

李榕 谷超

成語典故源流故事賞析辭書

教育科學出版社

教育科学出版社

章俗 谷超 编撰
陈元晖 苏蓊 审校

成语
典故
源流
故事
赏析
辞书

内容简介

本书是一部具有独创风格和资料较全的古代成语典故名言故事考释源流选本。最大特点是源出流向清楚，原文详略适度，故事情节丰富明瞭，考释贯通串讲之中，信息含量较大，应用研究欣赏兼备，知识性、故事性、资料性紧密结合，避免了过去辞类书平面感之通病，给人以完整的立体感受。既可作为中等文化程度读者自学文史知识的补充读物，又可作为中小学教师、古典文学与历史学爱好者和国外汉学研究者之参考。

责任编辑：苏蓟

装帧设计：黄墨

封面题字：马玉魁

出版：教育科学出版社（北京北三环中路46号）

发行：新华书店北京发行所

印刷：遵化县胶印厂

开本：787×1092 1/32

印张：34

字数：1500,000

版次：1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：000,001—10,000册

ISBN 7-5041-0190-7 / H.017

定价：22.00元

凡 例

一、本书选收古代成语典故隽语名言故事2千条。所收条目源流所据新旧版本书，经类45种，史类65种，子类48种，集类198种，其他类书63种，计引原文30余万字。

二、本书条目按字数和一丨丿、乚笔画字序排列，首字相同者按次字字序。故事源流按朝代与作者所处朝代先后排列。

三、本书条目除说明源流出处书名、卷次、篇名，并注明载处。对相同故事不同出处中原文差异和不同出处不同故事原文，均于串讲中分别作出说明。

四、本书突破一般辞典只限于解释词面的局限，侧重讲清历史背景及语言环境，并在串讲中尽量使用原文。除原文原疏望文明意者外，均结合叙述背景作出必要解释。源流中所涉人物、事件，尽量简明保持结局之完整，以附带了解相关史情始末。源流原文中所涉其他典故，也在串讲中寻源解说。有一些在原文中加括号解释，以简化层次、文字。

五、本书所引原文中的繁、异体字，除人名外均用简化字。有些（包括原文中的错漏）用括号标出。

六、本书中的历史纪年均括出公元纪年。原地名尽量标明今属。人物尽量注明生卒年代与字号。

七、本书对原文中某些观点主张及今用含义，均按笔者所见，结合串讲作简要评估，以资释疑。

序 言

古典文学包括古代成语、典故、隽语、俗谚等等，作为我国民族文化的重要组成部分，历来受到人们的重视与喜爱，特别是在青年人以及国外汉学研究者中，日益表现出特殊的浓厚兴趣。

为此，古往今来有许多学者致力其业。最早的有南北朝梁·刘霁《释俗语》，可惜已佚。明清以来，释证盛行，有清康熙时编修的《子史精华》一百六十卷，钱大昕、钱大昭兄弟的《恒言录》、《迩言》，以及翟灏《通俗编》等多种。我国建国后迄今，编纂出版的成语典故词典一类书，也不下十余种。这些书，为寻检采撷词藻，提供了便利。但这些书，或则源出不具体，或则残缺原文，最大共同缺欠是平面释意，没有历史故事背景所循，仅可查索，难供赏析，这就限制了实际应用的范围。

近观章俗、谷超夫妇所撰《成语典故源流故事赏析辞书》一书，突破了以前同类书格局的限制，溶赏析与工具书于一体，开拓了辞书编写的新蹊径，称得上是实用价值和学术价值大、可读性高的一部辞书。其显著特点是，源出流向具体，语言环境丰满；故事背景清楚，释义串讲结合；资料信息含量高，把与同一条目有关的必备知识浓集于其中；旨在以实用为目标，给读者应用以最大方便。其中许多条目，作者做出了崭新的论证。读之给人以广博精深的立体感受，且易于引起兴趣。这是比以往同类书具有显著特点的一部好书。

因此我希望这部书的出版发行，能够得到社会各界特别是普通教育、成人教育师生和文教事业单位及从事文秘工作者的重视，使之成为案头必备的良师益友。也不失为国外汉学研究者研究我国典籍之良好工具。

我国古代成语典故、隽语名言、俚俗格谚，浩如烟海，散见于大量书面古籍之中。这些古籍，仅以四库全书中的经史子集四部而论，据统计有六万三千八百五十三种之多，有的说还不只此数。从如此浩瀚古籍中，精选可供古为今用的语言资料，尤其是既文既史阐发解说，更是一项艰巨细微、含辛茹苦的大工程，是一项需要具备相当知识水平的多数人和相当时间才能出成果的大工程。这里，我不能不指出的是，本书作者原是我于四十年代中期任教哈尔滨大学时理工系的学生，他从五十年代后期开始，同全家一起，利用业余时间，攻读古籍，锲而不舍，二十余年如一日，致力于发掘、继承文化遗产事业，终于树一枝于桂林，琢片玉于昆山。此种治学精神感动我，也是我愿以为序的原因之一。

我国古代熟语中的隽语，是中华民族语言中的精华，有为世界各语种语系所独有的语言风格特征。采撷运用其隽拔，既可丰富修辞文采，增进论证功能，严密条理思维，且可褒奖善美，针砭丑恶，温故知新，对两大文明建设，都具有重要意义。这正如陈云同志所指出的：“把祖国宝贵的文化遗产继承下来，是一件关系到子孙后代的重要工作。”“学理工的人也要有一定的中国文化传统的知识才行。”而“真正能够独立整理古籍的，一般来说得六十岁左右的人才行。”（《陈云文选》1956—1985，第259页）文史各界响应陈老的号召，多年来从事大量整理古籍工作，取得了巨大进展。我任教原哈尔滨大学期间的学生，现在屈指算来，大多已是六十岁左右的人了。我很希望他们都能象章俗夫妇那样，在致力于自己专业的同时，也从事一点整理

古籍的工作。

陈元晖

一九八八年六月于北京

出版说明

《成语典故源流故事赏析辞书》，是一部资料性、故事性、工具性结合的文史知识参考书。旨在发掘继承我国古代民族语言文化遗产，光大阐发优秀思想，褒奖善美，针砭丑恶；浏览查考，既可温故知新，教育感染，又可古为今用，增进论说修辞效果和文采。

本书以浩瀚的经、史、子、集和古今各种辞类书为素材，考释著名习用之历史成语、典故和名言故事。每一条目内容丰富，包括：（一）源出书名、篇名、朝代与作者及载处；（二）有关原文之节录或摘引；（三）概述故事背景、串讲原文或介绍语言环境；（四）引述之原文中凡涉及其他成语典故者，均逐一说明其源出、录释原文和叙述故事背景；（五）既考释“源”出，也廓清“流”向，按历史顺序尽力录释同一成语、典故在不同朝代之使用（包括出处、原文及故事串讲）；（六）解释与源、流有关之作者、人名、地名、书名和生辟字句；（七）指明其在当代使用中的含义与注意要点。

本书避免了历代辞类书一向存在的平面感等缺欠，独辟蹊径，使阅读赏析与工具书融为一体，开拓了辞书新尝试。使每一条目力图在相关资料上求全，相关内容上求深，相关背景故事上求清；考释上求准，源流上求序，文字上求简，使解释原文同概述故事背景相结合，介绍语言环境同注释相结合，力求每一条目内容之纵向、横向脉络清楚，给人以完整的立体感，大大有利于扩展应用幅度。

本书内容一切从有利于读者使用出发，深入浅出，雅俗共赏，老少咸宜。既可为自学文史语言遗产之捷径，查证典籍故事源流之工具，又可为阅读欣赏、提供辞语资源之佐证。从普及古代民族语言知识来说，本书可为青年读者之良师，中年读者之益友，也为专业工作者和老年读者案头翻阅之必备。既可作为电视大学、业余大学、函授刊授大学、自修大学、中小学教师及其他自学组织教学参考和教材辅助读物，又可作为广大干部和国外汉学研究工作者使用和研究中国典籍的鉴借。

本书是作者积二十五年读史籍笔记陆续整理的。为使读者对中国古代成语、典故名言有一个大概的了解，本书以作者《简论古代成语》论文代前言。

本书过去曾内部小范围出版征求意见，被东北三省书展选展，受到各界广泛好评。现依各方面要求，经作者修订，正式出版，以向读者。

教育科学出版社

简论古代成语

——代前言

语言是特殊的社会现象，是人们认识和思维活动长期抽象化的结果。它通过词和句子记载、巩固下来，成为人们交往和社会发展的工具。

社会实践和人们认识的发展，要求内容更为丰富、涵义更为精辟、形式更为复杂的语言结构来反映、概括和表达人们的思想。成语在实现这一使命中有着特别重要的作用。用语言学术语来说，成语语言艺术机制在于使言语活动更有助于激发阅听者深层语言心理结构，构成欣赏过程的审美再创造。

成语是由特定含义的词组或短句组成的语言单位。词组就是由两个以上的词按一定方式（如联合、偏正、动宾、主谓关系等）组合，表示复杂意思的一组词。但不是所有词组、短句都是成语。如“奇怪形状”就不是成语，只是词组，“奇形怪状”才属成语。

基于人们社会生活和改造自然的需要，适应当时历史条件的成语不断产生，有一些不断被淘汰，经过相当时间的推陈出新，一个成语的内容和形式基本稳定，为人们所惯用，就变成了历史成语。但随着时代和使用的不同，许多成语的含义也不断有所变化，或者贬意变成褒意，褒意变成贬意，或者被注入了新的内容。

先秦文学中丰富的民间语言、形象生动的比喻和寓意深刻的寓言，在成语发展史中占居重要位置。这主要在于春秋战国时代列国关系比较紧张，频繁的外交活动要求善于辞令，加之

当时豪门贵族养“士”盛行，“士”皆以辩说为进身的主要手段。政治斗争的成败和个人的进退，往往立言于一旦。因而时人无不致力于语言技巧的研究，以增强说服力。这是我国成语语言得以丰富发展的一个重要历史渊源。

历史成语言简意赅，言近旨远，富有哲理性、故事性、概括性和音韵性，广泛应用于论说、讽颂和劝谏，可以说是我们民族语言特征的一个集中表现。尽管时代、社会发展和语言变化，但是许多有生命力的成语，一直被世代沿用，加工提炼，传留至今，对文学和思维发展影响也较大，今用成语中的大部分，仍然是继承或发展了的历史成语。我国历史文化悠久，汉字源远流长，成语在汉语中比重较大，流传深广，为世界语言文化史所罕见。

历史成语以它比拟、夸张、隐晦、形象、严谨、精炼等特有的语言风格，启示人们创造和运用语言阐明事理的种种方法。它可以提纲挈领、画龙点睛，如“一言以蔽之”、“毕其功于一役”、“为人做嫁衣裳”等等；可以概括解析、揭示本质，如“殊途同归”、“纸上谈兵”、“缘木求鱼”、“望梅止渴”等等；可以描述形象、对照鲜明，如“南辕北辙”、“同床异梦”、“貌合神离”等等；可以幽默讽刺、合理夸张，如“沐猴而冠”、“黔驴技穷”、“掩耳盗铃”、“泪如泉涌”、“垂涎三尺”等等；可以使比喻生动、音韵和谐，如“心猿意马”、“势如破竹”、“口若悬河”、“逃之夭夭”、“咄咄怪事”等等。成语能以出人意料的恰当、鲜明生动的形象、警辟严密的逻辑，表述相当复杂的现象，概括揭示纷繁事物与事理。发掘和把握历史成语，吸收有生命力的精华，对于继承我国民族语言文化遗产，光大阐发优秀思想风格，褒奖善美，针砭丑恶，借古鉴今，温故知新，严密思维，修饰文采，美化语言，研究文史等等，都有不可忽视的意义。

历史成语的定义与范围，历来众说纷纭。基本上是“窄化论”与“宽化论”两种主张。窄化论认为，成语应限制在有传说、含典、含义精辟、形式简洁、结构固定、音韵对仗、四言或字少的才能算是成语。宽化论认为，应当突破上述局限，把成语看作一种特殊的语言单位，如俗语、名言、特定意义的词组、短句都应当是成语。笔者认为这两种主张各有长短。因为：过窄，易于限制成语的创造和应用；过宽，不利于成语特点的发挥。既不收得过紧，也不放得过宽，道理上是对的，但总的说宽化一点比过于窄化利多弊少，有利于使用者运用。只要有来源出处，事理统一，能表达完整思想，为人们所惯用，就可视为历史成语。譬如象“近水楼台先得月”（俞文豹《清夜录》），“野火烧不尽，春风吹又生”（白居易《赋得古原草送别》），“世有伯乐而后有千里马”（韩愈《杂说四》），“行百里者半九十”（《战国策·秦策五》），“醉翁之意不在酒”（欧阳修《醉翁亭记》），“激湍之下必有深潭，高丘之下必有峻谷”（《卖柑者言》），“吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内”（《论语》）等等，虽说是短句，但均已约定俗成，视为成语。

成语界说广义化，有百利而无一弊。既可包括约定俗成、加工提炼、结构严密的定型成语这类语言单位，又可包括部分口头流传、习为常用、词面稳定的名言名句俚俗格言一类语言单位。因为从应用领域说，首先考虑的不是各类熟语之界定如何，而是考虑怎样选择一个涵义切至的语言单位为论点论据服务。

当然，书面语言中的名言名句包容范围比历史成语更宽。许多成语典故也是名言名句，反之亦是。诸如：“良工不示人以朴”（《后汉书·马援传》），“留取丹心照汗青”（《过零丁洋》），“欲穷千里目，更上一层楼”（《登鹳雀楼》），“梁园虽好，终非久恋之家”（《西京杂记》），“姑妄言之，姑妄听之”（《庄子·齐物》），“寒者利短褐，饥者甘糟糠”（《过秦论》），“祸兮福

所依，福兮祸所伏（《老子》），“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”（《留侯论》），“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”（《冬夜读书示子聿》），等等。出自经史子集、诗词歌赋、俚俗格谚中浩瀚如云的名言名句，词面稳定，涵义深刻，结构合理。典故是古代故事和有来历的词语，其与成语的关系可以说是语源与形式的关系。许多典故与名言都是成语重要组成部份。

因此，历史成语的范围与来源，除少数外来者（如“替罪羊”、“绊脚石”、“火中取栗”等等）以外，主要可以包括以下几个方面：

一是对神话与传说的概括。神话、传说大都是古人传下的民间口头创作，有些渐成寓言，进而概括为成语。诸如“夸父逐日”、“女娲补天”、“后羿射日”、“吴刚伐木”、“郢人之斧”、“为虎作伥”、“黄粱一梦”、“江郎才尽”、“尾生抱柱”等等。

二是对寓言故事的概括。许多寓言是从谚语、民歌、传说特别是论说中使用的比喻形成的。诸如“叶公好龙”、“愚公移山”、“庖丁解牛”、“邯郸学步”、“东食西宿”、“曲突徙薪”、“自相矛盾”、“杨布打狗”、“画蛇添足”、“畏首畏尾，身其几余”，等等。

三是对于历史事件和人物故事情节的概括。这在历史成语中占有很大数量。基于使用者的需要和语言技巧之不同，形式和内容千差万别。诸如：“灭此朝食”、“先吾著鞭”、“狡兔三窟”、“图穷匕首见”、“庆父不死，鲁难不已”、“项庄舞剑，意在沛公”、“君子不重伤，不擒二毛”、“士别三日即当刮目相待”、“内举不避亲，外举不避仇”，等等。

四是对经、史、子、集中名言名句之摘引、合成或简化。这种情形在成语中也占有很大数量，其中许多也是对历史事件和人物故事情节的概括，有不少则是由这一成语的环境构成故事情节。诸如：“一目瞭然”、“唯唯诺诺”、“雪中送炭”、“如火如荼”、“自知之明”、“星火燎原”、“拨乱反正”、“正本清源”、

“治大国若烹小鲜”、“为山九仞，功亏一篑”、“衣带渐宽终不悔”、“君子可欺以其方”、“居安思危，有备无患”、“以言取人失之宰予，以貌取人失之子羽”，等等。

五是口头语包括熟语（谚语、俗语、格言、警句），在书面语言中最先使用。诸如“风马牛不相及”、“打破砂锅问到底”、“怀抱琵琶半掩面”、“巧妇难为无米炊”、“桃李不言，下自成蹊”、“当断不断，反受其乱”、“蜉蝣撼大树，可笑不自量”、“近水楼台先得月，向阳花木易为春”、“黄雀栖于林不过一枝，鼯鼠饮于河不过满腹”，等等。古人传下的这类民间语言，既是历史成语的一个重要来源，也应是成语的组成部分，或称之为“广义成语”未为不可。

有一种见解认为，俗语不是成语，即使口头流传之成语也不属俗语。此说不尽完善。俗语与成语同属熟语。熟语无非是比较定型的词组或句子，包括成语、俗语、谚语、歇后语。俗语历代有二十六类提法，令人眩目，实际包括格言、俚语和口头习用之成语。俗语中有相当一部分既含典字面又不通俗，需经解释才能明白涵义的；成语中也有相当一部分既不含典字面又通俗，不经解释也能明白涵义的。有的俗语选释书，把诸如“望梅止渴”，“画蛇添足”、“为富不仁”、“否极泰来”、“后来者居上”、“亲者痛，仇者快”、“穷则变，变则通”、“不鸣则已，一鸣惊人”、“城门失火，殃及池鱼”等等，只归属为俗语，否认其也为成语，显然是说不通的。它们既是俗语，也可视为成语。《汉语成语大词典》将几千条俗语收为成语。笔者以为，许多俗语与成语是互为渊源，互相包容的。我们既承认语类之间的差别性，又高度重视其间之统一性，不过分夸大界说，在统一性前提下研究其差异与源流，才有利于我国古代语言精华之发掘、吸收与应用，这也正是古代成语、俗语等熟语得以不断丰富发展、创新和发扬光大的一条重要规律。

历史成语的构成是多种多样的。不一定非四字莫属。其所以四言居多，主要基于诗经汉赋。但延及汉魏六朝形成骈四俪六，讲究声律对仗，虽说锦心绣口，却失于形式佶倨，因词害意。唐以后兴起古文运动，力排骈偶文风，诗文散体化，虽可意激言质，又失于艺术风韵。成语发展以四言为基础有历史渊源，但许多善美思想难以四言准确概括，所以成语构成，以多样化为优途。实际发展也正是如此。从音节组成形式上说，可以是两音节的，如“牵肘”；三音节的，如“破天荒”；四音节的，如“鱼鲁虚虎”；五音节的，如“鲤鱼跳龙门”；六音节的，如“远水不救近火”；七音节的，如“赔了夫人又折兵”；八音节的，如“愧在卢前，耻居王后”；也可以是多音节的句子，如“只许州官放火，不许百姓点灯”；“明察秋毫之末而不见薪舆”，“即以其人之道，还治其人之身”，“勿以善小而不为，勿以恶少而为之”，“不飞则已，一飞冲天；一鸣则已，一鸣惊人”等等。多音节简化、少音节繁衍，与非四音节并存，变化无穷。从声韵构成上说，成语与韵律关系密切，讲究韵律对仗，如“小心翼翼”、“卿卿我我”、“浑浑噩噩”等为重韵；“利令智昏”、“厉兵秣马”、“温故知新”等为双韵；“魑魅魍魉”、“牛鬼蛇神”、“望尘莫及”等为叠韵。就是多音节的句子，也讲究平仄关系，如：“秀才不出门，便知天下闻”、“明者远见于未萌，智者避危于无形”，等等。从结构方式上说，主谓联合如“心猿意马”，动宾联合如“防微杜渐”，偏正联合如“前倨后恭”；主谓结构如“胸有成竹”，动宾结构如“虚有其表”，偏正结构如“中流砥柱”，等等。一般词组语法关系简单，而成语内部关系复杂。如“上下其手”，“上下”为联合关系，“其手”为动宾关系，“上下”与“其手”又为偏正关系。一般说，结构关系越是复杂，内容涵义越是宽阔。从修词手法上说，以比喻构成者居多，如“如火如荼”、“星火燎原”、“隔靴搔痒”、

“越俎代庖”、“它山之石可以攻玉”等等。成语修辞手段丰富，可以满足各种修辞效果。如夸张（“垂涎三尺”）、摹拟（“危如累卵”）、映衬（“曲高和寡”）、对偶（“切磋琢磨”）、借代（“对牛弹琴”）、排比（“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”）、顶针（“礼尚往来，来而不往非礼也”）、双关（“同不同，异自异，是谓大同而小异”），等等。把握成语基础知识，对强化论证，完善表达，提高修辞效果，都有重要作用。

从内容上说，有相当一部分历史成语，需要解释其典故来源，否则难以从字面上完全理解。诸如：“上下其手”、“瓜时而代”，“伪游云梦”，“名落孙山”，“司空见惯”、“程门立雪”、“爱屋及乌”、“逢人说项”、“染指于鼎”、“无愧于屋漏”、“有怀投笔，无路请缨”、“冯唐易老，李广难封”、“世无洗耳翁，谁知尧和跖”、“人皆集于苑，子独集于枯”、“廉公思赵将，吴子泣西河”，等等。但大部分是既有典故来源字面意义又比较容易理解的，如“一孔之见”、“知人善任”、“前倨后恭”、“尔虞我诈”、“如坐针毡”、“扬扬自得”、“想入非非”、“筑室道谋”、“走马看花”、“千里送鹅毛”、“不为五斗米折腰”、“环顾左右而言他”，等等；然而如果解释这些成语的典故来源和故事环境，就会对其内容含义更有深刻、立体感受，在语言材料的运用上收到融汇贯通、由此及彼之效。有一些不含典的成语，字面意义也易于理解，如“异曲同工”、“勾心斗角”、“萍水相逢”、“闻道有先后，术业有专攻”、“足将进而趑趄，口将言而嗫嚅”，等等，但如果解释其来源及其语言环境，则会更有助于增宽把握和灵活使用这些成语材料，对于不能全文阅读历代文选者掌握语言材料有所裨益。

从沿用上说，成语随着时代、社会、知识、认识的发展而不断变化。大致有几种情形：一是原词原义沿用的，如：“人定胜天”、“三令五申”、“出人头地”、“过犹不及”、“不识之无”、

“张冠李戴”、“司马昭之心,路人皆知”等等。二是原词变义沿用的,如“脱胎换骨”,初谓超脱尘世的迷信传说(《列仙传》),继而指文章作法(《扞虱笔谈》、《冷斋夜话》),后来成为政治术语。“狗尾续貂”原为讽刺封爵混乱(《晋书·赵王伦传》),后来用于谦词。“网漏吞舟”初谓宽大无边(《史记》《汉书》),继而用以比喻才华超群(《说苑·德政》),后又用以形容“德政”(《与陈伯之书》、《晋书·顾和传》)。“大放厥词”(《祭柳子厚文》)原为褒意,称赞柳宗元文章晶莹剔透、闪烁其辞,后变为贬意。三是变词原义沿用的,如“掩耳盗铃”原为“掩耳盗钟”(《吕氏春秋·自知》),“得心应手”原为“得之于手而应之于心”(《庄子·天道》),“矫枉过正”原为“矫者不过其直弗能正”(《春秋繁露》),“授人以柄”原为“授楚其柄”(《汉书·梅福传》),“银样蜡枪头”原为“银样镞枪头”(《西厢记》),等等。四是变词变义沿用的,诸如:“明哲保身”,原为“既明且哲,以保其身”(《诗经·大雅·烝民》),系指智明是非、择安去危、侍君处世的道德准则,后谓回避矛盾的好人主义态度。“我行我素”原为“素富贵行乎富贵,素贫贱行乎贫贱”(《中庸》),系指封建等级制伦理观,后喻任意孤行。“打破砂锅问到底”原为“打破砂锅甕到底”(扬雄《轶轩使者绝代语释别国方言》),是指秦晋陶器质量不好,砂锅上沿一裂,缝隙就裂到锅底,后来用以比喻刨根问底的求实精神。

历史成语的运用,有易词与移序、拆离与合成、派生与引伸、注新与转义、扩充与删减、抽换与协调等许多方法,这是成语发展的一种规律。但是有的语言学者主张对其进行易词,使之通俗化,如主张把“居心叵测”改为“居心难测”,“开门揖盗”改为“开门迎盗”,“分道扬镳”改为“分道扬鞭”,“以讹传讹”改为“以误传误”,“箪食壶浆”改为“担食壶浆”,“不以一眚掩大德”改为“不以一疵掩大德”,等等。笔者以为这