

I222.7/12-2

中国古典文学读本丛书

李白诗选

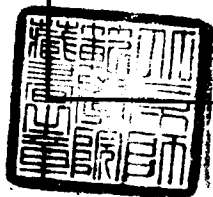
复旦大学古典文学教研组



20886683

人民文学出版社

一九八三年·北京



886683

李白诗选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数170,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{4}$ 插页3

1961年8月北京第1版

1983年1月北京第3版

1983年1月湖北第5次印刷

印数360,001—500,000

书号10019·1629

定价0.77元

前 言

唐代是我国诗歌繁荣发展的时代，产生了不少杰出的诗人，在中国文学史上闪耀着灿烂的光芒，其中伟大诗人李白的成就尤为突出。

李白一生活动主要在唐代中期的玄宗、肃宗时代。这正是唐王朝政治日渐腐败、社会矛盾激化、终于爆发了安史之乱，由强盛趋向衰落的转折阶段。李白是这一阶段许多重大历史事件的见证人，是这个时代的卓越歌手。

李白，字太白，生于唐武后长安元年（公元七〇一年），出生在西域的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯境，当时属于唐王朝所建置的安西都护府）。李白约五岁时，他家迁居蜀中绵州昌隆县（今四川省江油县）。其父李客，很可能是兼营商业的地主，家境很富裕。李白在诗歌中虽夸耀他的家族，实际并不是拥有特殊社会地位的门阀豪族。李白青少年时期，学习的范围相当广泛。“十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书”（《赠张相镐》），并“好剑术”（《与韩荆州书》），接受多方面的思想和知识。在蜀中时，李白还和善谈“纵横术”的赵蕤交

游。赵蕤著有《长短经》，谈王霸之术，主张“三代不同礼，五霸不同法”（《长短经序》），对李白思想的形成无疑也有影响。在这种环境中成长起来的李白，自幼就有建功立业的政治理想，他常常以历史上的著名政治家、军事家管仲、乐毅、张良、诸葛亮、谢安等自比，自称其抱负是“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），即要效法管仲、晏婴一类在政治上有显赫成就的人物，辅佐帝王，使国家强盛，社会安定。同时，李白由于早年就接触并信仰当时很盛行的道教，在蜀中即已喜爱栖隐山林，求仙访道。一方面要做君主的辅弼，一方面要做超凡的神仙，这样就形成了他贯穿一生的入世与出世的矛盾。

李白解决这一矛盾的口号是“功成身退”，即效法战国时的鲁仲连，首先建功立业，有所作为，然后抛弃爵禄，飘然退隐。建功是前提，是矛盾的主要方面。他还明确宣称：“苟无济代心，独善亦何益！”（《赠韦秘书子春》）因此，积极入世是李白思想的主流，指导着他一生的活动，也决定了他诗歌的进步内容。

李白于二十六岁那年，抱着“四方之志”，出蜀远游。在此后十多年内，他先后离家安陆（在今湖北省）、任城（今山东济宁），并游历了祖国东部的许多地方。他历访名山、道观，同道士们往来。他不愿意象当时多数知识分子那样通过科举考试进身仕途，而是企图通过广泛的结交和诗文投赠，培养声誉，博取统治阶层的重视，给以不平常的擢用。天宝元年（公元七四二年），李白果然得到推荐，被玄宗召至长安，供奉翰林。被

召之初，李白以为渴望已久的良机来到，非常兴奋地从南陵入京。但是现实无情地粉碎了他的幻想。这时，玄宗已昏聩骄纵，不理政事，他不过把李白看作文学弄臣，为宫廷生活作点缀。李白不肯摧眉折腰的性格，也同那些权贵们格格不入。因此，不久即蒙受谗言，被迫离开京城。

李白在长安遭受挫折后，心情非常苦闷，在此后十多年内，继续漫游各地，“浪迹天下，以诗酒自适”（刘全白《唐故翰林学士李君碣记》），但对国事仍然非常关心，希望有朝一日能够重新得到朝廷的任用。天宝十四载（公元七五五年），安史之乱爆发了。这时李白正在江南宣城（在今安徽省）、庐山一带隐居，他怀着消灭叛乱、恢复国家安定的志愿，参加了率师由江陵（在今湖北省）东下的永王李璘幕府。不料李璘不听肃宗命令，想乘机扩张自己的势力，结果被肃宗派兵消灭。李白也因此获罪，被投入浔阳监狱，不久又受到流放夜郎（今贵州桐梓一带）的处分。幸而中途遇到大赦，才得重获自由。这时他已有五十九岁，一生中的第二次从政活动又以失败而告终。流放回来后，他报国之愿未衰，一度准备参加太尉李光弼的队伍去讨伐史朝义，但在途中忽然得病，未能如愿。代宗宝应元年（公元七六二年），他没有看到安史叛乱的平定，就因病死于当涂（在今安徽省），年六十二岁。

李白是一位富有政治热情的伟大诗人。他一生的两次重要政治活动，虽然都失败了，但在诗歌中留下了相当深刻的记录，说明他对国家和社会是多么关切。他留存的近千首诗，其中很大一部分是优秀的，是我们祖国的一份珍贵的文学遗产，

长期来激动着千千万万的读者。

二

李白诗歌的进步内容，突出地表现为他关心国事，对当时黑暗腐朽的政治给予无情的揭露和鞭挞。

天宝年间，唐玄宗贪图享乐，把朝政大权交给宗室李林甫，这个“口蜜腹剑”的权臣，专务结党营私，排斥异己，“朝廷受主恩顾，不由其门，则构成其罪。与之善者，虽厮养下士，尽至荣宠”（《旧唐书·李林甫传》）。李林甫死后，杨国忠以外戚当宰相，也是非常贪婪腐朽。宦官随侍内庭，曲意满足玄宗荒淫生活的需要，因此也深受宠幸，气焰熏天，“鼻息干虹霓，行人皆怵惕”（《古风》第二十四）。奸恶卑劣的人物窃据要津，对不愿追随趋奉他们的人则加以排斥和打击。李白通过在长安供奉翰林的亲身体会，对此深有认识，在《古风》等诗篇中作了充分的揭露。“鸡聚族以争食，凤孤飞而无邻，鸲鹳嘲龙，鱼目混珠，嫫母衣锦，西施负薪”（《鸣皋歌送岑征君》），这是一种何等黑暗的局面啊！李林甫还屡兴大狱，诛杀异己，仅天宝六载被杀的知名官僚就有李邕、裴敦复、皇甫惟明、韦坚、李适之等人。李白的诗句“比干谏而死，屈平窜湘源”（《古风》第五十一），正是对这类虐害行为的强烈控诉。怀抱进步理想的李白，同样受到排斥和打击，“而我竟何辜，远身金殿旁，浮云蔽紫闼，白日难为光”（《古风》第三十七），这是他政治上遭受挫折的生动写照。

唐朝统治集团的黑暗和腐朽，孕育着深刻的政治危机。

安史之乱以前，李白即已感觉到这种恶果，在诗篇中有所反映。唐玄宗晚年，信任权奸李林甫、杨国忠和藩镇安禄山，大权旁落。安禄山身兼范阳、平卢、河东三镇节度，手握重兵，野心勃勃，叛乱迫在眉睫。对此，李白借用历史题材向玄宗提出了警告：“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”（《远别离》）尽管他知道玄宗不会听取他的忠告，“我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚”，还是不能保持沉默，说明他对国家安危的迫切关注。

安史之乱毕竟爆发了。对于叛军分裂国家、虐杀人民的罪行，李白十分愤慨，“流血涂野草，豺狼尽冠纓。”（《古风》第十九）“白骨成丘山，苍生竟何罪？”（《赠江夏韦太守良宰》）他参加了永王李璘的幕府，渴望通过实际行动来消灭叛乱，为国效劳。他不但要求收复京城长安，而且决心直捣叛军的老巢：“南风一扫胡尘静，西入长安到日边。”（《永王东巡歌》第十一）“浮云在一决，誓欲清幽燕。”（《在水军宴赠幕府诸侍御》）这些诗句，表现了他维护国家统一、社会安定而战斗杀敌的决心，也表现了他对前途必然胜利的乐观信念。流放获释后，在他生命的最后几年中，面对尚未平息的叛乱，他“中夜四五叹，常为大国忧”（《赠江夏韦太守良宰》）。可以看到，诗人一直到死，他的内心仍然燃烧着关心国事的热情。

李白作品的另一个重要内容，是抒写他对个性自由的追求和对封建秩序的轻视。李白热切地向往着没有羁绊、桎梏的生活和心灵活动的广大空间，要求自己的性格不受阻碍地自然发展。但是，在李白所处的那个时代，封建等级制度象磐

石一般压在人们头上，同时也要封建统治阶级中地位较低的人向地位较高的人卑躬屈节。谁要是敢于稍稍触犯封建秩序，他就必须准备承担不幸的命运。李白傲岸不羁、向往自由的性格，必然同当时的社会现实发生尖锐的冲突。也正如此，追求自由和蔑视等级制度的反抗精神，在他作品里总是紧密地联系在一起。他在诗中写道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”（《梦游天姥吟留别》）“松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵，垂钓沧波间。身将客星隐，心与浮云闲。长揖万乘君，还归富春山。”（《古风》第十二）“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）“黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。”（《忆旧游寄谯郡元参军》）这些诗句，都体现出李白对富贵权势的高度蔑视，实质上是对封建秩序的大胆嘲笑和挑战。

在李白诗歌中，还有一部分反映当时社会下层人民生活的作品。较突出的有描绘拉纤船夫痛苦生活的《丁都护歌》，有歌颂冶炼工人劳动情景的《秋浦歌》（第十四），有对盛情招待自己的农妇表示感激心情的《宿五松山下荀媪家》。说明李白在广泛接触社会的过程中与下层人民有一定的感情和交往。

李白的一部分诗歌，善于刻划祖国美丽的自然景色。他特别喜爱高山大川这类雄伟壮阔的景象。在他的笔下，无论是“咆哮万里”、“奔流到海”的黄河，“白浪如山”、“涛似喷雪”的长江，抑或是“屏风九叠云锦张”、“迴崖沓嶂凌苍苍”的庐山，“连峰去天不盈尺”、“百步九折萦岩峦”的蜀道，都显得形象雄伟，气势磅礴，栩栩如生地再现了大自然的面貌。诗篇里

的一草一木，一山一水，都经过诗人感情的锤炼，凝结着他追求自由、不顾一切地冲破束缚的精神，反映出李白自己奔放的情意和开阔的胸襟。他还写了许多幽美恬静的风景诗，明净而含蓄着浓郁的诗味，从中显示出作者向往光明的美学理想，这同样也打着诗人思想性格的鲜明烙印。

和其他的伟大的古典作家一样，在李白的作品中，也还存在着若干消极因素和糟粕。李白受过较深的道家思想的影响，崇尚自然，反对束缚，同时也接受了它的求仙出世的一面；再加上政治上的挫折，就使他的某些作品流露出一健康的、颓废的情绪，慨叹人生若梦，追求及时行乐。这在他的《春日醉起言志》、《月下独酌》（其三）等篇里，有较为突出的表现；他的许多写得很好的篇章，有的也掺杂着这样的思想因素，如《将进酒》的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，《江上吟》的“美酒樽中置千斛，载妓随波任去留”，都是如此。其次，李白虽有志于“济苍生”、“安社稷”，但也掺杂有“事君荣亲”、羡慕功名富贵的情绪，如在《还山留别金门知己》中，就可看到他对“君王赐颜色，声价凌烟虹”的生活的留恋。李白作品中的这些消极的庸俗的成分，我们必须予以鉴别。

三

李白是屈原以后中国文学史上最杰出的积极浪漫主义诗人，他的诗歌，感情热烈，想象丰富，语言清新，不仅能摆脱格律的束缚，而且能灵活自如地驾驭它，处处显示出积极浪漫主义文学的艺术特色。

李白经常运用夸张的手法、生动的比喻，来抒发热烈奔放的思想感情。他喜欢用大鹏鸟一飞冲天的形象来表现自己的政治抱负，“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里”（《上李邕》）。他宣称自己具有东晋谢安那样的才干，能够从容地荡平叛乱，安定国家，“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”（《永王东巡歌》其二）。在长安时期政治上遭受严重挫折以后，他常常以夸张的笔墨抒写内心的深广忧愤，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）。同时着重表现了自己与黑暗现实的尖锐对立，“大道如青天，我独不得出”（《行路难》其二）。在李白笔下，奔腾的黄河，高峻的蜀道，以及春花秋月，北风雨雪，也都不是客观事物的简单摹拟，而是深深地染上了诗人浓厚的感情色彩。这种强烈的抒情性，是李白诗歌的一大特色。他不象杜甫、白居易那样长于细致的客观的描绘，而是经常通过简炼的语言来作直捷爽快的抒发，它们不是迴旋掩抑，而是喷薄而出，奔腾直泻。由于李白思想感情的热烈充沛，而又充满着矛盾，他的一部分诗篇就出现了思想感情迅速起伏转换、跳跃变化的情状，象《行路难》其一、《梁园吟》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等，都在不同程度上具有这种特色。

李白的诗歌善于运用丰富的想象、奇幻的神话传说和游仙诗的形式，来表现他热烈的思想感情、他对进步理想的追求以及他同黑暗现实的尖锐矛盾。例如《梁甫吟》诗，诗人刻划自己上天叩关、报国无门的愤懑：“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光，倏烁晦冥起风

雨。阊阖九门不可通，以额叩关阊者怒。”在这里，神话中天界的君王、雷公、玉女、风雨等等，都反映了他在长安时期的遭遇，从而展示了他与封建统治集团的对立，将唐玄宗统治集团的反动腐朽以及他们对他的打击，都表现得异常深刻。《古风》第十九描绘他与神仙结成伙伴，遨游太空，在舒畅的行程中俯视下界，突然发现象豺狼一样残暴的胡兵（安史叛军）蹂躏着洛阳一带，无数人民被屠杀，“流血涂野草”，他的仙梦便破灭了。这又很真实而深刻地反映了安史之乱起来后他不能再在江南隐居、决心参加斗争行列的心理活动。李白写过不少游仙形式的诗，其中诚然宣扬了宗教迷信的糟粕，但也常常以此来表现他对黑暗现实的不满和批判。

在体裁和格律方面，李白诗歌非常自由解放。在各体诗歌中，他的七言古诗和绝句写得最好。七言古诗一般篇幅较长，容量较大，宜于表现丰富复杂的思想感情；除七言句外，兼用长短错落的杂言句，形式自由，便于作者纵横驰骋。因此，李白常常用它来表达他那热烈奔放的思想感情，塑造雄伟壮阔的艺术形象，获得很大的成就。他的绝句，特别是七言绝句，写得清新活泼，自然可爱，在艺术上常常具有深入浅出的特点：乍看起来好象毫不费力，脱口而出，但表现感情异常深刻，使人玩味不尽。李白诗歌语言的最大特色是明朗自然，摒弃雕琢和辞藻的堆砌。“清水出芙蓉，天然去雕饰”（《赠江夏韦太守良宰》），可说是他诗歌语言的生动写照。李白诗歌的这种自由解放的体裁和语言，是便于表现他豪迈不羁的思想感情的好形式。



李白的诗歌在思想和艺术上都获得卓越的成就，使他成为一位伟大的积极浪漫主义诗人，其中的一个重要原因，是由于他能够勤奋地向前代文学遗产学习，继承并发展了他以前的我国诗歌的优良传统。

李白的诗歌，与伟大诗人屈原的传统有着紧密的联系。对国家安危的关注，对进步理想的坚持和追求，对权豪势要的蔑视和反抗，对黑暗现实的憎恨，是屈原和李白作品在思想内容上的共同特色。屈原的辞赋，“凭心而言，不遵矩度”（鲁迅《汉文学史纲要》），对腐朽的统治集团进行了无情的揭露和鞭挞，被正统派誉为“露才扬己”（班固《离骚序》）。屈赋在艺术上想象丰富，喜用神话传说来表现炽热的感情和对进步理想的追求，刘勰虽赞叹其“惊采绝艳”，仍不免以为语涉夸诞（《文心雕龙·辨骚》）。其实，这些恰好表现了屈原作品的崭新创造，在文学史上放出异采，开辟了一个新境界。李白的诗歌，大胆地鞭挞了当时政治的黑暗和腐朽，嘲弄了各种在封建社会被视为神圣的偶像，在艺术上也是驰骋想象，纵横恣肆，他的创作，同屈原一样，表现出大胆创新的积极浪漫主义特色。李白的一些七言歌行，句法长短错落，变化多端，短句仅三字，长句达九字十字，打破七言古体的常规，形成极为雄伟奔放的风格，与屈赋语言风格非常接近，无怪被殷璠誉为“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调也”（《河岳英灵集》）。李白称颂“屈平词赋悬日月”（《江上吟》），如果不是其创作在思想上、艺术上同

屈赋有那么许多契合之处，他对屈原决不会作出如此崇高的评价。

李白喜欢写乐府诗，他的诗歌共二十五卷，其中乐府诗即占四卷之多。乐府民歌形式比较自由，篇幅不限，格律较宽，宜于表现广阔生活，抒发丰富奔放的思想感情。李白一生不倦地向汉魏六朝的乐府民歌学习，并从中吸取丰富的营养来哺育自己的创作。他集中的许多乐府诗固然深受乐府民歌影响，即使其他一般诗体，也有不少富于民歌风味。他的《丁都护歌》、《豫章行》等写下层人民的苦难，《白头吟》、《北风行》等写妇女的痛苦，同汉乐府民歌中的一部分优秀篇章风格最为接近。他的《长干行》、《江夏行》、《子夜吴歌》、《荆州歌》等，写女子热烈的爱情和怀念丈夫的愁思，可以明显地看到南朝乐府民歌的影响。然而，这些优秀篇章绝不是乐府民歌的简单模拟，而是反映了李白所处时代的社会现象，熔铸了诗人自己热烈鲜明的爱憎感情，在艺术上也有不少新的发展和创造，在唐代文人乐府诗中别开生面，独树一帜。李白诗歌的不少篇章，语言朴素自然，明朗真率，音节和谐流畅，经常呈现出民歌的那种“慷慨吐清音，明转出天然”（《大子夜歌》）的特色。他善于从民歌中提炼出丰富生动的语言，使他的诗歌具有深入浅出的优点。他的一些绝句，象《越女词》、《巴女词》、《静夜思》、《哭宣城善酿纪叟》、《赠汪伦》、《早发白帝城》等，民歌气息尤为浓厚。明代高棅说李白诗歌“语多率然而成者，故乐府歌词咸善”（《唐诗品汇》），中肯地指出了李白善于学习运用民歌自然真率的语言来写作乐府诗，因而获得特出的成就。

对于魏晋以来有成就的诗人，例如曹植、阮籍、左思、谢灵运、鲍照、谢朓等，李白也都注意吸收他们的长处。阮籍对于腐朽的统治集团的讽刺，左思、鲍照对于不合理社会现实的抨击和抗议，谢灵运、谢朓对山水风景的刻画，以及曹植、阮籍、左思、鲍照等人所抒发的抱负不能施展的抑郁和愤懑，都给李白诗歌以明显的影响。在艺术形式上，李白也善于学习吸收他们的长处。例如，他的七言歌行，继承了鲍照乐府歌诗纵横驰骋、雄健奔放的特色，他的写景诗和五言绝句，继承了谢朓诗歌清新秀丽的特色，并且都有新的发展和创造。此外，对于陶潜、江淹、阴铿、庾信等诗人，他也无不有所学习和吸取。在文学主张上，李白针对南朝以来华靡柔弱的诗风，强调“复古”，提倡建安风骨，但他对晋宋以后许多诗人的成就，仍然注意学习和吸取。李白在诗歌创作上是善于向多方面学习、充分继承了前代诗歌的优秀传统，并有着巨大的革新和创造的伟大诗人。由于李白和他同时代的一些杰出诗人在创作上的卓越成就，把唐代诗歌推向了空前繁荣的境界。

李白的诗歌不仅对当时的诗歌发展有巨大的推动作用，而且对后世也产生了深远影响。他关怀国家安危和人民疾苦的进步思想，蔑视权贵和冲破传统观念的反抗精神，他在艺术方面的卓越成就，一直为后人所尊敬和学习。后来的一些杰出的诗人和词人，如唐代的韩愈、李贺、杜牧，宋代的欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾，明代的高启，直至清代的黄仲则、龚自珍等，无不从李白作品里吸取了丰富的养料，把我国古代诗歌中积极浪漫主义的优良传统进一步加以发展。

这本《李白诗选》，原是一九五九年由复旦大学中文系古典文学教研组部分教师和一九五六级部分学员编注的。一九七六年曾修订过一次，参加工作的有中文系古典文学教研组部分教师，一九七三级的部分学员，一九七五级研究班的部分学员。今年又由古典文学教研组的部分教师进行第二次修订。在修订过程中，得到人民文学出版社编辑部同志的许多具体帮助，在此表示衷心的感谢。由于我们学习得很不够，书中必然存在着不少缺点和问题，切盼读者多加指正，以便今后继续改进。

编 者

一九八一年四月

目 录

前 言	1
-----------	---

编 年 部 分

第一期 蜀中时期

访戴天山道士不遇	4
登锦城散花楼	4
白头吟	5
登峨眉山	8
峨眉山月歌	9

第二期 以安陆为中心的漫游时期

渡荆门送别	12
秋下荆门	12
江上寄巴东故人	13
杨叛儿	14
长干行	14
横江词 (六首)	16
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	19
襄阳歌	20

大堤曲	22
赠孟浩然	23
赠从兄襄阳少府皓	24
黄鹤楼送孟浩然之广陵	26
江夏行	26
江上吟	27
春夜洛城闻笛	29
太原早秋	29
五月东鲁行答汶上翁	30
客中作	31
嘲鲁儒	32
东鲁门泛舟 (二首)	33
游泰山 (六首选一)	34
丁都护歌	35
乌栖曲	36
苏台览古	37
越中览古	37
金陵酒肆留别	38
南陵别儿童入京	38
第三期 长安时期	
蜀道难	41
送友人入蜀	44
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季	44
乌夜啼	46