

朦胧诗精选

喻大翔
刘秋玲

编选



中师范大学出版社

滕 胧 诗 精 选

喻大翔 编选
刘秋玲

*

华中师范大学出版社出版

(武昌: 桂子山)

新华书店湖北发行所发行 湖北省京山县印刷厂印刷

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: 6.375 字数: 130,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数: 1—20,000

统一书号: 10406·01 定价: 1.30元

前 记

经过半年多的努力，这个集子终于编定了。但对于它的粗糙，编者仍深感不安。有些问题，也该向作者和读者交代一下。

首先是“朦胧诗”的概念问题。据我们所知，一九七九年底至一九八〇年上半年，“某种品类”、“难懂诗”、“晦涩诗”、“古怪诗”、“意境朦胧”、“朦胧感”、“朦胧美”、“新诗潮”等各种名目已在诗坛相继出现。但自从《诗刊》一九八〇年八月号登出《令人气闷的“朦胧”》一文，作者把自认为“似懂非懂，半懂不懂，甚至完全不懂，百思不得一解”的诗，“姑且名之为‘朦胧体’”之后，“朦胧诗”也就被接受下来，叫开了。围绕这个名字，讨论的文章大量出现，虽然众说纷纭，莫衷一是。后来，有人站在更高的层次上，将囊括了朦胧诗在内·带有二十世纪以来具有世界现象的现代色彩的诗，统称为“现代诗”或“新诗潮”，“朦胧诗”在社会上的印象，又似乎没有头三年那样热闹了。说到它的内涵，至今还没有一个被公认的界说，观点倒很多，但目前都不置可否，因此，选哪些诗进来，倒真颇费斟酌。我们采用的标准，也似乎是我们或多数人对这类诗歌的一种意会，只能

感觉，不好说出。

其次关涉到“精选”的问题。何谓“精”？似更无把握。有的诗，也许我说精，你说不精，他甚至说不好。所以，这“精”字，实际上也很“朦胧”。我们从一千多首这类诗中，筛下这一百首，大体上既以公认的或有争议的诗家诗作为主，又尽量不漏掉无名诗人的名篇，甚至是我们自认为没有影响的精心之作。都以短为先。在情思与艺术上，想尽量照顾到丰富多样，又争取使人们揣摩到这派诗歌有大致相似的精到。这只是我们想做的，也许恰恰事与愿违。这里还要补充的是，几个有影响的中青年诗人的诗作，未收的不一定就比其他已收的差，或比他自己已收的差，如顾城、北岛、舒婷、杨炼、江河、昌耀等，而许多偶然的因素，没有能在书中占一席地位的诗人 and 作品，也大约能肯定有更好的在。缺憾是不能避免的了。

再次是这本书的编选体例。所收诗歌的时间跨度，是从1979年3月到1985年10月。绝大多数选自公开发行的报刊，也有少数选自北大内部发行的《新诗潮诗集》。尽管这类诗在短短的七年间发生着惊人的变化，各界评价不一，但我们认为还是有共同的东西在，有发展的脉络在，故统贯在一个书名之下，以保持它的总貌。编排时，按作品发表时间的先后为序，每个诗人第一首诗的发表时间，决定了诗人们排列的先后，同一时间的作品，又以作者姓氏笔划各领次序。不过，

也有麻烦的，有些诗歌写作年代远在发表之前，这儿只能按所见书刊的时间编排了。

另外，书后所附有关朦胧诗争论的约四百篇文章目录索引，希望它给教学研究工作者和读者带来方便。

喻大翔 1985.10.于桂子山

目 录

北 岛

回 答.....	1
迷 途.....	2
履 历.....	3
结 局 或 开 始.....	4
古 寺.....	8
界 限.....	9
彗 星.....	10
红 帆 船.....	11
诱 惑.....	12
触 电.....	13

蔡 其 矫

圆 舞 曲.....	14
距 离.....	15

杜 运 燮

秋.....	17
--------	----

舒 婷

珠贝——大海的眼泪.....	19
自画像.....	21
往事二三.....	22
墙.....	23
白天鹅.....	24
夏夜，在槐树下.....	26
“？。！”.....	27
神女峰.....	28
国光.....	29

李小雨

夜.....	31
星.....	31

顾 城

别.....	33
眨眼.....	34
结束.....	35
远和近.....	36
泡影.....	36
感觉.....	37
弧线.....	38
风景.....	38
小巷.....	39
简历.....	40

冬日的温情·····	41
风偷去了我们的桨·····	41
回归·····	43
风的梦·····	44

王小妮

风在响·····	47
----------	----

梁小斌

中国，我的钥匙丢了·····	49
大地沉积着黑色素·····	51

谢颐城

玻璃花瓶·····	53
-----------	----

梅 蓊

学步集（三首）·····	55
--------------	----

江 河

让我们一起奔腾吧·····	58
沉思·····	61
假如·····	61
四月·····	66
太阳和他的反光（选三）·····	67

杨 炼

瞬间·····	72
---------	----

三危山·····	72
诺日朗（组诗）·····	77
石斧·····	82

车前子

思想者·····	86
我的塑象（四首）·····	87

昌 耀

木轮车队行进着·····	91
纪历·····	93
在山谷：乡途·····	94
印象：龙羊峡水电站工程·····	95
四月·····	96
秦陵兵马俑馆古原野·····	97

韩 东

山民·山（二首）·····	99
---------------	----

傅天琳

七层塔顶的黄桷树·····	102
---------------	-----

陈仲义

鸽哨·····	104
---------	-----

孙中明

记忆·····	106
---------	-----

孙武军

嫦娥108

徐敬亚

温泉 110

一代 111

李 静

雪113

走向高山 114

路 辉

在生命的斜坡上 116

李 钢

在秋天119

东方之月120

在远方 121

岛 子

大地·森林·我们124

潞 潞

路从峡谷通过 129

吕贵品

男孩和鸟 131

马丽华

九月雪 133

孙昌建

情人与盲人 135

树 136

汪戴尔

日落想往 137

姚大侠

圣树 139

芒 克

春天 141

黑大春

东方美妇人 142

多 多

无题 144

我记得 144

当春天的灵车穿过开采硫磺的流放地 147

牛 波

一个主题的四重奏 149

欧阳江河

白色之恋.....154

王家新

献给太阳.....156

一 禾

黄昏.....159

林 珂

过程.....161

野渡.....162

关于朦胧诗争论文章的目录索引.....164

编辑赘语.....188

北 岛

回 答

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪已过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，
只带着纸，绳索和身影。
为了在审判之前，
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界，
我——不——相——信！
如果你脚下有一千名挑战者，
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的；
我不相信雷的回声；
我不相信梦是假的；
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
就让所有苦水都注入我心中，
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，
正在缀满没有遮拦的天空。
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

1976. 4

(《诗刊》1979. 3)

迷 途

沿着鸽子的哨音
我寻找着你
高高的森林挡住了天空
小路上
一颗迷途的蒲公英

把我引向蓝灰色的湖泊
在微微摇晃的倒影中
我找到了你
那深不可测的眼睛

(《诗刊》1980.8)

履 历

我曾正步走过广场
剃光脑袋
为了更好地寻找太阳
却在疯狂的季节
转了向，隔着栅栏
会见那些表情冷漠的山羊
直到从盐碱地似的
白纸上看见理想
我弓起了脊背
自以为找到表达真理的
唯一方式，如同
烘烤着的鱼梦见海洋
万岁！我只他妈喊了一声
胡子就长出来
纠缠着，象无数个世纪
我不得不和历史作战

并用刀子与偶像们
结成亲眷，倒不是为了应付
那从蝇眼中分裂的世界
在争吵不休的书堆里
我们安然平分
倒卖每一颗星星的小钱
一夜之间，我赌输了
腰带，又赤条条地回到世上
点着无声的烟卷
是给这午夜致命的一枪
当天地翻转过来
我被倒挂在
一棵墩布似的老树上
眺望

（《新诗潮诗集》1985.1）

结局或开始

——给遇罗克烈士

我，站在这里
代替另一个被杀害的人
为了每当太阳升起
让沉重的影子象道路

穿过整个国土

悲哀的雾

覆盖着补钉般错落的屋顶
在房子与房子之间
烟囱喷吐着灰烬般的人群
温暖从明亮的树梢吹散
逗留在贫困的烟头上
一只只疲倦的手中
升起低沉的乌云

以太阳的名义

黑暗在公开地掠夺
沉默依然是东方的故事
人民在褪色的壁画上
默默地永生
默默地死去

呵，我的土地

你为什么不再歌唱
难道连黄河纤夫的绳索
也象绷断的琴弦
不再发出鸣响
难道时间这面晦暗的镜子
也永远背对着你
只留下星星和浮云