空間既有相當認識，在實體上已略具規模；然研究之方法，猶有待於注意。研究目的在發見真理，與獲取新知。如研究得法，則真理易明，新知易致。近代科學昌盛之始，學者特重方法；十七世紀之初期，英國培根氏之新工具，與法國笛卡爾氏之方法論，同為研究方法之先河，亦即今世盛道之科學方法初基。科學方法多端，視其研究題材而異其需要。然其中有若干共同原則，為任何研究之題材所必具；一則因求真而對於舊說之懷疑；二則因懷疑而用種種方法加以研討；三則外在研討之結果，須繼以內在之思考與推理；四則推理之初步先視為假設，然後繼續研究以至於無懈可擊，始視為結論。

余近年重主商務印書館，為應讀書界急需，原擬首二年內以整理重版原在大陸刊行之著作為主，自第三年起，再從事於新著譯之印行。今歲首尚在第二年度，唯鑒於讀書界之熱情反應，乃提前計劃新著譯之推展。余之計劃有二，一為「人人文庫」；二為「各科研究小叢書」；前者雖以重印大陸版各書為大宗，但亦盡量蒐羅當代海內外新著。後者則清一色為新作，擬以短小之篇幅，作精要之撰述，每書敘述一學科，中分概論小史與研究方法三部分，深入淺出，言簡意賅，期引導青年學

子對現代世界學術獲一鳥瞰的印象，並略知研究之途徑，俾進而激發其專精縱深之探討。第一階段擇定三十種，皆爲主要科目，分約專家學者撰寫，陸續印行，將以廣徵讀書界意見，對體例上徐圖改進。然後進至第二階段，續撰三數十種，分科由廣而狹，迄於百種爲度。惟以所約皆爲專家學者，而在臺專家學者多兼數職，無暇集中寫作，故進度頗較計劃爲緩。唯就目前約定之作者而言，無論在國內國外，皆能積極從事，共襄斯舉，此誠當前學術界難能之現象，而足以樂觀者也。茲當本叢書印行伊始，爰綴數語，以告各界。海內鴻碩，幸有以教之。

中華民國五十五年七月一日王雲五識

書法研究目錄

上篇 概 論

一	書法今義	一
二	書字溯源	二
三	文字與字體	三
四	古文、大篆、籀文、小篆	八
五	隸書	一二
六	草、真、行書	一七
七	字體與書體	二三
八	書體名稱與書蹟實物	二五
九	書體與書風	二七

中篇 史 述

十	墨蹟與摹刻影印·····	二九
十一	碑與帖·····	三二
十二	書勢、書品、書評·····	三五
十三	書法之藝術性質·····	三八
十四	書法藝術與書法應用·····	四五
十五	最早之法書實物·····	四八
十六	甲骨文·····	四九
十七	殷代金文·····	五一
十八	周代金文·····	五一
十九	石鼓文·····	五三
二十	秦刻石——小篆·····	五四
廿一	秦隸·····	五六

廿二	西漢書體	五七
廿三	新莽六書	五八
廿四	東漢分隸	五八
廿五	章草、今草	六一
廿六	曹魏碑刻	六一
廿七	正始石經	六三
廿八	鍾繇	六四
廿九	孫吳書家	六五
三十	西晉之書	六六
卅一	東晉與二王	六七
卅二	二爨	七五
卅三	南朝之書	七六
卅四	北朝書風	七七
卅五	隋代之書	八三

卅六	初唐諸大家	八四
卅七	唐帝王書	八九
卅八	盛唐之書	九〇
卅九	唐代草書	九二
四十	唐之篆隸	九五
四一	顏真卿	九六
四二	五代	一〇〇
四三	宋代書風	一〇一
四四	北宋四家	一〇二
四五	南宋及金	一〇七
四六	趙孟頫與元諸家	一〇八
四七	明代書家	一一一
四八	董其昌	一一三
四九	晚明書風	一一五

五十	清代書派	一一五
五一	民初書家	一一七

下篇 方法用具

五二	方法概說	一二〇
五三	筆法	一二〇
五四	字法	一二四
五五	筆	一二七
五六	墨	一二九
五七	紙	一三〇
五八	硯	一三一
參考書目		一三三

國版目錄

一	全獸骨	殷武丁期	圖版一
二	小臣餘尊	殷末期	一
三	大豐敦	西周武王	一
四	令敦	西周成王	一
五	史頌敦	西周後期	一
六	散盤	西周後期	一
七	石鼓	春秋末期	一
八	泰山刻石	秦	二
九	瑯琊刻石	秦	三
十	詔版	秦	三
十一	五鳳刻石	西漢	三
十二	建昭行鐙	西漢	三
十三	三老忌日記	東漢初	四
十四	嵩山少室石闕銘	東漢	四

十五	陽嘉殘碑	東漢	四
十六	孔宙碑	東漢	四
十七	乙瑛碑	東漢	五
十八	禮器碑	東漢	五
十九	衡方碑	東漢	五
二十	史晨碑	東漢	五
二十一	韓仁銘	東漢	六
二十二	曹全碑	東漢	六
二十三	張遷碑	東漢	六
二十四	石門頌	東漢	六
二十五	華山碑	東漢	七
二十六	張芝章草	東漢	七
二十七	張芝今草	東漢	七
二十八	孔羨碑	魏	七

二九	三體石經	魏	八
三十	鍾繇宣示表	魏	八
三一	皇象文武帖	吳	八
三二	皇象天發神讖碑	吳	八
三三	郭槐柩銘	西晉	九
三四	陸機平復帖	西晉	九
三五	王羲之黃庭經	東晉	九
三六	王羲之得示帖	東晉	九
三七	王獻之鴨頭丸帖	東晉	〇
三八	爨寶子碑	東晉	〇
三九	貝義淵書蕭愴碑	梁	〇
四十	廣武將軍碑	前秦	〇
四一	鄭道昭書鄭義碑	北魏	一
四二	王遠書石門銘	北魏	一

四三	始平公造像	北魏		一
四四	魏靈藏造像	北魏		一
四五	張猛龍碑	北魏		一
四六	司馬景和妻墓誌銘	北魏		一
四七	司馬昞墓誌	北魏		一
四八	經石峪字	北齊		一
四九	龍藏寺碑	隋		一
五十	啓法寺碑	隋		一
五一	姬氏墓誌	隋		一
五二	歐陽詢書皇甫君碑	初唐		一
五三	虞世南書夫子廟堂碑	初唐		一
五四	褚遂良書房玄齡碑	初唐		一
五五	敬客書塼塔銘	初唐		一
五六	歐陽通書道因法師碑	初唐		一

五七	唐太宗書屏風帖	初唐		一五
五八	李邕書李思訓碑	盛唐		一五
五九	蘇靈芝書鐵像碑	盛唐		一五
六十	徐浩書不空和尚碑	盛唐		一五
六一	孫過庭書書譜	初唐		一六
六二	張旭書千字文	盛唐		一六
六三	賀知章書孝經	盛唐		一六
六四	懷素書自敘帖	盛唐		一六
六五	李陽冰書三墳記	盛唐		一七
六六	瞿令問書活溪銘	盛唐		一七
六七	史惟則書大智禪師碑	盛唐		一七
六八	顏真卿自書告身	盛唐		一七
六九	顏真卿書祭姪稿	盛唐		一八

七一	楊凝式書韭花帖	五代	一八
七二	蘇軾書寒食帖	北宋	一九
七三	黃庭堅書寒食詩跋	北宋	一九
七四	米元章書李太師帖	北宋	一九
七五	張卽之書金剛經	南宋	一九
七六	趙孟頫書三門記	元	二〇
七七	趙孟頫書尺牘	元	二〇
七八	康里巎書李白詩	元	二〇
七九	文徵明書網川圖跋	明	二〇
八十	文徵明書尺牘	明	二一
八一	董其昌書唐詩	明	二一
八二	張瑞圖草書	明	二一
八三	黃道周草書	明	二一
八四	倪元璐草書	明	二二