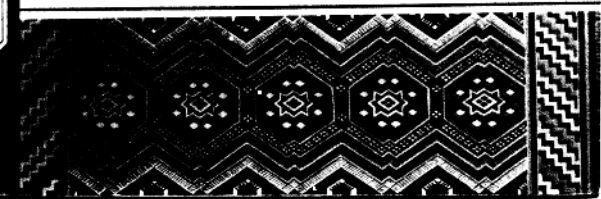


土家族风情录

白新民 主编

四川民族出版社





土家吊脚楼



土家风雨桥



土家山寨

土家阿妹



喇叭声声



抵杠





梳妝・哭嫁・開臉・換露水鞋





酉阳戏脸谱

背
功



竹编——凉背篼



猫 归

《土家族风情录》序

李绍明（土家族）

呈现在我们面前的是本《土家族风情录》。其中不少篇章为土家族的作者所写，以土家族人谈土家事自然有其独到和深刻之处，而给人以清新之感。

常说的风情乃风土人情之谓，民风民俗是其主要内容。在我国传统的学术领域中每每涉及于此，但多视作方志的部分。近代以来，西学渐入我国，乃将民风民俗纳入民俗学或民族学的研究范畴，而得到应有的发展。

民俗学(Folklore)，直译为民族的知识或民间的知识，原先着重研究“文明民族”的民间生活与文化。至于民族学(Ethnology)，原先则着重研究“原始民族”的文化与生活。应该说，上述传统的研究对象的划分是很不科学的。因为任何一个民族都经历过由蒙昧到文明，落后到先进的历史进程。好在民俗学传入我国以后摆脱了这个桎梏，既研究汉族也研究少数民族，可说这是我国民俗学的一个好传统。近年来这两门学科都得以恢复和发展，它们的研究视野都大为扩展，且均将民风民俗视作本学科自身的研究对象。虽然学科体系的建立与研究范围的划分尚有待于进一步探讨与规划，但无论如何这种研究民俗的热潮也是一种可喜的现象。

探讨我国各民族的民俗，其目的在于将它们置于一定的历史环境中，给以正确的科学解释和应有的评价，予人们以历史唯物

主义的知识，并藉此发扬民族优秀的传统文化，从而增强民族的凝聚力与自信心，提高人民的爱国主义激情。那种猎奇的观点、视“匪我族类”的“奇风异俗”为惊人骇世之举或茶余酒后之谈都是不可取的。白新民同志主编的这本《土家族风情录》可说已达到了上述研究的旨趣，而为一本民俗学或民族学的好读物。

聚居于湘鄂川黔四省结合部的土家族，现有人口500多万，历史悠久，勤劳勇敢，为开发这片地区，缔造伟大的祖国作出了应有的贡献。作为土家族主要来源的古代巴人，周伐纣时享有盛名固不必说，即以标志土家族开疆辟土的溪州铜柱而论，其耸立迄今已有千余年的历史。而土家人民抗击侵略、反对压迫可歌可泣的壮举更是不胜枚举。再以土家优秀的传统文化而论，可毫无愧色地自立于各民族之林。至于在长期历史条件下形成的风俗习惯亦五彩缤纷，别具一格。虽然土家作为一个单一民族是不容否认的客观存在，但他们的遭遇都又是多灾多难的。由于历史的误会，土家被承认为一个单一的民族是解放以后1956年的事，而且仅及湘西一隅。直到党的十一届三中全会以后，随着民族政策的落实，湘鄂川黔一带的土家族民族成份的恢复才得以成为现实。正由于此，可说人们对土家族的认识和理解还很不够。

这本书的编辑出版给广大读者提供了一个重新认识土家族的契机。此中涉猎甚丰，举凡有关土家族的劳动生产、物质生活、婚丧嫁娶、节日歌舞等情况，无不尽量予以搜集介绍。通过它，我们可以更好地了解土家族的风貌，无疑地这将有助于巩固祖国的统一和各民族的团结。作为土家族的一员，作为一个民族学者，我衷心祝愿它的问世，并在此向该书的作者与编者们表示诚挚的敬意和谢意。

1989年5月20日于四川省民族研究所

目 录

《土家族风情录》序

(土家族) 李绍明

土家风情·····	(1)
啊,摆手舞·····	(7)
土家山寨油茶香·····	(10)
酸鱼情·····	(13)

生 产 篇

高山号子·····	(21)
见者有份话赶仗·····	(25)
土家木打杵啊! ·····	(27)
土家竹编·····	(30)
土家印花·····	(32)
土家花烛·····	(35)

生 活 篇 (一)

西兰卡普·····	(39)
黔东南土家族服饰·····	(42)
琵琶襟·····	(46)
土家妇女围裙·····	(48)
糖徽街·····	(50)
咂酒风味·····	(53)

黔东北土家的几种小吃·····	(55)
除夕打糍粑·····	(59)
土家人为什么不吃狗肉·····	(61)
“亮杯”的由来·····	(64)
迎宾礼·····	(66)
行酒令宴·····	(67)
待客“四轮式”·····	(70)
土家吊脚楼·····	(72)
吊脚楼情思·····	(75)
土家上梁歌·····	(79)
土家火铺坐俗种种·····	(84)
修房造屋说大梁·····	(86)

生 活 篇 (二)

婚 趣·····	(91)
土家族的婚礼·····	(95)
土家婚俗拾趣·····	(104)
哭嫁歌·····	(110)
猪尾巴信·····	(117)
迎 亲·····	(119)
喜罩帕·····	(122)
花团锦簇的新娘·····	(128)
定情鞋·····	(129)
土家青年的草帽节·····	(131)
粘脚粑·····	(133)
土家葬俗·····	(134)
别具一格的红棺葬·····	(136)
土老师的法器·····	(133)

跳丧舞·····	(140)
----------	-------

生 活 篇 (三)

马蹄寨的大摆手活动·····	(147)
毛古斯·····	(152)
山乡花灯会·····	(154)
喷呐声声喜事多·····	(156)
送“童子”·····	(158)
“六月六晒龙袍”·····	(160)
牛王节·····	(161)
清明会·····	(163)
土家族年俗散记·····	(164)
哭猪·····	(170)
土家人过两次年·····	(172)
正月元宵玩花灯·····	(174)
土家打春节·····	(176)
祖先崇拜报恩德·····	(178)
土家老少禁忌多·····	(180)
土家人的端午节·····	(183)

生 活 篇 (四)

土家山寨山歌乡·····	(187)
湘西土家歌手“设韬谋略”的对歌艺术·····	(193)
木叶小曲·····	(211)
冬冬奎·····	(213)
溪歌洞鼓咏乡情·····	(214)
歌海浪花·····	(220)
土家一支心爱的歌——《龙船调》·····	(222)

歌海拾贝——奇妙的土家情歌·····	(224)
场面热闹的打溜子·····	(230)
惹人喜爱的“板凳龙”·····	(232)
土家人的“泼水龙”·····	(233)
土家乐器·····	(234)
“干龙船”·····	(235)
狮子舞·····	(237)
古朴多姿的土家族剪纸·····	(240)
肉莲花·····	(242)
土家族民间体育·····	(244)
打围鼓·····	(247)
土家族的椎堂戏·····	(249)
土家族的传统体育活动·····	(257)

风 物 篇

溪州铜柱垂青史·····	(261)
湘西老司城·····	(263)
酉水行·····	(265)
“黄连之乡”采风——土家族的饮食	
待客风俗·····	(269)
故乡的礼赞·····	(272)
酉水风情·····	(275)
山寨风情·····	(282)
牛行风情·····	(285)
酉水河畔土家女·····	(288)
茶花谣·····	(291)

编 后·····	(295)
----------	-------

土家风情

肖田玉鹏

在湘、鄂、川、黔四省接壤的武陵山区，居住着几个少数民族，其中之一就是自称为“毕兹卡”的土家族。土家人有语言无文字，其语言属汉藏语系藏缅语族，还未定语支。其服饰为男着对襟衣，多布扣，女装大衣大袖，镶栏杆形花边。男女均喜缠黑、白二色头帕，四季不离。

好客的民族

土家人淳朴耿直，热情好客。当地一些地方志记叙道，“过客不裹粮投宿，寻饭无不应者”。主人“让居推食，不德于色”。“入山愈深，其俗愈厚”。据土家老人讲，在元、明、清时，封建统治阶级屡次实施“赶蛮夺业”，土家人被迫背井离乡，多次迁徙，从平坝迁到丘陵，从丘陵迁到深山。许多人家在逃离之前，为了日后团聚时相认，或者把牛角锯为几截，各执一截；或是把瓦盆、鼎罐、瓷器盘子摔成几片，各执一片，作为后辈相认的标记。在迁徙流离中，土家人饱尝了颠沛的辛酸，也得到过一些好心人的接济。推己及人，将心比心，土家人对离家的远客，照顾备至。此风辈辈相袭，形成了好客的传统。

土家好客，不分族别。对远方客人，尤其殷勤。陌生人只要

踏进土家的木屋，就是客人。主人立即把你迎进侧屋，请上火铺入座。土家的火铺，靠窗垒就，高约二尺五寸，中设火塘，架置铁三脚，终日生火，四季不熄，是土家人吃饭的地方，也是聚会、待客的场所。冬天的夜晚，还可在火铺较为宽敞的一方，铺上一席客铺，温暖舒适。客人一上火铺，主人立即丢下手中活计，同你攀谈，问饥问寒，慢叙家常。如是冬天，立即抱来干柴，加大火势，为你御寒；如是夏日，则随手拨开火塘，吹燃塘火，替你熬上一碗手工揉制的素茶，或煮上一碗土家特有的清香爽口的“油茶汤”，为你解渴消乏。

土家人朴实憨厚，接待陌生客人也是直来直去。只要你说“肚子饿”，即刷锅为你煮饭。倘若客人诡称“不饿”，他们也就信以为实，不再管饭。入席就餐，由男主人相陪，女主人则在一旁恭候，劝菜添饭。客人一不留神，一块又厚又大的肥肉便盖在客人的碗上，客人必须硬着头皮吃下去，主人方才满意。如果客人不好意思让女主人添饭而想自己动手，是绝对不行的。倘若在添饭时讲客气，说声“吃饱了，不要了”，主人也就老实相信了客人的饭量，不再为客人添饭。一些初到土家山寨，不谙乡情的客人，在盛情待客的土家人家中竟饿肚子，就是因为吃了讲客气的亏。饭席间，唯有一件事主人不由客人分说，那就是饮酒。土家人一般都很有酒量，用大碗盛酒，谈笑风生，以酒待客，方显诚意。主人将一碗白酒，双手捧过头敬过来，即使是滴酒不沾的客人也难推脱。你若不接，主人不收回双手，再三推辞表白，主人即认为是瞧不起他，渐渐收敛笑容，沉下脸色。只要客人一接过酒碗，主人便转愠为喜。随后就是三番五次的奉劝，任你磨破嘴皮解释，也只当耳边风。

有趣的狩猎

土家地区山高林密，野猪狼豹等害兽经常出没，伤害人畜，糟蹋庄稼。为了驱除害兽，保护庄稼，土家人练就了一身狩猎硬功夫，养成喜猎的习惯。

打猎，土家语叫“实姐”（“实”即肉，“姐”即赶，“石姐”即“赶肉”的倒装语，打猎的意思）。土家猎手能根据野兽的粪便、脚印，准确地判断野兽的种类、大小、行踪。这种侦察本领，叫做“理脚迹”，又叫“查道子”。在“理脚迹”的基础上，猎人在野兽必经的卡子上，或设套索，或安铁夹，或张猎网，或放火铳，布下巧妙的机关，叫做“设卡子”，土家语叫“坐崧（音呛）口”。猎手凭借丰富的经验，对野兽的身躯、步伐能作出精确的计算，傍晚设下卡子，天明上山查看，十有九中。预计套野物后腿不会套着前脚，安枪打头部不会打着腿部。

除了平时狩猎外，每年正月初一至十五或农闲时节，土家人还要集众围山打猎，叫做“赶仗”。赶仗的对象，主要是对庄稼危害最烈的野猪。“赶仗”的队伍，多多益善，男女老少均可参加。打猎队伍组织严密，由经验丰富的老猎人统一指挥调度，有理脚迹、堵卡子、守网壕和赶山等分工。理脚迹的是少数有经验的猎手，负责侦察、判断野猪活动的行径，并划上包围圈。枪法准、刀法快、沉着勇敢的枪手，负责堵卡子，截击野猪。守网壕的是专守壕口上安的猎网，野猪一入网就立即赶上去杀死。赶山的是嗓音宏亮、眼快腿快的人，带上训练有素的猎狗和刀枪，大喊大叫，搜索“闹山”，以惊动野猪。其余人等，负责围场，呐喊助威。堵卡子、守网壕的准备就绪，即隐蔽起来，严阵以待。其余众人排列在另一个方向上，齐声呐喊。赶山的带上猎

狗，以围山力量最薄弱的一方进入围场，“唰——啊！唰——啊！”地不停地喊叫。野猪听到喊声，受惊出逃。猎狗发现野猪，即吠叫不止，人们听到狗叫，即知野猪已经出动，群情振奋，大声呐喊。野猪则更惊慌地向没有喊声的一方逃窜。跑到卡子上就擒，落入猎网中就毙，赶山的遇上就打，野猪简直无路可逃。野猪倒毙后，谁先赶到，就连喊三声“啊——喂！”大家就知道猎物已获，从四面八方赶来。由老猎人验明枪伤部位，查明命中野猪的枪手。若是数人开枪，则分一、二、三枪手登记起来。现场点清人数后，即一路鸣枪放炮，将野猪抬回山寨。分肉的规矩是：打死野猪的枪手得猪头，这是对英勇无畏的猎人的最高奖赏，是很荣耀的事情。其余的肉，按“上山打猎，见者有份”的原则，现场点清有多少人，就分成多少份，一一穿上棕叶提索，放在竹筐内，提索外露，不见肉的好坏。取肉前，将竹筐转上几圈，每人提住一根提索，拉出来不论好坏，都没有意见。

年 节 哭 猪

土家族与汉族一样过旧历年，但一般要比汉族提前一天或几天，称为过“赶年”。

杀年猪要在堂屋内杀。有的把猪杀死后，要先用蓑衣盖上，或用蚊帐围上，全家老小围成一圈，守着年猪哭泣一阵，再破肚开肠。

年饭很特别。平时，土家人是用鼎罐做饭。办年饭则不管家中人多人少，就是一个孤老也要架甑子蒸饭。甑子饭是一层米饭一层肉，肉不切细，只砍成坨坨，拌好佐料，即放进甑子，称为“连刀肉”。过年菜是“合菜”，不管荤菜素菜，合煮一锅。

年饭办熟，摆上桌子，有些地方的土家人还规定不能马上享

用。先由青壮年提上梭镖棍棒，在房前屋后巡视一周，察看有无生人；或关上大门，从门缝里观看屋前路上有无陌生人过路。倘若发现陌生人，立即提上梭镖棍棒追赶。追上后，则客客气气地连推带拽，把生人请进木屋，尊为客人，上席就座，与主人全家一起过年。不谙土家乡俗的，免不了一场虚惊，待入席坐定之后，方才转惊为喜。倘若陌生人逃跑得快，主人也不穷追，仍高高高兴兴地回家，放下梭镖棍棒，全家团聚，享用年夜饭。

春节期间，土家人一般要举行两项集体娱乐活动。一项是在土王庙前的摆手堂内举行传统的民族赛会——跳摆手舞，唱摆手歌。白天熙熙攘攘，晚上张灯结彩，人山人海，热闹非凡，通宵达旦地尽情欢跳。新年摆手歌舞之际，也是土家男女青年吹起木叶情歌，相邀约会之期。另一项是聚众围山打猎——赶仗。这种围猎活动，也是一项有益、有趣的集体娱乐活动。两项活动都是到正月十五为止，过了十五，又全力投入生产。

关于土家族提前过年的原因，有多种传说，大体可分为两类。一类主要是过去官方、半官方的说法，是讲土家人提前过年，是为了出征打仗，后人为纪念祖先的勇武和战功，便提前过年，相沿成俗。因为要打仗，军情紧迫，就要赶时间，所以年夜饭吃的是“连刀肉”，煮的是“合菜”。另一类是民间的传说，是讲封建统治者实施“赶蛮夺业”，土家人多次被赶。这一年眼看年节将至，“赶蛮”的官军又来了。在生离死别之前，全家强忍悲痛，再吃一次团圆饭，因此提前过年。因为要防追兵，所以年夜饭办得草率，煮“合菜”，吃“连刀肉”。吃饭之前还要心惊肉跳地在房外察看一遍追兵到来没有。慌慌张张地过了年，全家就分手上路，逃难去了。两类传说，似以后一类较为合理。

至于土家人杀年猪的习俗，据说是不忘祖先的贫穷和赞颂祖先的机智。传说有一年，眼看年关逼近，全山寨的贫苦土家人，谁也没有年夜饭米、过年肉。而土司、地主家却灯红酒绿，大办年

脂。寨内青年愤愤不平，邀约下山把土司、地主的大肥猪给抬回了山寨。因为怕声张出去，便在堂屋内宰杀肥猪。还未修毛开边，土司、地主家的家丁追到寨外，要挨家挨户搜猪。大家急中生智，将死猪抬上床铺，盖上蓑衣，放下蚊帐，假装“死人”，全家围在床前，假装哭泣。土司、地主家丁没有看出破绽，认为年关日子撞着了倒霉事“不吉利”，悻悻离去，大家才把肥猪抬下床来破肚开膛，满寨穷乡亲都分得了一块过年肉，将将就就过了年。年节“哭猪”，便是这样来的。