

竹笛 三重奏练习三十一首

郝益军编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

附CD 1张



Zhudi Sanchongzou Lianxi Sanshiyi Shou—Jianpu Ban

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛三重奏练习三十一首 : 简谱版 / 郝益军编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2018.10
(华韵)
ISBN 978-7-103-05518-2

I . ①竹… II . ①郝… III . ①笛子 - 重奏 - 练习曲 - 中国 - 选集 IV .
①J648.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108179号

责任编辑: 张 辉
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京金吉士印刷有限责任公司印刷
880 × 1230 毫米 16 开 8.75 印张

2018 年 10 月北京第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 39.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

竹笛

郝益军编著

三重奏练习三十一首

(简谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

前 言

我国是一个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的文明古国，在漫漫历史长河中，创造了光辉灿烂的音乐文化。笛子作为一件古老的民族乐器，历来受到人们的喜爱，无论是牛背上的牧童、还是山野里的樵夫都能信口吹之，并且笛曲又以其旋律优美动听而著称。

从当今笛子演奏教学来讲，不仅要培养演奏者高超的演奏技巧，同时也要重视其艺术修养的全面提升，既能在舞台独奏中彰显其独特的艺术个性，又能胜任乐队中的共性合作。一味追求独奏曲的演奏技术而缺少了相互之间合作与共性的训练，也很难将演奏个性充分展现，所以在独奏训练的同时，切不可忽视重奏的训练。

重奏是各声部既独立又相互配合的一种演奏形式。重奏训练不仅能增强学习兴趣，培养和谐、复调演奏中的协同合作、多声听辨、声部平衡、音准、节奏等综合能力，而且能进一步提高学生的音乐表现力和演奏技能。随着人们对重奏训练认识的逐步提高，一些音乐艺术院校和笛子爱好者也越来越重视重奏的训练，并把重奏训练作为学习过程中的重要一环。为了满足笛子教学的需要，经过多年教学实践积累，本人特别编写了二重奏练习、三重奏练习和四重奏练习三册，其中大多数曲目是编著者和笛子演奏者改编、编配及移植的，更有专业作曲家创作、编配的音乐作品。内容涵盖了具有鲜明中国民族音乐特色和不同国家、地区的优秀民间音乐与民歌，以及多年来经过教学实践检验的国内外风格多样、作曲技法不同的优秀作品。

编著者自 2003 年将“笛子重奏训练”成功申报“山东省艺术科学重点课题”立项以来，把重奏训练融入到专业课教学过程中，并在多年教学、演奏、创作实践基础上，不断进行总结、提炼、充实、修改，努力做到内容丰富、形式多样、包容性强、辐射面广，力求将技术性与艺术性相结合，使学习者在获取技术效益的同时，也能得到艺术上的熏陶和享受，减少在练习中的单调与枯燥，使教材具备一定的系统性和较强的实用性。希望从事竹笛专业的师生和执著于竹笛演奏的爱好者，均可通过科学合理地练习此三册中的内容受益，满足不同层面的教学所需。

这三册练习曲集中的重奏作品除作练习之用外，部分曲目也可作为音乐会演奏之用。

大部分乐曲均标明了调、用笛和指法，除谱面标注的用笛之外，演奏者也可根据实际情况选择其他调的笛子，只要注意选择的笛子相互之间调关系准确即可。有的曲目为了使声部之间谱面看上去合理，能体现实际音高的音程关系，对不同指法最低音的标注有的加了低音点，有的没有加低音点。如：乐曲标注 G 调笛筒音作 **5**，或 G 调笛筒音作 **5̣**，两者实际都是 G 调笛最低音，只是体现在谱面上前者实际记谱比后者实际记谱高一个八度。同样情况依此类推，如：G 调笛筒音作 **1**，G 调笛筒音作 **1̣** 等。

受自身水平所限，编配的乐曲和录制的音频存在许多不足，诚望专家与读者赐教。

郝益军

2016 年 9 月

目 录

中国作品

1. 太阳出来喜洋洋····· 四川民歌 郝益军改编 (1)
2. 康定情歌····· 四川民歌 郝益军改编 (4)
3. 打秋千····· 山东民歌 孙 倩改编 (10)
4. 绣荷包····· 山东兰陵民歌 孙志鸿改编 (12)
5. 对 花····· 山东潍坊民歌 孙志鸿改编 (16)
6. 赶小海····· 浙江民歌 郝益军、石 硕改编 (22)
7. 可爱的一朵玫瑰花····· 哈萨克族民歌 何清涛改编 (27)
8. 美丽的姑娘····· 哈萨克族民歌 胡登跳改编 郝益军移植 (34)
9. 圆舞曲····· 郝益军曲 (38)
10. 彩色的小雨 ····· 良 镇曲 郝益军移植 (42)
11. 采茶灯 ····· 福建民歌 郝益军、张广晓改编 (45)
12. 嘀哩嘀哩 ····· 潘振声曲 郝益军、姜伟强改编 (48)
13. 四季花儿 ····· 青海民歌 黎英海改编 郝益军移植 (52)
14. 金色的太阳 ····· 藏族民歌 郝益军改编 (57)
15. 第八首小赋格曲 ····· 汪培元曲 曲广义移植 (60)
16. 茉莉花 ····· 江苏民歌 罗忠镕改编 郝益军移植 (63)
17. 桃源春晓 ····· 梅 靖曲 (65)
18. 江南好 ····· 谭密子、金士英、俞先明曲 树 蓬移植 (72)

外国作品

19. 春之歌 ····· [朝鲜] 李冕相曲 郝益军改编 (79)

20. 阿里郎	朝鲜族民歌	何清涛改编 (82)
21. 卡普里岛	意大利民歌	郝益军改编 (87)
22. 玛利亚尼娜	意大利民歌	郝益军改编 (92)
23. 红河谷	加拿大民歌	王莹莹、潘勇刚改编 (100)
24. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌	郝益军、宋延雷改编 (103)
25. 念故乡	〔捷〕德沃夏克曲	赖广益改编 姜伟强移植 (106)
26. 天 鹅	〔法〕圣 桑曲	丁传明移植 (109)
27. 八只小鹅	捷克斯洛伐克歌曲	郝益军改编 (111)
28. 爬 山	印度尼西亚民歌	郝益军、李 瑛改编 (115)
29. 扬基歌	美国民歌	郝益军改编 (119)
30. 梭罗河	印度尼西亚民歌	曲 祥改编 (124)
31. 进行曲	〔德〕兴德米特曲	曲广义移植 (128)
后 记		(130)
参考书目		(131)

1. 太阳出来喜洋洋

1 = G

I、II G调笛 筒音作 5

III D调笛 筒音作 2

中板稍快

四川民歌

郝益军改编

I $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}\ 6\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{7}\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{7}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ |$
mf *f* *mf* *f*

II $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ tr\ 3\ tr\ 4\ |$
f *f*

III $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 4\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 4\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ 5\ 5\ 4\ 4\ |$
f *f*

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ 3\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
mf

$\underline{\underline{tr\ 5}}\ \underline{\underline{tr\ 6}}\ |\ tr\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ 2\ 1\ |\ 6\ 6\ 5\ |\ 6\ 6\ 0\ |\ 5\ 6\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
mf

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 6\ 6\ |$
mf

$\underline{\underline{2\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 6\ |\ 5\ 6\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
f

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 3\ |\ 2\ 3\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
f

$\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 6\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ 6\ |$
f

40

5 5 3 3 2 2 1 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 6 |
p
 3 3 1 1 7 7 6 6 | 7 7 7 | 7 7 7 | 3 3 3 | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 0 |
p
 1 1 6 6 $\sharp$ 5 5 6 6 | 2 5 | 7 6 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 0 |
p

50

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
f
 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 7 2 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 4 4 3 3 2 2 | 3 3 3 3 4 4 4 4 |
f
 0 0 0 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat$ 7 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
f

4 4 5 5 6 6 5 5 | 5 5 4 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 4 2 2 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 0 |
 2 2 3 3 4 4 3 3 | 3 3 2 2 7 | 6 6 $\flat$ 7 7 2 2 7 7 | 3 3 3 3 $\flat$ 7 7 7 7 | 6 6 6 6 $\flat$ 7 0 |
 $\flat$ 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat$ 7 7 5 | 4 4 5 5 $\flat$ 7 7 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 5 | 4 4 4 4 5 0 |

60

4 4 2 2 5 4 | 4 2 5 | 5 - | 5 - | 5 5 / | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||
p *f*
 2 2 $\flat$ 7 7 3 2 | 2 $\flat$ 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||
p *f*
 $\flat$ 7 7 5 5 $\dot{1}$ 7 | $\flat$ 7 5 7 | $\flat$ 7 - | $\flat$ 7 - | $\flat$ 7 0 | $\flat$ 7 7 7 ||
p *f*

2. 康 定 情 歌

1 = C

I、II G调笛 筒音作 2

III C调大笛 筒音作 5

四川民歌

郝益军改编

I ㄱ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - - - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ - - - | 5̣ 3̣ 3̣

II ㄱ 6̣ - - - 3̣ - - - | 6̣ - - - 6̣ - - - | 5̣ 0

III ㄱ 3̣ - - - 6̣ - - - | 6̣ - - - 3̣ - - - | 3̣ 0

6̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ - - - |

0 0 0 2̣ 0 3̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 2̣ - 6̣ - - 5̣ - - - |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ - - - |

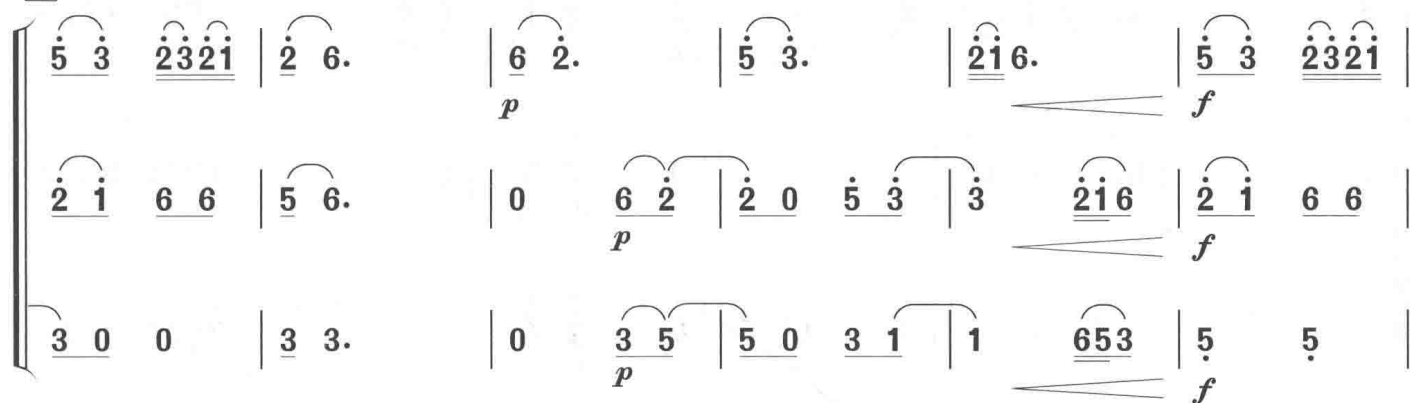
慢板

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣. | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

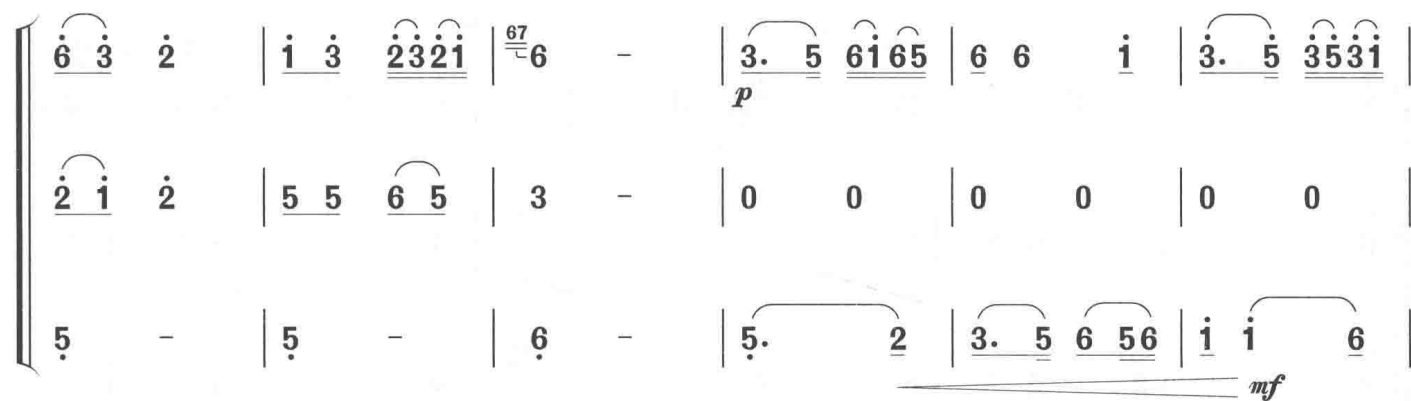
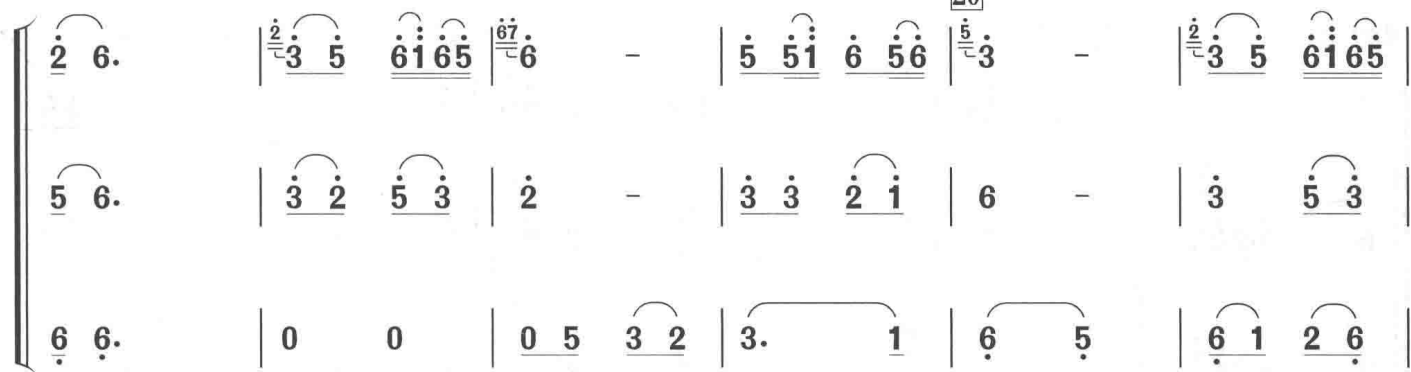
$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 0 0 | 6̣ 6̣. | 0 0 | 0 6̣ 3̣ |

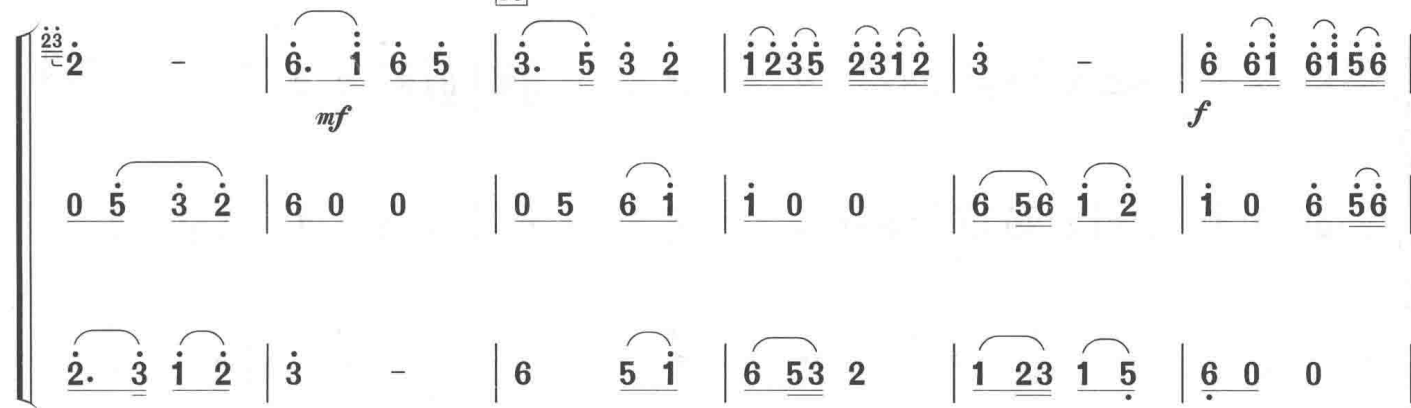
10



20



30



$\dot{1}$ - | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ |
mp
 $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{6} \dot{5}$ | 0 $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \dot{5} \dot{5}\dot{6}$ |
p
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |
p

40

6 - | $\dot{6} \cdot$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot$ - | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5} \cdot$ $\dot{3}\dot{5}$ |
f
6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2} \cdot$ $\dot{1}\dot{2}$ |
f
3 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6} \cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ - | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$ | 6 - | $\dot{5} \cdot$ $\dot{6}$ |
f

tr	$\dot{2}$	-			$\dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$	渐慢			6.	$\dot{1}\dot{2}$			$\dot{3}$	$\dot{5}$			$\dot{6}\dot{7}\dot{6}$	-			快板 活泼地	$\dot{3} \dot{5}$	0	$\dot{3}\dot{5}$		
																	mf										
tr	6	-			6	$\dot{5} \dot{3}$				2.	0			7	$\dot{3}$			$\dot{3}$	-			$\dot{3} \dot{3}$	0	$\dot{1}$			
																	mp										
tr	6	-			3	$\dot{2} \dot{3}$				6.	0			3	3			$\dot{6}$	-			*tr*	3	*tr*	5		
																	mp										

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |
 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
| *tr* | 6 | 0 | | | *tr* | 3 | *tr* | 2 | | | *tr* | 6 | 0 | | | *tr* | 3 | *tr* | 5 | | | *tr* | 6 | 0 | | | *tr* | 2 | *tr* | 1 | | |

60

<u>2̇3̇2̇1̇</u> 6		<u>6̇1̇6̇5</u> <u>3̇2̇3̇5</u>		6 6 5		<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>		2̇ 2̇ 1̇2̇		3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇5̇	
		<i>p</i>									
<u>6̇1̇6̇5</u> 3		0 0 5		<u>3̇ 3̇</u> 3̇		0 0 5		6 6 6		1̇ 1̇ 2̇ 2̇	
				<i>p</i>							
<i>tr</i> 6̇ 0		0 0		<u>6̇1̇6̇5</u> <u>3̇2̇3̇5</u>		6 6 5		<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>		3̇ 2̇ 1̇2̇	
				<i>mp</i>						<i>mf</i>	

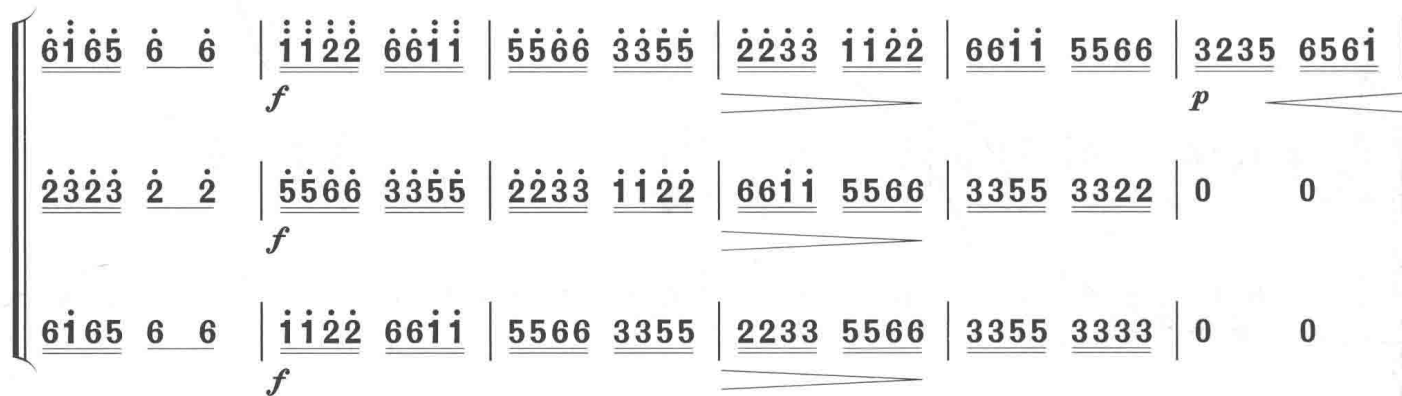
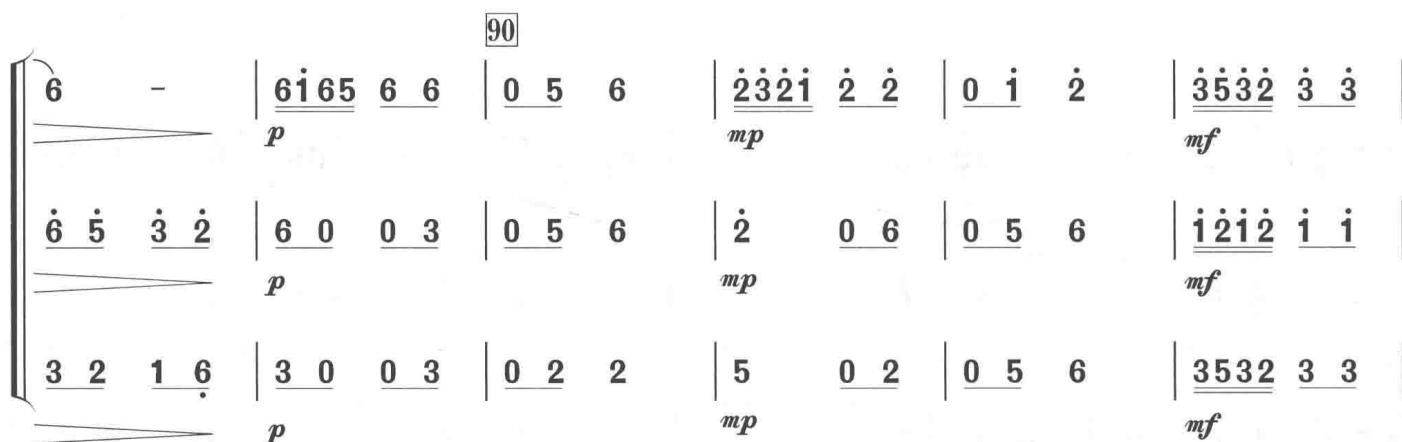
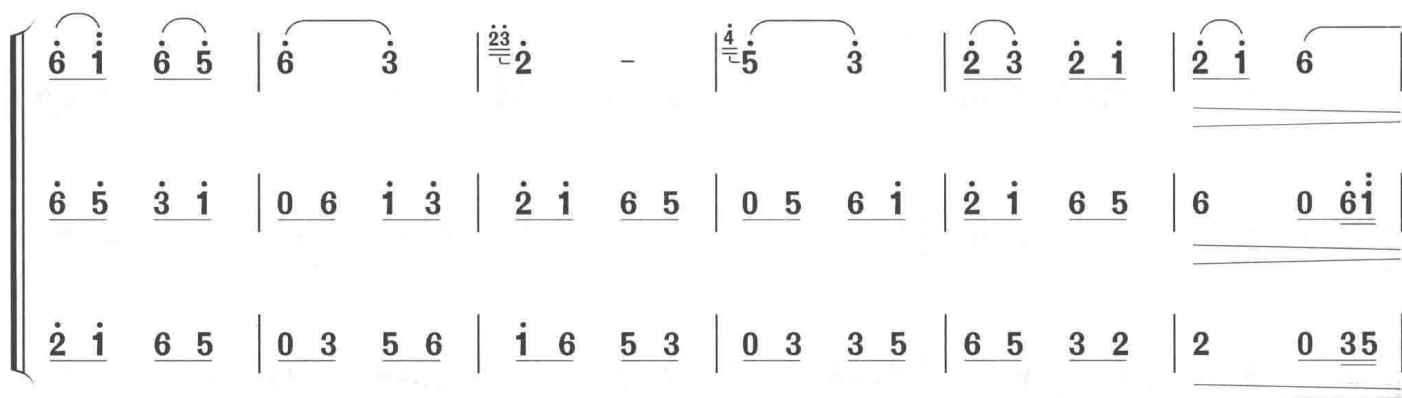
6̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇1̇		2̇. 1̇2̇		3̇. 2̇		1̇ 6̇1̇ 6̇1̇6̇5		6̇ 5̇6̇ 5̇6̇5̇3̇		5̇ 3̇5̇ 3̇5̇3̇1̇	
3̇ 3̇ 5̇ 5̇		6̇. 5̇		6̇ -		5̇ 0 3̇		2̇ 0 1̇		3̇ 0 2̇	
3̇ 2̇ 1̇ 6̇		2̇ 1̇ 6̇ 5̇		3̇ -		3̇ 0 6̇		6̇ 0 6̇		5̇ 0 6̇	

70

3̇ 1̇3̇ 1̇3̇1̇6̇		<u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>2̇3̇1̇5̇</u>		6 6		<u>2̇3̇</u> 5̇		6̇ 1̇ 6̇ 5̇		6̇ 3̇	
						<i>mf</i>					
1̇ 0 6̇		5̇ 5̇ 5̇ 3̇		6 6		0 6̇ 1̇ 3̇		6̇ 5̇ 3̇ 1̇		0 1̇ 3̇ 5̇	
5̇ 0 3̇		3̇ 3̇ 5̇ 5̇		3̇ 3̇		0 3̇ 6̇ 1̇		2̇ 1̇ 6̇ 5̇		0 6̇ 1̇ 3̇	

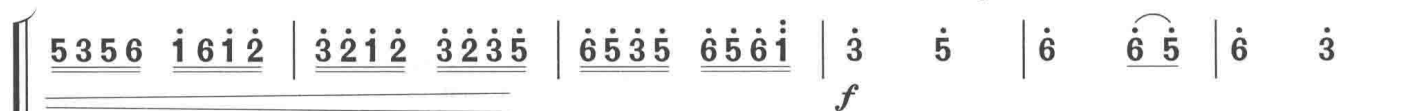
80

<u>2̇3̇</u> 2̇ -		<u>2̇3̇</u> 5̇		6̇ 1̇ 6̇ 5̇		6̇ 3̇		3̇ -		<u>2̇3̇</u> 5̇	
6̇ 5̇ 3̇ 2̇		0 6̇ 1̇ 3̇		6̇ 5̇ 3̇ 1̇		0 6̇1̇ 6̇ 5̇		3̇ 2̇ 1̇ 6̇		0 6̇ 1̇ 3̇	
5̇ 3̇ 1̇ 6̇		0 3̇ 6̇ 1̇		2̇ 1̇ 6̇ 5̇		0 3̇5̇ 2̇ 3̇		1̇ 6̇ 5̇ 3̇		0 3̇ 6̇ 1̇	

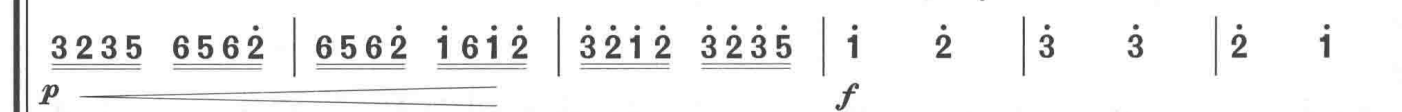


100

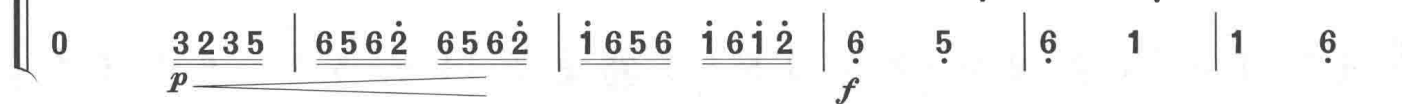
转筒音作5 (前7 = 后3)



转筒音作5 (前5 = 后1)



转筒音作1 (前3 = 后6)



110

$\overset{23}{\underset{2}{\text{C}}}$ $\dot{2}$ - | $\overset{2}{\underset{2}{\text{C}}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\overset{3}{\text{—}} \dot{3}$ - | $\overset{2}{\underset{2}{\text{C}}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\text{—}} 6$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ $\overset{6}{\text{—}} \dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{5}$ |

120

$\overset{23}{\underset{2}{\text{C}}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{6}{\text{—}} 6$ - | 6 $\overset{2}{\text{—}} \dot{2}$ - |

$\dot{2}$ 6 | 7 7 | 6 6 | $\sharp 4$ $\overset{4}{\text{—}} \sharp 4$ - | 6 $\overset{6}{\text{—}} 6$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\text{—}} \dot{2}$ - | $\dot{4}$ $\overset{4}{\text{—}} \dot{4}$ - |

渐慢

$\dot{5}$ $\overset{3}{\text{—}} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{6}{\text{—}} 6$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{1656}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}$ |

7 $\overset{5}{\text{—}} 5$ - | $\sharp 4$ $\overset{4}{\text{—}} \sharp 4$ - | 7 7 | $\underline{6\ 6}$ $\overset{6}{\text{—}} \hat{6}$ | 0 0 |

$\dot{3}$ $\overset{3}{\text{—}} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{2}{\text{—}} \dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\sharp 4$ $\overset{4}{\text{—}} \sharp 4$ | 0 0 |

回原速

130

$\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{6\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$ | $\overset{>}{\dot{6}}$ 0 | 6 0 | $\overset{>}{\dot{6}}$ - | $\overset{>}{\dot{6}}$ - ||

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ 0 | 3 0 | $\overset{>}{\sharp 1}$ - | $\overset{>}{\sharp 1}$ - ||

0 0 | $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 | $\dot{3}$ 0 | $\overset{>}{\dot{6}}$ - | $\overset{>}{\dot{6}}$ - ||

3. 打 秋 千

1 = G

I G调笛 筒音作 5

II D调笛 筒音作 2

II C调大笛 筒音作 1

中板稍快 抒情地

山 东 民 歌

孙 倩 改编

I $\frac{2}{4}$ 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 5. 6 | 5 - | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 |

II $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 1 | 4 3 5 |

III $\frac{2}{4}$ 0 1 | 2 0 0 | 0 5 | 1 0 0 | 0 5 | 1 0 0 |

5. 6 | 5 - | 5 3 3 2 | ¹⁰ $\dot{1}$. 6 | 5 3 3 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 |

3. 2 | 3 - | 0 5 | 5 3 3 | 2 1 2 | 3 5 3 |

0 2 1 | 3 5 3 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 5 6 |

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 5. 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

2 3 5 | 3 2 1 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 5 5 | 0 0 |

5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 3 3 | 5 3 2 | 1 1 | 3 2 | 1 0 0 |