



晚唐诗人杜牧

中国古代作家
研究丛书

曹中孚
著

中国古代作家研究丛书

晚唐诗人杜牧

曹中孚 著

陕西人民出版社

1020780

中国古代作家研究丛书

晚唐诗人杜牧

曹中孚 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

江苏淮海印刷厂排版 陕西淳化县印刷厂印刷

陕西省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 5.25 插页 3 字数 119,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1—6,000

统一书号: 10094·555 定价: 0.97元

牧之為人面直有奇節自負經濟才畧不為齷齪小謹敢論則大事指陳利
 病尤切少與李甘李中敏宋司善其通古今善屢成敗甘李不及有樊川集
 二十卷并注孫武子十三篇其于詩情致慕唐人惟小杜以別杜甫揚升遷
 六律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其詩豪而艷宕而感於
 律詩中特寓切峭以矯時弊信然



杜舍人

杜牧像

(据上官周《晚笑堂竹庄画传》)



杜牧手迹

（《张好好诗》藏北京故宫博物院）

目 次

- 一、家世和童年 (1)
- 二、作《阿房宫赋》讽谕时事 (6)
- 三、进士及第制策登科 (12)
- 四、在洪州、宣州沈传师幕 (16)
- 五、在扬州和牛僧孺的关系 (22)
- 六、进《罪言》和注《孙子》 (29)
- 七、洛阳监察御史与再幕宣州 (35)
- 八、在黄州、池州、睦州任上 (54)
- 九、从司勋员外郎到出牧湖州 (80)
- 十、长安晚年 (95)

- 十一、以意为主的文艺思想 (103)
- 十二、诗歌的辉煌成就 (109)
- 十三、散文和其它 (135)
- 十四、对后世的影响 (143)
- 结语 (151)

- 〔附录〕杜牧年谱简编 (153)

一、家世和童年

杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，唐代著名诗人。

杜牧出身于世代显宦的封建官僚之家。他的远祖杜周，是西汉御史大夫，显名于汉代。子孙从魏、晋直至唐代的数百年中，不少人在朝廷任高官，处于统治阶级的上层地位。西晋的杜预，是杜周的十世孙，为荆州刺史、征南大将军、当阳侯，不但擅长军事，而且博学多才，因注解《左传》而名垂千古。杜预的十四代孙杜佑，就是杜牧的祖父，官至宰相。杜氏一族有好几支，大诗人杜甫是杜预的十三代孙，所以杜牧与杜甫，虽然辈份不同，但都是杜预的后代，他们之间还有同宗连枝的关系。杜氏各支，在唐代最为烜赫，担任过宰相的有十一人^①。

杜牧生于唐德宗贞元十九年（公元803年）^②。这年二月，杜佑以淮南节度使来朝；三月，被任命为检校司空、同中书门下平章事（宰相）。杜佑性勤好学，于吏事之外，常手不释卷。玄宗开元末，刘秩采经史百家之言，仿《周礼》六官法，撰《政典》三十卷，颇为人们称赏。杜佑以为此书条目未尽，增补了包括《开元礼》等许多新的内容，纂成《通典》二百卷。这部书分《食货》、《选举》、《职官》、《礼》、《乐》、《兵》、《刑》、《州郡》、《边防》等九门，每门又各有子目。资料广征博引，采自群经诸史。每事以类相从，举其始终，把各学科的历代沿革废置以及当时的议论得失，进行了归并镕裁。上起三代，下迄天宝之末；肃宗、代宗以后的因革废兴，

亦附载在注中。杜佑纂撰此书，大约用了三十年时间，备历艰辛。

杜佑有三个儿子：杜师损、杜式方、杜从郁。杜牧是从郁的长子；从郁的次子杜颢，小杜牧四岁。

杜牧所处的时代是唐王朝不断走向下坡路的时代，在他诞生这一年，正好离平定安史之乱（公元756—763年）已四十年，唐王朝经过这次叛乱的打击，正处在风雨飘摇之中。藩镇割据是当时最严酷的现实。原来在平定安史之乱的过程中，唐王朝姑息偷安，把地方军权交给从安禄山部下收降过来的叛将田承嗣、李宝臣、李怀仙等人，“分河北地，付授叛将，护养孽萌，以成祸根”，所谓“一寇死，一贼生，讫唐亡百余年，卒不为王土”（《新唐书·藩镇魏博》）。安史之乱以后割据一方的藩镇，如田承嗣开始的魏博镇，李宝臣开始的成德镇，薛嵩开始的相卫镇（后被田承嗣所并），李灵曜开始的宣武镇，以及李希烈开始的淮西镇等，都不受朝廷节制，自署官吏，自取赋税。甚至藩镇统领的更替，或父子兄弟相传，或部属兵将拥立都不事先呈奏朝廷，在造成了既成事实之后，再迫使朝廷给予形式上的任命，实际成了各个独立王国。

宦官专权是当时君主昏庸、朝政腐败的另一表现。宦官李辅国、程元振因拥立肃宗、代宗而擅权于当时。代宗时，李辅国更加跋扈，他竟然对皇帝说：“大家第坐宫中，外事听老奴处决”。代宗本来想把他除掉，因为担心兵权操在他的手中，所以只好“尊为尚父”（《新唐书·宦者下》）。程元振在代宗时，任骠骑大将军、邠国公，掌握禁兵，权震天下，骄横恣肆又超过李辅国。德宗猜忌宿将，以宦官为心腹，令窦文场、霍仙鸣掌禁军。当时除河北各地外，其他藩镇节将，多出禁兵，朝廷大臣，时出其门。在这种情况下，皇帝成了受制于家奴的傀儡，真正左右朝政的却是一班宦

官。

吐蕃的侵扰使唐王朝于内忧之外更加上严重的外患威胁。安史之乱后，唐王朝国力衰弱，统治者腐朽无能，给吐蕃从事侵扰活动以有利的机会，因此常常侵夺州县，掳掠人畜。后来凤翔（今陕西凤翔）以西，邠州（今陕西彬县）以北，都被蚕食。最严重的是公元七六三年（广德元年）十月，吐蕃大举入侵，攻入长安，官吏六军逃散；代宗狼狈出走，逃至陕州（今河南陕县）。后来郭子仪等临时组织队伍，击破吐蕃，方得收复长安。杜牧出生的前二年，贞元十七年（公元801年）七月，吐蕃“寇麟州，杀刺史郭锋，毁城垒而去。”（《旧唐书·德宗纪下》）朝廷对于这种情势，或出兵抵御，或宣慰安抚，都无济于事。

杜牧就是生长在藩镇割据、宦官专权、吐蕃侵扰，造成了社会经济破坏、民不聊生的时代。

“我家公相家，剑珮尝丁当。旧第开朱门，长安城中央”，杜牧在回忆自己的家世时颇为自豪。位于朱雀门街东第一街第三坊、毗邻皇城的安仁坊杜佑府第（《唐两京城坊考》，卷二），是杜牧从小居住和成长的地方。杜佑还有家庙在延福坊，出朱雀门街东第九坊，地近郊外。城南三十多里的樊川，是长安胜境，西为韦曲，东为杜曲，这里有达官贵人的别墅。所谓“城南韦杜，去天尺五”，居住在这一带的都是门第隆高的统治阶级上层显宦。杜佑的别墅在下杜樊乡，屋宇亭台，卉木幽邃，是杜牧常去的地方。再往南十余里，就是著名的终南山了。

杜牧的幼年时期是在封建官僚大家庭中度过的，当时他祖父杜佑还在，因年事既高，孙儿绕膝，“贵富繁大，孙儿二十余人，晨昏起居，同堂环侍”（《唐故复州司马杜君墓志铭》，（见《樊川文集》）卷九。以下凡引《樊川文集》，只标篇名、卷次）。杜牧同辈兄弟中，年龄

最大的是堂兄杜诜，他是杜佑的长孙，家中事无巨细，都由他经管。杜牧家中藏书很多，“万卷书满堂，家集（即《通典》）二百编。”在这样的家庭中，读书条件是非常优越的。杜牧读书很用功，他除了通过钻研书本，寻求知识外，还常从一些来往的老辈中聆听和汲取各种学问、技能。他在《池州造刻漏记》中提到了童时的一段故事：有位王易简处士，常来杜家，他精于演数，懂得机械原理，凡测知地下有泉，凿必涌起。后来杜牧在池州建造的刻漏（古代计时的器物），就是这位王易简提供的图样。

宪宗元和七年（公元812年）六月，杜佑病重，不能视事，上表请求告老。同年十一月卒，享年七十八岁。这时杜牧正好十岁。杜佑死后，杜氏三房发生了变化，杜牧的大伯父师损是长房，后来一直担任司农少卿。杜牧的二伯父杜式方是二房，生五子，第三子杜棕，原先因依靠杜氏门第，为太子司议郎，经宰相李吉甫荐选，宪宗招他为駙马，把爱女岐阳公主许配给他。以后官运亨通，位至宰相。杜牧的父亲杜从郁，为驾部员外郎，因从小多病，虽长期治疗，仍不得好转，约在杜牧十余岁时就离开了人世（《旧唐书·杜佑传附》称“从郁夭丧”）。杜牧和他弟弟杜颀，还有母亲，成了孤儿寡妇，家境从此败落下来。祖上虽然留下了一点产业，但坐吃山空，经不起几年时间，生活渐趋拮据。家中本来奴仆成群，后来随着生活的下降而逐年减少。安仁坊的宰相宅第，分归杜牧的房屋原有三十间，后来也紧缩搬迁，陆续典给人家，这种情况，对从小过着养尊处优贵公子生活的杜牧来说，是经济上的严重打击，但这并不影响他奋发读书，谋取功名的念头。杜牧和他弟弟一起，读书作文，很是用功。寒夜无烛，就把白天读的书在夜间默念背记。他们一心想在将来建立功名，重振门第，为国家效忠。

-
- ①杜氏宰相十一人：杜如晦，相太宗；杜淹，相太宗；杜元颖，相穆宗；杜审权，相懿宗；杜让能，相昭宗；杜黄裳，相宪宗；杜佑，相德宗、顺宗、宪宗；杜惊，相武宗、懿宗；杜正伦，相高宗；杜鸿渐，相代宗；杜暹，相玄宗。
- ②杜牧《上池州李使君书》中有“景业足下，仆与足下齿同而道不同”，说明他与景业为同岁。又《唐故处州刺史李君墓志铭并序》称：“君讳玄方，字景业，……会昌五年四月某日卒于宣城客舍，年四十三。”亦即杜牧在会昌五年（公元845年）为四十三岁。又《上宰相求湖州第三启》云：“是以去岁闰十一月十四日，辄献长启，乞守钱塘，……某今生四十八矣。”而大中三年，即公元八四九年，确是闰十一月，则公元八五〇年杜牧为四十八岁。由此推算，杜牧生年为公元八〇三年。

二、作《阿房宫赋》讽谕时事

杜牧的青少年时代是在长安度过的。这个时期变故迭起，朝廷多事，杜牧耳濡目染了当时发生的一系列重大事件。

宪宗元和九年(公元814年)闰八月，淮西节度使吴少阳死去，他的儿子吴元济匿丧不报，暗中却收养驃马，纠集了一批亡命之徒，自领军务，作叛乱的准备。次年正月，吴元济反，纵兵四扰，竟达洛阳郊外。六月，淄青节度使李师道派人对力主讨伐淮西的朝廷重臣武元衡和裴度搞暗杀活动，结果武元衡遇害身亡，裴度受伤。这时成德节度使王承宗也纵兵扰掠，给吴元济以军事上的配合。所以淮西之乱，连年不克。后来因起用了名将李愬，宰相裴度又亲自督师出征，才于元和十二年(公元817年)冬，以奇兵雪夜攻入蔡州，生擒吴元济，使长达四年的淮西之乱一举荡平。朝廷的这一胜利，使那些割据一方的藩镇感到忧惧震惊；原来世袭沧景的横海节度使程权自请入朝为官；王承宗把两个儿子知感、知信质于京师，并献德、棣两州作为自赎。只有李师道不同，他献了沂、海、密三州后又反悔，因此宪宗命宣武等五镇出兵讨伐。元和十四年(公元819年)二月，在官兵步步进逼的形势下，李师道被部将刘悟所杀，出现了“淄青等十二州皆平”，“自广德以来，垂六十年，藩镇跋扈，河南北三十余州，自除官吏，不贡赋，至是尽遵朝廷约束”(《资治通鉴·唐纪》，宪宗元和十四年)的局面。

宪宗李纯在平定淮西、慑服藩镇，僭乱暂告消弭之后，更加

骄侈，他好神仙，诏求方士炼长生药。方士柳泌诡称天台山为神仙所聚，多灵草，因任命他为台州刺史。户部侍郎判度支皇甫镈，资性狡诈，因厚赂结纳宦官吐突承璀，获得了宪宗的信任，窃居宰相高位。当时裴度耻与小人同列，竭力反对，却被宪宗斥为“朋党之见”。由此朝政更加昏暗。元和十五年（公元820年）春正月，宪宗为宦官陈弘志所弑，突然去世。死后宦官内部斗争激烈，右军中尉梁守谦等人杀死左军中尉吐突承璀及其准备拥立的浑王李恽，立太子李恒为帝，是为穆宗。但穆宗这个少年皇帝即位后，晨夕与倡优狎昵，宴乐不休，游猎无度，不视朝政。虽臣下一再劝谏，仍不以国事为意。

穆宗长庆元年（公元821年）七月，在个别节度使调换镇守地区的过程中又发生了两起重大事件：田弘正移镇成德，被成德都知兵马使王庭凑所杀，王自称留后；张弘调往幽州时，因骄贵恣横，被士卒所囚，迎立朱克融为留后；两镇同时叛乱。朝廷命魏博、横海、昭义、河东、义武诸军出兵讨伐。不料田弘正之子田布为报父仇在进讨王庭凑时，又因部将史宪诚包藏祸心，在士卒中离间煽动，田布到处碰壁而被迫自杀。史宪诚遂取而代之，自任留后。这样，王庭凑、朱克融、史宪诚就互相勾结，抗拒朝廷。当时进讨的军队虽由裴度指挥，乌重胤、李光颜亦一时名将，但因军费匮乏，财竭力尽，加以朝廷在诸军中都派有宦官为监军，争夺指挥权，缺乏统一调度，出现了遇事掣肘、相持不前的局面。朝廷不得已，只好迁就事实，对史、朱、王分别给予正式任命，“由是再失河朔，迄于唐亡，不能复取”（《资治通鉴·唐纪》，穆宗长庆二年）。

穆宗李恒只做了四年皇帝，长庆四年（公元824年）死去。十六岁的太子李湛（敬宗）即位，照样“童昏失德”，成天游宴、抛球、奏乐。这种荒唐行为，传闻宫外，长安百姓议论纷纷。卜者苏玄

明与染坊供人张韶相善，苏对张说：“我给你算卦，你当升殿坐，与我共食。今主上昼夜毬猎，多不在宫中，大事可图。”于是纠集了一批染工和平民，潜入宫中。敬宗李湛正好在击球，一见苏、张等人，吓得狼狈奔逃，宫中宦官乱成一团。张韶升清思殿，坐御榻，果然与苏玄明共同进食。后因寡不敌众，被禁军杀死。这一事件的本身，实际是对帝王尊严的一次嘲弄。以后敬宗仍不理朝政，戏游无度，狎昵群小，于宝历二年（公元826年）被宦官刘克明、苏佐明等杀死，在位只有二年。敬宗死后，宦官之间又经一番内部争斗，刘克明及宪宗之子绛王李悟被杀，穆宗之子江王李涵由王守澄等立为皇帝，是为文宗。

上述这些事件发生在杜牧十三到二十五岁之间，这个书香门第的贵公子，虽当时正在埋头研读《尚书》、《诗经》、《左传》、《国语》和历代史书，想由此掌握用兵之术，为李唐王朝贡献自己的力量。但动荡的年代，频繁的战乱以及朝廷接连出现的变故，给他的思想以激烈的冲击。他在这个时期所写的《阿房宫赋》，不仅反映了他在政治上的卓越识见，文学上的非凡才华，同时也显示出这位初出茅庐的青年殷忧国事和以天下国家为己任、匡时救世的远大胸怀。

《阿房宫赋》是杜牧的名篇，写于敬宗宝历年间。目的是在讽刺敬宗的好兴土木，不惜人力物力，奴役人夫，浪费资财，有似于当年秦始皇的建造阿房宫。他在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室、广声色，故作《阿房宫赋》。”宝历是敬宗李湛的年号，他昏愤骄侈，作威作福。据史载，敬宗“性好土木，自春至冬，兴作相继”，为了“穿池修殿”，在宫内役使“诸军丁夫二万人”。因观看竞渡，不计费用，下诏监造竞渡船。同时还准备重修洛阳的行宫。这个少年皇帝如此不惜民力，使杜牧忧愤难平，遂以辞赋形式

着力铺叙了阿房宫的豪华富丽，借对秦始皇的嘲讽直刺当时的最高统治者。

《阿房宫赋》的内容如下：

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知东西。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄，一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸也。有不见者，三十六年。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。

嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人复哀后人也。

这赋一开始，作者就以奇突而又高度概括的语言写出了六国破灭，秦始皇实现大一统的历史事实。从第三句起，转入对阿房宫的描绘。虽然这座建筑物在唐代早已不存在，但作者凭着自己的丰富想象，先给阿房宫作一个居高临下的鸟瞰，写得意象阔大，气势雄壮。整个第一段，作为对这座宫殿的介绍，秩序井然，有条不紊。从形态、雕饰、建筑群的陈设、数量、宴乐，以至时空感觉，都是姿态横生，目不暇接。特别是从“长桥卧波，未云何龙”起，诗人奇思滚滚，用连续对比的句法，把阿房宫的外景作了大笔挥洒，抒情色彩浓烈，夸张与讽刺结合得也很巧妙。

第二段是对阿房宫作进一层的刻画和描绘。“妃嫔”、“王子”原是娇尊无比的贵人，六国覆亡，一朝失势，就沦为秦国的战利品，幽闭在此，为秦宫人。从“明星荧荧，开妆镜也”起，又是一连串精雕细琢、脍炙人口的描写，比喻新颖，构思奇特。诗人向人们展示出一幅奢侈豪华的宫廷行乐图：晶莹明亮的星星，是美人打开了镜匣；一朵一朵深绿乌黑的云彩，是美人晓妆时的发髻；渭水漂浮起一层油腻，是美人泼下的脂水；浓香弥漫的烟雾，是美人燃薰椒兰；……。如果说，第一段是以远眺形式来写阿房宫的壮观，那末这一段改从近睹、侧看的错综笔法去纵横映托，真是别出心裁的艺术描写手法。这里美人之多，何止千万；她们个个“尽态极妍”，正在等待君王的临幸。可是“有不见者，三十六年”，写封建君王的荒淫，达到了何等程度！

赋这种文学体裁的特点，是“铺藻摘文，体物写志”（《文心雕

龙·淫赋》)所以既要有华丽丰富的辞藻,又要善于状物写景,更要能抒发自己的识见议论。《阿房宫赋》的开头两段已充分显示出杜牧“铺藻”、“体物”的写作才能,从第三段起转入议论,即“卒章写其志”。这最后两段议论文章,更显示青年杜牧的眼光是如何的远大,见解是如何的高超,议论是如何的精辟。至于感情的激越,句式的整齐,更其余事。他谴责了秦始皇的不爱惜人力物力,“取之尽锱铢,用之如泥沙”;又叹惜六国以后,不以六国的灭亡为鉴,改弦更张,仁民爱物,反而志骄意盈,横暴恣肆,钳制天下,奴役万民,使人敢怒而不敢言,终于造成“戍卒叫,函谷举,楚人一炬”,宫室尽成焦土的局面,而秦国也在短促的时间内灭亡了。

全篇最使人惊叹的是末一段的议论。说灭六国的是六国,非秦;族秦的是秦,非天下。识见已是高人一等,卓越不凡。更可惊奇的是他指出六国和秦灭亡的原因,是六国不爱其国人,以致不能拒秦;秦灭六国后不爱六国的人,以致转眼消亡。这种说法谁能不为之首肯?特别是结末四句,虽老师宿儒不能道,谁能相信它是出于二十二三岁的青年杜牧之手?

杜牧写作《阿房宫赋》,目的在讽谕敬宗,不要好兴土木,不惜浪费人力物力,要以秦的灭亡为鉴,“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人复哀后人也。”说得何等沉痛。然而要使敬宗这样昏愤糊涂耽于玩乐的少年皇帝以古为鉴,发仁民爱物之心,无异南辕北辙,是不可能实现的,结果就使这篇《阿房宫赋》成为传诵千古的名作。