



中國名產趣談

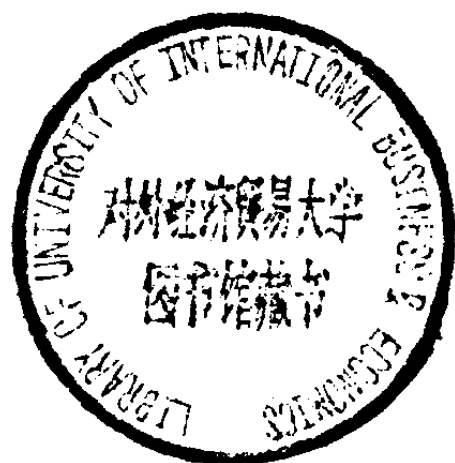
刘万朗 王文祥 编著



中国名产趣谈

刘万朗 王文祥 编

13.125/69



中国旅游出版社

封面设计 李吉庆
责任编辑 范云兴

中国名产趣谈

刘万朗 王文祥编

中国旅游出版社出版
(北京东长安街六号)
北京燕山印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 14.375 字数: 30万
1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷
印数: 20,000册
统一书号: 4179·702 定价: 3.20元

目 录

刺绣、抽纱类

贵州苗族挑花	1
苏绣	3
粤绣	6
蜀绣	8
湘绣.....	10
露香园顾绣.....	11
瓯绣.....	13
烟台绒线绣花.....	15
温州十字绣花.....	16
贵州苗族刺绣.....	18
烟台抽纱.....	20
萧山花边.....	21
汕头抽纱.....	23
杭州织锦.....	25
北京补花制品.....	26
南京云锦.....	28

茶 类

西湖龙井茶.....	30
太湖碧螺春.....	31
信阳毛尖.....	34

宜兴阳羡茶·····	36
祁门红茶·····	37
普洱茶·····	39
屯溪绿茶·····	41
武夷岩茶·····	42
安溪铁观音·····	44
普陀佛茶·····	46
太平猴魁·····	48
庐山云雾茶·····	50
君山银针·····	51
都匀毛尖·····	53
黄山毛峰·····	54
桂平西山茶·····	55
蒙顶茶·····	56
惠明茶·····	57

陶 瓷 类

景德镇瓷器·····	60
景德镇的“蓝宫”·····	62
龙泉青瓷·····	64
淄博陶瓷·····	65
界首陶瓷·····	67
醴陵釉下彩瓷·····	69
宁国紫砂陶·····	70
宜兴紫砂陶·····	71
石湾艺术陶瓷·····	74

德化瓷塑·····	76
-----------	----

手 工 艺 品 类

北京花丝镶嵌首饰·····	79
上海金银饰品·····	80
北京景泰蓝·····	83
杭扇·····	85
苏州檀香扇·····	87
青阳折扇·····	90
三都苗族棕扇·····	91
天津风筝·····	92
贵州手工蜡染·····	94
常州篾箕、木梳·····	96
张小泉剪刀·····	99
王麻子剪刀·····	103
无锡惠山泥人·····	104
河北面人·····	107
潍坊古铜·····	109
龙泉宝剑·····	110

瓜 果 类

福建龙眼·····	113
广东荔枝·····	115
黄岩蜜橘·····	116
巴陵桔子·····	118
塘栖枇杷·····	120
无锡水蜜桃·····	121

深州蜜桃	123
新疆哈密瓜	125
开封西瓜	127
莱阳梨	128
兰州白兰瓜	130
天津鸭梨	131
兰州香水梨	133
吐鲁番葡萄	135
中华猕猴桃	136
乐陵金丝小枣	137
兰溪蜜枣	140
稷山板枣	141
广洋大枣	142
临潼火晶柿子	144
广西沙田柚	146
永福罗汉果	148
临潼石榴	150
商洛核桃	152

编 织 类

湖南竹器	154
东阳竹编	155
湖北竹编	157
崇庆竹编	158
荔波凉席	159
宁波草席	160
广东草蓆制品	162

龙舒贡席	163
潞城草帽辫	165
山东草编工艺品	166
嘉定黄草织品	168
天津柳编	169
掖县草编	171

酒 类

贵州茅台酒	173
宜宾五粮液	174
杏花村汾酒	176
古井贡酒	178
绵竹剑南春	179
洋河大曲	180
杜康酒	182
邛崃文君酒	183
长沙“白沙液”大曲酒	185
古蔺郎酒	186
桂林三花酒	188
绍兴老酒	189
九江封缸酒	191
严州致中和五加皮	192
西安稠酒	194
岳阳龟蛇酒	196
烟台红葡萄酒	197
青岛啤酒	199

雕刻工艺类

江苏玉雕	201
上海玉雕	203
北京玉雕的四大怪杰	204
蚌埠玉雕	206
福建石雕	207
曲阳石雕	209
青田石雕	211
湖北绿松石雕	213
锦州玛瑙雕刻	215
贵州雄精雕刻	216
北京牙雕	218
广东牙雕	219
南京仿古牙雕	220
博山琉璃料器	221
嘉定竹刻	223
翻簧竹刻	225
东阳木雕	226
海南岛椰雕	228
贵州果核雕刻	229
集云阁篆刻	231

漆器类

平遥推光漆器	233
大方漆器	234

扬州漆器	236
上海漆器	237
阳江漆器	238
福建脱胎漆器	240

中 草 药

抚松人参	244
四川天麻	246
西藏麝香	249
三七	251
云南白药	254
岷县当归	256
河南山药	258
怀菊	260
山西黄芪	262
灌县川芎	263
四川雷丸	265
四川冬虫草	267
黑芝麻	269
河南刘寄奴	270
泰和鸡	271
西峡琥珀	273
无名异	274
山东阿胶	275
金银花	277
柴胡	279

山楂	282
接骨木	284
湖州百合	285
金钱草	288
蒲公英	290

文房四宝类

安徽宣纸	293
善琚湖笔	296
泾县宣笔	298
徽墨	300
鲁砚	302
贵州织金石砚	304
歙砚	305
端砚	307
八宝印泥	309

玉 石 类

云南翡翠	311
东北玛瑙	313
和田宝玉	317
东北蛇纹石玉石	318
南阳独山玉	320
台湾珊瑚	320
浙川虎睛石	323
郧县松石	324

民间艺术画类

芜湖铁画	327
杨柳青年画	329
晋南木版年画	331
潍县杨家埠木版年画	333
山东贝雕画	335
广东麦秆剪贴画	336
山西剪纸	337
金山农民画	339
彩石镶嵌画	341
北京内画鼻烟壶	342
山东内画鼻烟壶	343

盆 景 类

苏州盆景	346
四川盆景	348
上海盆景	350
安徽盆景	352
扬州盆景	353
岭南盆景	355
湖北塑料花盆景	357

花 类

超山梅花	359
上海菊花	361
洛阳牡丹	363

菏泽牡丹	365
漳州水仙花	368
北京月季花	369
平阴玫瑰花	371
台湾兰花	373
西湖荷花	375

烧 鸡 类

道口烧鸡	378
符离集烧鸡	379
常熟叫化鸡	380
德州五香脱骨扒鸡	382
沟帮子熏鸡	383
东江盐焗鸡	385
石家庄扒鸡	386
汉阳棒棒鸡	387
保定清真卤煮鸡	389
广州太爷鸡	390
西安葫芦鸡	391
浙江醉鸡	392

其 它 类

武昌鱼	394
鄱阳湖鲢鱼	395
巢湖银鱼	398
黑龙江大马哈鱼	399

松江鲈鱼	401
青海湖湟鱼	402
上海金鱼	404
芜湖黄鳝	407
中华绒螯蟹	409
万宁燕窝	411
大兴安岭飞龙鸟	412
开封花生	414
台湾蔗糖	416
宁夏发菜	418
镇江蓊菜	419
房县黑木耳	421
天目笋干	422
犍为老姜	424
密县大蒜	426
川沙奶牛	427
湖羊	429
长白山靰鞡草	432
河南泡桐	434
广东松香	435
崂山矿泉水	436
江汉黄鼠狼	438
汉口猪鬃	439
上海猪鬃	441

刺绣、抽纱类

贵州苗族挑花

贵州苗族的挑花艺术，主要流行在贵阳市郊区、安顺、炉山、松桃、黄平、龙里、贵定、榕江、雷山、台江等二十多个县市。挑花艺术，不仅苗族喜爱，布依族、水族、侗族、仡佬族也同样喜爱，挑花工艺至今已有四五百年的历史了。贵州各族的挑花工艺，各有独特的艺术特色和民族风格。苗族的挑花艺术，是苗族世代代留传下来的，在长期的艺术实践中，培养了苗族妇女们高度的审美能力和熟练的技巧。她们在挑花时，不用起样，就可以在布的反面随手挑来，调配上各种彩色线条，布的正面就会呈现出鲜艳美丽的花纹来。

苗族妇女一般从七八岁起，就开始跟自己的妈妈学习挑花艺术，挑衣袖、衣脚、背衣、腰带、围裙、绑腿、背扇、领套、花条等。每逢节日盛会、过年、走亲、访友，特别是“踢场”时，她们都要穿着自己亲手挑成的花衣，互相比美。谁的花样多、谁挑得精美好看，谁就会受到大家的称赞。年轻姑娘们在初恋过程中，都把自己挑得最好最心爱的衣物作为纪念品，送给自己的心上人。很多苗族老妇人至今还保存着几十年前的花衣。

从挑花的图案和纹样结构来看，大多采取单独模样、二方连续。单独模样在背衣、背扇、衣脚上最多。衣脚、衣袖、

背扇脚四周是二方连续，但衣袖也有四方连续构成的。纹样取材，主要是苗族人民在生产劳动中熟悉的东西。纹样中也带有吉祥意义的猪蹄叉，有牛牙、狗牙、蝴蝶、蝙蝠、孔雀、狮子、麒麟、龙鱼等形象，也有苗家常见的浮漂、蕨、茨藜、石榴、桃子、麦子及其他一些植物。另外，还有一部分几何图形构成的图案。这些纹样新颖、鲜艳美观的挑花，表现了苗家对美好生活的追求和憧憬。

在图案色调上，因受着丝线色彩的限制，有大红、粉红、黄、翠绿、蓝、白等五种颜色。其中多以大红、粉红、白为主调。还配以其他颜色线镶边。从图案的发展来看，纹样有老一辈与新一辈的区别，她们称为“老古板花与新花样花”。老古板花的色彩以黑白对比或灰色调为多，间以少许橙绿色，纹样多用荞麦、鱼等。组织结构以大块组合，缀以较碎的纹样。新花样色调较为艳丽，以大红、粉红、扇白为主调，纹样是几何形体及少许动植物，结构较为完整。在贵阳市的花溪区和乌当一带，苗族多采用上述纹样结构与图案色调。

从表现手法看，有挑花、插花、豆花等区别。新花样花是插花多，老古板花则挑花、豆花多。

安顺市郊区汪家山苗族挑花的背扇、花条，黄平重安江、龙里中排、炉山丹溪等地苗族的花领带、围腰，以及普定平桥、惠水摆金等地苗族挑花的花裙、腰带等，纹样、色调也都非常秀丽，线条针角都很整齐。

苗族妇女十分珍爱自己的挑花服装，要挑成功一件服装很不容易，如业余时间来挑就需七、八年，有的甚至一条裙子要挑20年，挑花艺术是十分精细的。正因为挑花服装难得，所以除一般节日、婚礼等穿用以外，平时很少着身一，件衣服往往要传七、八代。

旧社会，挑花艺术从来不被重视。解放后，苗族挑花艺术如久旱得雨，1957年，在贵阳已经成立了挑花加工工厂。现在，苗族挑花和其它工艺品一样，正日新月异地向前发展。

苏 绣

苏绣原为苏州地区民间妇女的手工艺品，主要产地在苏州、南通郊区乡村。苏绣有着悠久的历史 and 优良传统，同湘绣、粤绣、蜀绣并誉为中国四大名绣。它的起源可以追溯到二千多年以前的春秋时代(公元前722—481)建都于今苏州的吴国，当时就已运用刺绣美化服饰了。在长期的历史发展中，苏绣形成了图案秀丽、色彩文雅、针法活泼、绣工精细的独特风格，人们称赞它有平、齐、细、密、匀、顺、和、光八大特点。“平”是指绣面平展；“齐”是指绣出的图案轮廓边缘整齐；“细”是指用针细巧，绣线精细；“密”是指线条排列紧凑，不露针迹；“匀”是指线条粗细均匀排列疏密一致；“顺”是指丝理圆转自如；“和”是指设色深淡合度；“光”是指光彩夺目，色泽鲜明。

古老的苏绣，还有一个优美的民间传说哩！

早在狼山山顶支云塔还没有建起的年代，狼山脚下沿江一带是芦花浅滩。一天，从白茫茫的江雾中划来一条小船。船上有一个老头儿，带领着他的女儿一个十八、九岁的姑娘。她长得惊人的秀美，有一双灵巧的手，会做一手好绣活，人人称她“神针绣娘”。父女俩在江边一个小村落户，不久，远近都知道了神针绣娘的名字。

当地有个老土豪，权势赛过土皇帝。此人满头白发、灰脸、青白眼、黄板牙，下巴上还有一撮山羊胡，他成天阴沉着脸想着害人的鬼点子。因此，狼山一带的人们都恨透了他。