

【明】徐弘祖

著

臧维熙

选注

徐霞客遊記選

江苏古籍出版社

徐霞客遊記選

【明】徐弘祖 著 臧維熙 選注

江蘇古籍出版社

徐霞客游记选

(明)徐弘祖著

戚维熙选注

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 扬州印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.25插页 3 字数

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数1—24,640册

书号: 10354·023 定价: 1.88元

责任编辑 陆国斌

前 言

徐霞客，名弘祖，字振之，以别号行世。明末江阴（今江苏江阴县）人。生于万历十四年（1586），卒于崇祯十四年（1641）。自幼颖悟，好读奇书，矢口成诵。生性奇崛豪宕，磊落英奇，有高士之风。少负迈俗不羁之才，于一切裘马少年之习，秉心耻之，而髫年蓄五岳之志，欲问奇于名山大川，及长，以身许之山水，三十年间遍游山川奇境，为著名的地理学家和游记作家。

徐霞客的远祖徐铉，为河南新郑人，仕宋为开封尹，靖康之难，扈蹕南渡，诸子姓散居于荆溪、云间、琴川。宋庆元间，徐守诚为吴县尉，遂居苏州。其子千十一，于元初迁居江阴之梧塍里，子孙俱誓不仕元。明初，徐麒（本中）以布衣奉太祖命持节谕蜀，有功不就，弃荣归里，声望甚著^①。传八世而至霞客。自明初以来二百年间，徐氏门中，或隐或仕，均有令名。出身在这样一个官僚地主家庭中的徐霞客，不以仕途为荣，而以身许之山水，首先是由于受到他父亲的影响和母亲的教诲。他的父亲徐有勉（号豫庵），平生不喜冠带交，长隐田园，对徐霞客性格、志趣的形成有着直接的关系。他的母亲王氏，则是他的志业的积极支持者、勉励者。当徐霞客二十二岁第一次出游时，她不仅以“志在四方，男子事也”相勉，而且亲手制作“远游冠”，以壮其行。徐霞客远游归来，“为言各方风土之异，灵怪窟宅之渺，崖壑梯磴之所见闻，有令人舌桥汗駭者，母意反大愜”。天启四年（1624），徐霞客以母亲春秋已高

而不愿出游，她又以八十岁的高龄，使霞客侍游荆溪、勾曲，以身先之。这对于徐霞客以坚韧不拔的精神和毅力去涉历山川，无疑是莫大的思想砥砺。

从徐霞客所生活的时代来说，正当明代末季，在这个即将崩溃的封建王朝内部，一方面是正孕育着日益发展的社会危机，阶级矛盾十分尖锐；一方面是资本主义的萌芽在逐渐滋长，腐朽的社会制度遭遇到了愈来愈多的挑战。一批有卓见远识之士，无意于科第仕宦，而开始大胆地进行新的探索，形成了一股重科学、重实践的新潮流，出现了李时珍、李贽、徐光启、宋应星、王夫之等著名思想家、文学家、医学家和科学家。青年时代的徐霞客在时代潮流的推动下，勉强应试失败之后便不再“俯就铅槧，应括帖藻芹之业”，而把毕生精力贡献于地理考察和游记创作。

在徐霞客成长为优秀的地理学家和游记作家的过程中，图经志籍的启迪作用也是不可忽略的重要因素。陈函辉《徐霞客墓志铭》曾说他“特好奇书，侈博览古今史籍及舆地志、山海图经以及一切冲举高蹈之迹，每私覆经书下潜玩，神栩栩欲动”。我们虽不能一一确指徐霞客青少年时期所读书目，但可以由此得知在他所博览的群书中，对于描绘山水地理的图经志籍有一种执着的热烈的追求。这从他后来远游时每到一地必搜寻图志，悉心披览的读书习惯中也可看得很清楚。自唐宋以降，图经志籍的修纂有很大发展，元明两代都曾修过《一统志》，明代还普遍修过州县志，出现了“自国史外，都邑莫不有志”的繁荣局面。有些地方志一修再修，甚至达六次之多。这不仅为徐霞客的游览、写作提供了十分丰富的资料，而且也使他在思想上深受激励和启发。他曾“尽发先世藏书，并鬻未见书，缣緡充栋，叩如探囊”，如饥似渴地研讨并透彻地掌握了

大量有关的图经志籍资料。由于肆志玄览，目空万卷，徐霞客开阔了眼界，丰富了知识，对天下名山大川地理形势有了全面而深刻的了解，同时也使他发现了图经志籍的疏陋和错误，由之萌发了“欲尽绘天下名山胜水为通志”的愿望。

中国古代的知识分子，对于山水历来有着强烈的感情。从孔子的“知者乐水，仁者乐山”，到庄子的“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐焉”，进而为左思的“何必丝与竹，山水有清音”，再进而为陶渊明的“少无适俗韵，性本爱丘山”，接着是谢灵运的“山水有清晖，清晖能娱人”，继续演进，则有“一生好入名山游”的李白以及万千悦山乐水的文人墨客，于是形成了“山川之美，古来共谈”的传统意识。这种山水意识在明代诗人和作家的作品中有着极为广泛的反映。宋濂、薛瑄、程敏政、乔宇、杨慎、都穆、董传策、王思任、李流芳、曹学佺、袁宏道、钱谦益、谢肇淛、张岱等都有不少精美的山水佳作。他们都有酷爱山水，崇尚自然的情愫。宋濂作为明代开国文臣之首，曾经说过：“使予游尽江南诸名山，虽老死烟霞中，有所不恨。”张居正位居人臣极品，然而他“每值山水会心处，辄忘返焉”。历史与时代的爱山爱水风尚，对徐霞客显然具有深刻的感染力。陈函辉所作墓志铭曾述及徐霞客“尝读《陶水监传》，辄笑曰：‘为是松风可听耳。若睹青天而攀白日，夫何远之有？’及观严夫子‘州有九，涉其八；岳有五，登其四’，又抚掌曰：‘丈夫当朝碧海而暮苍梧，乃以一隅自限耶？’”由此观之，景仰前贤，慕趋时尚，无远弗届，无险不攀，应该是徐霞客形成“生而好游”禀性的又一重要原因。唯其如此，在他游经之地，凡有前人诗文碑铭题刻，即使艰险难至，也要缘壁架梯，历险而上，必搜览拓摹而后返。

伟大的力量来源于伟大的理想。徐霞客一生所追求的是

走遍祖国的山山水水，“欲尽绘天下名山胜水为通志”。为实现这一伟大理想，他克服了令人难以想象的困难，进行了艰苦卓绝的旅行考察，写下了这部包罗宏富的游记。可是，就其所追求的最终目标来说，我们可以认为，他的游记只是他的志业的一个组成部分。可惜正当他大有作为之年，身染重病，与世长辞了！

徐霞客从二十二岁开始出游，五十五岁因病返回故乡。在这期间，他东渡大海而登普陀，西抵秦陇而攀华山，北历晋冀而览恒岳，南至南海而游罗浮，西南则远筹滇西边陲，“驰骛数万里，踟躅三十年！”足迹遍及大半个中国，先后行经地区包括现在的江苏、山东、河北、天津、北京、浙江、安徽、福建、江西、河南、陕西、湖北、广东、山西、上海、湖南、广西、贵州、云南等十九个省市自治区。所游名山，有泰山、普陀、天台、雁荡、九华、黄山、武夷、庐山、嵩山、华山、武当、罗浮、盘山、五台、恒山、衡山、九疑、鸡足等；所游胜水，有太湖、长江、黄河、富春、闽江、九鲤湖、浙江、潇水、漓江、郁江、黔江、黄果树瀑布、盘江、滇池、洱海等。至于游经之地的古洞、名刹、温泉、飞瀑、奇峰以及幽篁、密林等灵境奇观，无不舍身而趋，饱览而归。他具有惊人的毅力和非凡的胆略，“闻奇必探，见险必截”，“不避风雨，不惮虎狼”，任何艰难险阻，都阻挡不了他前进的脚步。凡是“亘古人迹未到之区，不惜捐躯命，多方竭虑以赴之，期于必造其域，必穷其奥而后止”。是故登不必有径，涉不必有津，幽洞深穴可以蛇行而入，危峦绝壑可以猿升鹤举。即使跌落山谷，须眉皆损，卷入洪涛，陷身没顶，依然奋发蹈厉，贾勇前行。旅游途中，他曾四次绝粮，数次遇盗，但他无所畏惧，果敢直前。尤其是湘江遇盗，行囊一空，静闻被创，霞客仅以身免。朋友劝他回家，而他毫不动摇，坚定地回答说：“吾荷一锬来，何

处不可埋吾骨耶!”他在长途旅行中,跋山涉水,素来不治装,不裹粮,常常是风餐露宿,饥寒交迫。有时不得不食草木之实,藉地而卧,但他心甘如飴,满怀豪情地说:“虽食无盐,卧无草,甚乐焉。”他所恣情遨游的西南地区,险道长途,荒楚无人,往往迷途失路,然而他“穷途不忧,行误不悔”,只要有可观览者,虽筋疲力竭,也必探幽凌险,披奇抉奥,甚至三误三返,在所不悔。每于意外之中得意外之景时,幸得兼收之胜,便欣欣然而乐。这种乐趣,是艰苦攀登领略无限风光的喜悦,是历尽艰险发现大自然奥秘的激情。这是一般文人雅士那种坐览烟霞、卧听松泉的悠闲之趣所不可比拟的。它体现了徐霞客以生命相搏、献身于地理科学和游记文学的自我牺牲精神和饱满的乐观主义精神。更为可贵的是,他在白天探幽履险,“以性灵游,以躯命游”,夜间则“就破壁枯树下,即然脂拾穗记之”,如此废寝忘食,夜以继日,坚持数十年,终于完成了这部光照千古的地理游记。可以说,游记是徐霞客一生心血的结晶,是他的意志与才华所凝成的科学与文学之果。史夏隆说它是徐霞客“一生心血,走笔成书”,可谓知己知心之言。

三百年来,这部呕心沥血之作,几经劫难,历尽沧桑,散失不少。然而就现存的六十多万字已足可见其内容宏博了。在地理学史上,《徐霞客游记》是世界上第一部广泛而系统地描述岩溶地貌的科学记录,比德国地理学家瑙曼的有关记述要早二个世纪。徐霞客对我国西南广大地区岩溶地貌的成因和类型所作的极其细致的考察和十分详尽的记录,按照现代科学的观点,都是相当精确的^②。他还通过身历足涉,目测步量,考证了雁荡龙湫、潇水、盘江、澜沧江、红河、潞江、长江以及其它水系的源流,以无可辩驳的事实纠正了旧志的错误,使“为图经志籍所蒙”的山川灵境得以显现其本来面目。其中《盘

江考》、《溯江纪源》尤为珍贵。丁文江在年谱中特意言称《盘江考》一文“为全游记最重要之作”。其它方面，如矿产蕴藏、植被分布、气候变化等，徐霞客也都进行过认真的勘察，并作出了正确的解释，使游记成为具有多方面成就的科学著作。

徐霞客是优秀的地理学家，也是优秀的文学家。他的游记，作为山水散文，当时即为世人所重。陈函辉曾说：“霞客工诗，工古文词，更长于游记，文湛持、黄石斋两师津津赞美。”钱谦益则誉之为“古今游记之最”，曾以“世间真文字、大文字、奇文字”相推许。奚又溥更以为“固应与子长之《史记》并垂不朽”，誉美之辞，真是无以复加了。清代著名山水诗文作家潘耒，素以“游履所至，必穷高极深”而傲视千古，及至读《徐霞客游记》，则“逊谢弗如”，说他“读其记而后知西南区域之广，山川多奇，远过中夏也”。如潘耒所说，《徐霞客游记》的主要成就，不在中州而在“百蛮荒徼之区”的大西南。就现存游记而言，描写西南山川奇境者约六十万字之多，约占全书百分之九十。其中云南游记最多，将近三十万字；其次为广西游记，约二十万字。单从数字比例，已足见其发掘、描绘西南奇胜之功。

为了正确评价《徐霞客游记》在文学史上的地位，我们不妨追溯一下古代山水散文的创作和发展。关于单篇游记的写作，可以上溯到东汉初年的马第伯。他曾写过一篇《封禅仪记》，逐日记述随从光武帝东封泰山所见风光。这篇文章既是古代游记的第一篇作品，也是日记体游记的开山之作。至于以专著的形式记述山川景物，虽然起源很早，有象《禹贡》、《山海经》这样的作品，但真正能称之为山水游记长篇的，则应从北魏酈道元的《水经注》算起。不足的是“塞外群流，江南诸派，道元足迹，皆所未经”。魏晋六朝时期是山水文学方兴之时，

散文创作也和山水诗一样，有如雨后春笋，涌现出象孙绰、王羲之、鲍照、吴均、陶弘景等很有名气的作家。谢灵运还作过《游名山志》，记东南山水，惜已不传。唐宋两代，游记创作盛极一时，王勃、王维、李白、元结、白居易、柳宗元、范仲淹、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观、王质、朱熹、邓牧等都有名篇佳作；专著则有陆游的《入蜀记》和范成大的《吴船录》、《骖鸾录》等，可说是名家迭起，名作相继，灿若星汉。可是在这些名家的作品中，却没有象《徐霞客游记》这样“驰骛数万里，踟躞三十年”的力作。即使明清两代也很难举出足以与之相媲美的山水长篇。故《四库全书总目提要》说：“游记之夥，遂莫过于斯篇。”因此，我们完全有理由说《徐霞客游记》在山水散文史上乃至整个中国文学史上都算得上一部卓绝千古的不朽之作。前人以“古今游记之最”、“擅奇千古”、“千古不易之书”论之，也就不是虚美之辞了。那末，在文学史上，理所当然地应给予较高的地位。

地理游记，是以山水景物为中心题材和主要描写对象的散文作品。它对于作家的第一位的要求，必须是“身即山川而取之”。只有身历其境，驰骋文思，才能绘画出大自然千姿百态的优美景色。在这方面，徐霞客是极为突出的。贵州白水河的九级瀑布，人迹罕至，前人游记中绝少言及，然而这里却有着中国最大的黄果树瀑布，徐霞客早已“恨不一当其境”。为了一睹它的风采，他不远千里而来，生动地描绘了它的壮丽景色：先是“遥闻水声轰轰”，继而见“横白阔数丈，翻空涌雪”，“满溪皆如白鹭群飞”，然后峰随路转，只见“路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剝三门，水由叶上漫顶而下，如蛟绡万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄丽；所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不

足以拟其壮也。……余所见瀑布高峻数倍者有之，而从未此阔大者”。这里所写的，不仅以清雄之笔展示了黄果树巨瀑雷奔云泄、珠倾万斛的磅礴气势，和素练舞空、白鹭群飞的优美身姿，而且以其自身丰富的游历经验正确地判断它是全国第一大瀑，生动地体现了徐霞客“既锐于搜寻，尤工于摹写”的特点。在云南等地，他考察了绵延于滇、黔、桂、湘一带的广大石林，以简括而形象的笔墨勾画了“石峰离立，分行竞奋”，“磅礴数千里”，令人叹为观止的景象。虽只寥寥数语，然而极为真实生动，大有尺幅千里之概。大理，是徐霞客着力渲染的风景胜地。洱海沧波，点苍雪色，一一收揽笔底；蝶泉丽景，三塔雄姿，无不形诸文字。至于写到茈碧湖上灵海耀珠，千花万蕊，茸草新蒲，点琼飞翠，更使人感到“有不尽苍茫、无边潏潏之意”。昆明之游，他登太华、泛滇池、游筇竹，遥想碧鸡金马之事，倾吐思古幽情，栖趾考槃胜地，尽抒云林笔意，披搜幽邃之境，描尽春城风光，杳然于桃花流水之外。这些形象的描绘，玲珑剔透，辞新意美，若非得之于实景，是断然不能为之的。

古往今来，游记作家对于奇山异水都有一种爱之如醉的感情，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，以满含激情之笔描绘自然，讴歌山水，故而他们的作品常具有特殊的艺术魅力。以此而论，徐霞客比起他的前辈更为出色。奚又溥在《徐霞客游记序》中说：“其状山也，峰峦起伏，隐跃毫端；其状水也，源流曲折，轩腾纸上。”事实确也如此。当我们读到那些富于辞情文彩之处，如坐春风，如饮美酒，如山阴道上行，令人应接不暇。桂林山水，前人虽不乏名篇佳作，然而在徐霞客饱蘸山水激情的笔下，却是格外地光彩动人。你看他漓江泛舟，如自然之子在母亲的怀抱中显现着欢快的童心，见“怒涛翻壁，层岚倒影”，则叹“赤壁、采矶失其壮矣”；望“石峰巉岿，争奇炫

诡”，则惊喜其“靡不出人意表”。当其泊于斗米、寸金二滩之间，赏爱奇景，中夜不寐，舟中仰见“萤阵烛山，远近交映”，于是顿然了悟到蕴藏在山水自然中的无穷景相无限意趣，因写道：“以至微而成极异，合众小而现大观，余不意山之能自绘，更无物不能自绘也”。所谓“山能自绘”，是用拟人化手法点出了漓江山水景观多变，极富灵幻之感；而“无物不能自绘”则是对大自然万千景物各以其自己的风姿争奇斗妍、纷呈异彩的赞美。万历四十四、四十六年，徐霞客曾两游黄山，深为它雄奇的景色所打动，有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的赞叹。当他平明登上莲花峰顶，四望空碧，旭日东升，竟然兴奋得“狂叫欲舞”！真是“情真、景真、意真、事真”。在游记的字里行间，处处凝聚着热爱大自然的一片深情，也深深地蕴含着祖国之爱、山河之恋。潘耒读《徐霞客游记》曾说：“吾于霞客之游，不服其阔远，而服其精详；于霞客之书，不多其多辩，而多其真实。……宇宙间不可无此奇人，竹素中不可无此异书。惜吾衰老，不复能褰裳奋袂，蹑其清尘，遂令斯人独擅奇千古矣！”由此可见，徐霞客早已以情景的真实描写赢得了人们的爱重。陈函辉就说过“千古游人，从此当以霞客重”。

我们还发现，徐霞客对自然的酷爱，对山河的讴歌，不是一时的灵感，也不是瞬息的火花，而是数十年间持续腾涌的喷泉。天台中，留恋石梁卧虹，飞瀑喷雪，可以不顾暝色四下，长久不去，“几不欲卧”；庐山石门峰前，望群峰争雄竞秀，飞流腾空震荡，其乐无极，自谓是“耳目为之狂喜”；在金华，他与静闻在苍茫暮色中攀登北山，至峰顶不久，已经是娥魄生辉，层空洗色的明月之夜了。此际，他如同进入了冰清玉洁的世界，襟怀开朗，怡然自得，意兴高远，于是写出了一段极富抒情意味的文字：“夕阳西坠，皓魄继辉，万籁尽收，一碧如洗，真是濯

骨玉壶，觉我两人形影俱异，回念下界碌碌，谁复知此清光？即有登楼舒啸，洒洒临江，其视余辈独登蹶万山之颠，径穷路绝，迥然尘界之表，不啻霄壤矣。虽山精怪兽狎我，亦不足惧，而况寂然不动，与太虚同游也耶！”仿佛他的心灵了无痕迹地与大自然的幽境融合在一起了。正是这种与山水融合无间的感情，点燃了他的思想火炬，艰苦攀登，勤奋写作，不知老之将至，现存的六十多万字的游记，竟然有五十九万字是在他五十二岁以后的三年中完成的！王思仁说徐霞客“山水可以博命，文章可以鬻身”，这在他最后的三年表现得最为突出。

徐霞客是写景状物的射雕手，他的语言极其丰富，很富于表现力。奚又溥说：“其笔意似子厚，其叙事类龙门。”兼有清峻幽峭、沉雄典丽的风格。如写黄岑山坪头岭一带风光就很典型：“逾岭稍下，得坞甚幽，山帙翠叠，众壑争流，有修篁一丘，丛木交映中，静室出焉。其室修洁而空寂无人，高山流水，窈然而已……洞东自黄岑山后来，平流坞中，石坪殷红，清泉素润，色侔濯锦，出峡下泻，珠鸣玉韵，重木翳之，杳不可窥……其处山鹃鲜丽，光彩射目，树虽不繁而花色绝胜，非他处可比。”这段风景描写，模山范水，绘声绘色，自然精工，宛然如画。类似的文字，游记中随处可见，俯拾即得。论写景技巧不在郦道元之下，而所展示的优美画面则远比《水经注》多。徐霞客还善于用白描手法刻画景物，淡墨素彩，挥洒自如，只须寥寥几笔便可勾勒出一幅意境新美的画面。如写九鲤湖的九漈风光：“一带云蒸霞蔚，得趣故在山水中，岂必刻迹而求乎？盖水乘峡展，既得自恣；其旁崩崖颓石，斜插为岩，横架为屋，层叠成楼，屈曲成洞；悬则瀑，环则流，潞则泉；皆可坐可卧，可倚可濯，荫竹木而弄云烟，数里之间，目不能移，足不能前者竟日！”在这短短的百余字里，把山水景态的奇妙变化和人物流

连山水的情态描绘得淋漓尽致，真是纵目成胜，涉笔成趣。而这些都是信手拈来，丝毫不加雕琢，故而亲切自然，使人有身临其境之感。正如潘耒序中所说：“直叙情景，未尝刻画为文，而天趣旁流，自然奇警。”

《徐霞客游记》属于日记体，所有游踪胜迹的记述都以时间为序，“其文字质直，不事雕饰，又多载米盐琐屑，如甲乙帐簿”，对于这种写法，当时曾有人提出批评，而钱谦益则不以为然，他在《嘱徐仲昭刻游记书》中针对这种说法，指出这正是其“所以为世间真文字”的根本所在，并嘱咐徐仲昭“万万不可改换窜易，失却本来面目”。平心而论，既然是长篇游记，不可能不写到“米盐琐屑”，逐项笔录，又难免有点象“甲乙帐簿”，但有些地方是可以不写或少写的。然而这并不是游记的主要缺点。应该指出的是书中求神问卜、礼佛求签的迷信思想。但这种情形，表现在十七世纪的徐霞客身上，也不是什么奇怪的事情，游记也不会因此失去它的艺术价值。

总的说来，《徐霞客游记》是一部体大思精，富丽宏博，具有世界意义的地理著作和文学作品。它以饱满的感情热烈地歌颂了祖国山河的壮美，以生动形象的语言描绘了大自然的优美风光。它犹如一幅万里江山的艺术画卷，展现了一个绚丽多彩的艺术世界。它将随着社会主义物质文明与精神文明建设的发 展，愈来愈强烈地显现出它的艺术光辉！

一九八二年春，出版社的同志约我为徐霞客的游记搞个选注本。当时，上海古籍出版社已经根据季会明本、乾隆本、徐建极本整理出版了《徐霞客游记》。这是迄今为止最完整的一个本子，为选注提供了很好的范本。考虑到选注本的特点，本书对于各本异文的取舍，一般均依上古本，个别地方

重加酌定，择善而从，不出校记。据乾隆本补入的文字不再区别，夹注仍用小一号字体表示。分段及标点等略有更动，也不一一注明了。

这个选注本是一个文学读本，故节选文字主要从思想性较好、艺术性较强两个方面着眼。所选段落尽量照顾结构的完整和内容的衔接。为便于读者把握作者的游踪和所描述的风景特点，每篇都标出四字小题，并在题下列出游程路线。关于注文，除一般的注释之外，还对各风景区的景观作了扼要介绍，以增强读者对所写风景的感性认识。同时，有选择地征引了前人的有关山水诗词和散文。这样做的目的，是为了丰富注文的山水文学内容，帮助理解游记，使读者更加热爱我们祖国的壮丽山河。

《徐霞客游记》是一部“擅奇千古”的名作。为它作注，不是一件轻而易举的事情。选注不当之处，一定不少，请专家、读者批评指正。

臧维熙

一九八四年三月于安徽大学

【注释】

①关于徐氏谱系请参陈函辉《徐霞客墓志铭》、丁文江《徐霞客先生年谱》。

②英国皇家学会会员李约瑟博士在读了徐霞客的游记后曾说：“他的游记读来并不象十七世纪学者所写的东西，倒象是一位二十世纪的野外勘探家所写的考察记录。”

目 录

游天台山日记	(1)
一 石梁飞瀑	(1)
二 双岩秀色	(7)
游雁荡山日记	(11)
一 千岩竞秀	(11)
二 探湖历险	(16)
游白岳山日记	(21)
一 冰花玉树	(21)
二 飞虹含月	(25)
游黄山日记	(28)
一 雪游黄山	(28)
二 奇松怪石	(35)
游武夷山日记	(40)
一 山光水曲	(40)
二 九曲寻幽	(47)
三 水帘壁泉	(53)
游庐山日记	(56)
一 竹林幻境	(56)
二 五老争奇	(62)
三 开先观瀑	(65)
游黄山日记(后)	(69)
一 天都览奇	(69)

二 莲花霁色·····	(72)
游九鲤湖日记·····	(76)
一 雷潦醺灵·····	(76)
二 玉龙双舞·····	(80)
游嵩山日记·····	(84)
一 岳麓风光·····	(84)
二 嵩高登览·····	(90)
三 古柏雄碑·····	(94)
四 礼佛少林·····	(98)
五 达摩面壁·····	(102)
游太华山日记·····	(105)
芙蓉秀发·····	(105)
游太和山日记·····	(111)
一 灵山金碧·····	(111)
二 奥区幽胜·····	(116)
闽游日记(前)·····	(121)
古洞炫巧·····	(121)
游天台山日记(后)·····	(126)
一 琼台胜览·····	(126)
二 桃源秀溪·····	(129)
游雁荡山日记(后)·····	(133)
一 雁山漫游·····	(133)
二 龙湫勘源·····	(138)
游五台山日记·····	(142)
佛山丽景·····	(142)
游恒山日记·····	(147)
蜃吐重台·····	(147)