

中国文学大辞典

总主编 袁牧之 李福田

天津人民出版社

332879

古代文学主编 杨 镰
近代文学主编 裴效维
现代文学主编 张恩和 徐迺翔
当代文学主编 蒋守谦 何火任

编辑委员会成员(以姓氏笔画为序)

马良春* 王必胜 王骏骥* 牛仰山 牛运清 邓逸群 尹恭弘* 古继堂
石晓奇 叶君远 卢正言 冯剑秋 牛家信 杨恩洪 杨振昆 杨 铸
杨 镰* 李稚田 李福田* 李德芳 吴小平 吴书荫 何火任* 邱鸣皋
张化隆 张恩和* 陈丙莹 范亦毫 罗汉田 周葱秀 赵存茂* 赵慎修
钦 鸿 徐迺翔* 殷瑞渊* 黄万华 章以淦* 章楚民 梁淑安 蒋守谦*
裴效维* 薛天纬

注:带*者为常务编务。

特约撰稿人(以姓氏笔画为序)

门 岗 开斗山 邓绍基 石昌渝 卢兴基 田本相 白崇人 吕德申
吕薇芬 乔象钟 朱 寨 朱德发 刘 纳 刘 宾 刘增杰 庄钟庆
许 可 许逸民 孙玉石 杜书瀛 杨 柳 李传龙 李修生 连燕堂
吴子敏 吴汝煜 吴庚舜 何西来 何贵初 余 斌 应国靖 沈玉成
张大明 张少康 张 炯 张葆莘 张锡厚 陆荣椿 陈永志 陈柏中
陈思和 陈铁民 陈骏涛 陈毓罍 林志浩 范伯群 金宁芬 郎 樱
郝关中 俞元桂 浩 泯 姚春树 黄侯兴 黄曼君 曹道衡 阎纯德
彭定安 曾镇南 谢 冕 蓝棣之 蔡清富 蔡 葵 廖仲安 谭家健
缪俊杰 樊发稼 滕 云

目 录 编 次

张颐清 李凤林 叶 琳 蔡燕妮 沈月英

分类索引编次

杨 镰 裴效维 徐迺翔 蒋守谦 何火任

音序索引

王世家

词头检目表编次

裴效维

版式设计

陈 晶

总 序

马 良 春

经过全体编撰者的共同努力，《中国文学大辞典》仅用了3年多时间就编纂成书，并且及时呈献给各界读者。

近年来，出版部门为适应读书界的需要，出版了种类繁多的工具书，以至被视为“辞典热”。文学方面，各种断代的专门的工具书，如古典文学、现代文学等辞典纷纷问世；各种不同文学体裁的工具书，如小说、戏曲等辞典也引起了学术界的重视。在这样的情况下，我们为什么还要集中如此庞大的学术队伍，编写这本新的《中国文学大辞典》？在《中国文学大辞典》之中，我们能够给读者提供哪些新的内容？这两个问题不但是读书界、学术界必然会感兴趣的，也是我们从最初构想本书的容量、特色、主旨时，就曾反复讨论过的，可以说，在编撰过程中一刻也未曾释怀的。

—

当代中国编辑出版的数量空前的文学辞书，除少数属于粗制滥造的次品，大多数都以其不同的角度、不同的特色，受到读者的欢迎，不但活跃了出版事业，普及了文学知识，也促进了文学创作与文学研究的发展。

仅就我们见闻所及而言，已出版的各类文学辞书凡涉及具体对象的，一般内容较丰富；古典名著，如《红楼梦》、《金瓶梅》等，都有专门的工具书出版。但涉及整个中国文学史的工具书，则往往是所收条目相当严格，每条的释文比较简短。仅以在读者中声誉较高的《辞海·文学分册》及《中国大百科全书·中国文学》为例，便可见其一斑。《辞海·文学分册》共收有4456条词目，全书共693000字，平均每条释文为155字。而其中涉及外国文学的内容约占四分之一，实属中国文学范畴的只有3266条词目，约为50万字。《中国大百科全

书·中国文学》约有 2500 条词目，全书共 353 万字，平均每条释文约为 1380 字，其总篇幅为《辞海·文学分册》的 7 倍，但所收入的词目却比它少 700 余条。

随着文学事业的发展，以及文学观念的更新，研究界与读书界都面临着开拓视野，丰富认识，提高研究的品位及层次等问题。

我们曾就文学工具书的使用，对读者作过一些必要的调查。调查结果证明：文学工具书查阅率最高的词目，并不是“鲁迅”、“郭沫若”、“李白”、“杜甫”，也不是“红楼梦”、“三国演义”，而往往是一些“热点”作家与有争议的作品。利用文学工具书的读者，主要不是为了巩固已有的知识，而是探寻未知的世界。广大读者对文学工具书的要求，首先是提供正确的知识，其次是“以一当万”，以一编在手，缓解万卷待读的矛盾。然而读者选择文学工具书，则往往着眼于它的特点：有多少内容是在同类工具书中所查不到的。——这，也许就是“小而全”、“专而全”的辞典受欢迎的原因。编撰一部与中国文学本身相适应的、以大而全为特点的文学工具书，则是读者期待已久的。

中国是世界四大文明古国之一，历代留下了与她的悠久历史相称的丰富典籍。这批宝贵遗产数量之多、门类之全，是世界各国所仅见的。就以古籍而言，有人估计有 10 万种上下，其中清人的诗文著作就有数万部。进入民国以来，由于推广现代的铅字印刷技术，“五四”新文化运动又为知识界打开了一个全新的窗口，出版的书刊之多，是木版印刷时代所不可比拟的。正因为如此，距今不过几十年的现代文学竟然也面临着一个抢救文学史料的艰巨任务，一些大图书馆，在专门收藏宋元珍本、明清秘籍的善本特藏部外，设立了“新善本部”，专门收集现代的珍贵书刊。中华人民共和国建国后的 40 余年间，随着出版事业的发展，文学作品数量之多，是相当惊人的。仅以长篇小说为例，自 1949 年 10 月到 1959 年 10 月，10 年间共出版长篇小说（以超过 10 万字为准）140 余部，而改革开放以来，每年出版的长篇小说就与此数字大致相当。文学创作的繁荣、文学出版物的激增，是文学事业取得发展的明证，不但扩大了读者队伍，也拓展了研究者的视野。

随着文学资料的积累，也就面临着一个迫切的任务：必须对浩瀚的文学资料进行整理与鉴别。编写《中国文学大辞典》这样一部覆盖面积大、有关的文学门类齐全、资料量相当充分的专业性工具书，实际上就是对历代积存的菁芜互见的文学资料所做的一次较全面的整理与鉴别。

作家是文学史的主体，作品是作家创作活动的体现。今天的读书界与研究界需要一部篇幅与容量能反映从古到今流派纷呈、风格多样的文学创作活动全貌的大型文学辞书。

文学研究是建立在文学创作基础上的，文学研究是沟通读者与文学创作本身的桥梁。今天的读书界与研究界需要一部能够使人切实地感受到当代文学观念发展的走向，与当代文学研究水平相匹配的大型文学辞书。

二

编撰规模如此庞大的《中国文学大辞典》，首先遇到的问题，就是选取什么样的角度来工作，换句话说，就是怎样着手安排全书的结构，调整各门类的比例。

中国文学有如浩渺江河，源远流长。从先秦到改革开放的当代，在不同的历史时期，文学现象有着不同的特点。仅以具有代表性的文体而言，历来就有先秦散文、两汉辞赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等提法；就文学形式的流变而言，元朝以前，占主导地位的是抒情的诗歌散文，元朝以后，是以叙事为特色的戏剧小说空前繁荣的时期。每一历史时期的文学创作活动，必定有其不容混淆的特点；每一个文学门类，必然有其兴衰演变的历史；每个兄弟民族的文学，都根植于本民族长时期积淀成的丰厚的文化土壤之中。从横向来看，整个中华民族的文学是50多个民族共同创造的；从纵向来看，整部中华民族的文学史是五千年悠久历史所孕育的。从文学创作的发展，到文学观念的演进，都可以体现出中国文学的系统性。

强调中国文学的系统性，实则是要求我们在对文学现象作出判断时，应该具有历史的、发展的眼光，应该从求实、求真的立场出发，而不能采取盲人摸象的方式，或纯粹以今天的尺度去要求古人。

任何一个国家、一个民族的文学的发展，都必然会受到其历史发展的制约。历史规律并不等于文学规律，但文学规律从来都是历史规律的一个组成部分。由于印刷技术的进展，近、现代时期的文学报刊林立，随之而来，是产生了许多以某一报刊为共同阵地的、宗旨一致的同人文学生团。如果不对近、现代的文学报刊作深入研究，就谈不上对近、现代的文学社团的研究。随着“四人帮”的垮台、上山下乡运

动正式结束，当年上山下乡的知识青年中却涌现出许多作家。不了解“十年浩劫”制造了怎样的文艺沙漠，不了解知识青年们贫血的青春充满了怎样的憧憬与幻灭，就不可能进入知青作家的内心世界。

中国文学的规律性，可以视为对其系统性的补充说明，而中国文学的系统性，正是由其规律性才展示出来的。

为了体现中国文学的系统性与规律性，我们在编撰《中国文学大辞典》时打破了文学体裁的限制，将古往今来的作家、作品、思潮、流派……按古代文学、近代文学、现代文学、当代文学的发展脉络，对文学现象进行了统一的鉴别与筛选。要把那样纷繁的文学现象置于统一的尺度之下，本身就是一门专门的学问，而这种尺度无论对于决定全书篇幅，还是对于稳定全书结构，都是必不可少的。在这四大段落中，我们以作家、作品为主体，再进行比较与筛选。作家、思潮、流派、社团……可视为一个大的范畴；而作品、期刊、论争……则可视为另一个大的范畴。比如作家，要照顾到他所处的历史时期、族属、所表现的风格等不同的内容，再按他所处的历史时期、所代表的民族、所擅长的文体的发展情况，确定他在文学史上的地位，并进一步作出取舍，还必须考虑以多大的篇幅、从哪些角度进行介绍等许多有关的问题。

由于《中国文学大辞典》中半数以上的词目，是第一次出现于文学工具书中；由于《中国文学大辞典》释文的繁简、侧重、表述方式不同于以往的文学工具书，所以对书中所收入的33000余条词目所做的鉴别，并不是依照前人同类著作中的有关内容汇辑而成，而是直接依据第一手资料作出的。从大的类别而言，比如文学研究家、文学编辑家、文学出版家、文学翻译家（包括由汉语与民族语文互译的翻译家）、文学评论家，都是此前未出版过专书的，在其他文学工具书中并未将其专门列为一个类别。而《中国文学大辞典》为编写这部分内容，依靠各级研究机构，并直接向有关人员发函调查，此后才据调查结果，开展了出目、撰写、审编工作。比如书中共收入近代文学词目2600多条，计140余万字，其篇幅等于《辞海·文学分册》全书的两倍，其中新发现的资料、新取得的研究成果，占了相当大的比例。而当代文学中的当代作品一类，没有任何现成的资料可凭借。第一步，我们先从收入当代作品较全的上海图书馆馆藏目录着手，制出了1万余部当代作品的卡片，然后再以此为基础，进行了增删，选出的数千部作品又以作家为纲，按姓氏笔画统一混编，重新进行比较与平衡，

才确定了当代作品部分的词目。

全书按古代、近代、现代、当代四大段落分别完成选目工作后，我们又把古代文学、近代文学、现代文学、当代文学共同置于中华民族完整的文学发展进程中，以便确认它们不同的地位与作用，然后进一步把民间文学、少数民族文学、台港文学、文学理论等相对独立的门类从各段落当中抽出来，进行专门的编审工作。

通过对中国文学的系统性、规律性的通盘思考，才确立了全书的大框架，才可以言及如何反映中国文学的整体面貌。

三

在最初提到编写《中国文学大辞典》这一设想时，我们就明确了它应具有的特点：释文必须具有科学性、资料性，以准确为宗旨，以新的资料、新的观念作为撰写的依据。为了避免词目释文过于简略，不能采取几近书目题录式的写法，全书统一把每篇释文控制在400—1000字之间（少量特条例外）。并且明确要求：不得在释文中作发挥，只作客观的介绍；在篇幅的限制之内，尽量扩大其资料量，力求与现行的评论文集或鉴赏文集（辞典）有明显区别，更不能编成一部“小评论”或“微型评传”的汇编。

考虑到《中国文学大辞典》必须具备的更切近当代生活、更具有现代集体项目的优长等特点，在确定取材范围时，我们明确规定：除当代作品由于数量过多，掌握起来有一定的困难，所以限于只选收1987年以前的出版物，其他各项所利用的资料，一般都止于截稿期——1991年元月1日。除选材尽可能与时代同步，又集中了实力相当雄厚的作者队伍，调动了一切积极因素，使全书的编、审、校、印被压缩到尽可能快的限度之内，所以本书或许可以称为资料最新的一种文学工具书。在此之前，我们曾承担过各种类型与规模的集体项目，也摸索到一定的经验。在编撰本书时，我们尽量避免集体项目人多手杂、质量不齐、进度不一、截稿无期、一拖再拖的弊病，而充分利用了已经积累的文学资料，充分调动了编审力量，对于安排作者队伍，也力求避免因入设事，而以业务水平、工作能力作为实际出发点。这样，就为我们节省了时间，免去了走弯路、搞重复无效劳动等问题，并使我们在开展工作时，大致做到了心中有数。

为了解决各段落的压茬、重复出目等问题，我们预先制做了近50000张目录卡片，经过初步筛选，试行排列。然后，再就各段分别汇总排列的总目，统一混编，专门进行了剔去重复条目的工作，一共抽出了近十分之一的重复条目。为了保持本书的框架相对稳定，便于对其学术质量进行检测，除上述目录卡片，我们还另外制作了两套卡片：其一是用于编排总目，抽出重复条目，其二是用于编制全书的分类索引，并便于及时掌握撰稿的进度。这3套卡片总计达14万张。为了使本书能有一个合理的总体结构，我们把出目工作作为第一阶段工作的重点。完成出目之后，在撰稿过程中，又对列出的词目做了适当的选择、归并、删重等工作。

在审稿阶段，除了由古代、近代、现代、当代各部分主编先委托编委或专家对文稿进行初审，我们还安排了主编复审、编辑加工、交叉清稿、最后逐一复核等几道审编程序。比如，当各段主编审编基本结束后，由总主编抽审了“吴”、“新”两个字头的文稿，并做出了终审例则。此后，立即又组织常务编委投入了全书的清稿工作。清稿历时7个月，常务编委们克服了许多困难，夜以继日地通读并审核了全部书稿。由于清稿是由原来分段审编，改为打乱时代顺序，按全书实际的编排顺序（以笔画排列）再次进入书稿，使常务编委们换了一个角度开始了贯通古今的、编辑业务性极强的总读、总审、总编的过程，使全书的质量进一步得到提高。

《中国文学大辞典》这样一部巨著，能够在3年时间内就编撰完成，的的确确是发挥了集体的力量，发挥了文学研究界的优势，依靠全体编撰者明确目标、坚持不懈地努力工作，依靠许许多多不计名利的作者、编审者、资料编次等科研辅助人员的自觉自愿的协同配合，才得以实现的。当然，这一切又都与天津市新闻出版管理局、天津人民出版社的强有力的支持分不开。

四

在《中国文学大辞典》即将问世之际，我好象卸下了一副重担，想到它即将交由读者去使用、验证，我觉得也应该就其未能尽如人意的地方做个说明。

作为以整部中国文学史为内容的工具书，《中国文学大辞典》的结

构应该是匀称、平衡的，我们也曾为达到这一点做过许多努力。但全书编审完毕时，其中实际上的不平衡之处依然时有所见。比如古代、近代、现代、当代各段落在全书中国文学史中各应占有多大的比例，对这一点历来众说纷纭，而且各段落的研究者往往各执一词，使人难于取舍。在我们这本辞典中，古代文学、近现代文学、当代文学大约各占三分之一的篇幅，这个比例是否合适，是否能为大多数人所接受，还有待于验证。再比如少数民族文学中的民间文学与作家文学的比例，少数民族文学中的各民族之间、各民族与汉族之间的比例，究竟该以怎样的尺度为宜，也存在着问题。

虽然本书以一大二全为特点，但各类辞目也都有一个选择条目的问题。一涉及到选择，标准、眼界、宽严的掌握等问题就都必须予以考虑。我们执行的原则是：越古越宽（因为它们已经经过时间的筛选），越近越严。这样，现当代文学在出目时就面临怎样设计入选标准这个无法回避的难题。现、当代（尤其是当代）文学基本上是处在有待选矿、有待汰刷的阶段，而这个选目的工作既缺少参照资料，又无成说可循。当代文学本是文学体裁最多、文学家含义最广泛的时期，这就更为其“选”目增加了难度。总的来说，全书的词目都还存在该收未收、可以不收却收了这个问题。

各文学体裁、各个不同的民族、各不同的阶段，所涉及的文学现象都应该有一个相称的比例，但事实上却从未有过具体的尺度或统一的标准。作家、作品实际上是存在着影响大小、成就大小的差别，但这一差别又往往因为各自的特殊性，使人无从比较，也难于取舍。

除了全书在各段落、各门类的比例与具体词目的取舍、释文的长短等问题上，尚不能尽如人意之外，由于书成于众人之手，其文风、态度、水平等方面都不可能完全一致；由于文学现象本身的丰富性与文学资料的有待积累、鉴别这一矛盾的存在，编撰者所做的判断也不可能完全正确。象《中国文学大辞典》这样规模、这样特点的文学辞书，是第一次呈献在读者面前，我们已经为它付出了整整3年的宝贵光阴，在其间我们有许多受益非浅的收获，但也有因种种原因未能处理得更好的问题。在这里我愿意把它们如实告诉读者，以作为将来改进工作的参考与借鉴。

五

本书的编委会是以利于工作为原则组成的。作为总主编，我对编委会的总体工作的情况是满意的。

应该在这里略作说明的几个具体问题是：

本书的民间文学部分，是委托现代文学主编之一张恩和组织审编的；少数民族文学部分，是委托古代文学主编杨镰组织审编的；台港文学部分，是委托当代文学主编之一蒋守谦组织审编的。

杨柳曾参加过本书的筹划与古代文学的出目工作。

天津人民出版社与编委会之间的协调工作是由常务编委王骏骥、赵存茂分担的。

受出版社及编委会委托，近代文学主编裴效维在整个编审过程中负担了涉及全书编务的具体工作。

协调各部分的撰写与编审，安排编委会的日常工作，是由总主编委托古代文学主编杨镰承担的。

还有许多同志在做好份内工作之外，互相支援，积极主动地出主意、想办法，不计名利，不辞劳苦，这里就不一一列举了。没有他们的努力，本书就不可能顺利编成。

凡 例

一、《中国文学大辞典》是一部专业性的工具书，共收辞目 33000 余条。贯穿中国文学的整个发展过程，涉及一切文学现象，包括古代文学、近代文学、现代文学、当代文学，举凡在中国文学史上有一定地位和影响的作家、作品、思潮、流派、社团、期刊、运动等，均据博收精选的原则入列。

作家含多类体裁的文学作家、文学理论家、文学研究家、文学翻译家、文学编辑家；作品以专集或长篇为主，综合性文集文学内容丰富而且在文学史上有较大影响者亦入选，为史家或被社会所公认的文学名篇亦立条入列，有代表性的丛书、丛刊亦仿此例。作品集中交叉过多者，酌选其中一部分有代表性且影响较大者入列。

古代文学社团多可入列，近、现、当代酌选有较大影响者选入。

文学期刊含报纸的文艺副刊，文艺丛刊酌选一部分。

文学价值巨大、脍炙人口、家喻户晓的文学典型亦入列。

为了反映中国文学的整体面貌，少数民族文学、民间文学、台港文学均据目前实际研究状况和力所能及的原则入列。

二、条目一律用全称，取通行的说法。遇有异说，亦取一说为准，另说于释文中说明。两说并行者，取一说，另说只列目。人名条目一般以本名为准。以字行者，即以其字为条目名称，以笔名行世者，即以笔名为准，本名只列目。

三、释文一律用叙述体，除举世公认的定评而外，一般不作评断。

人名释文采通行体例，生平介绍侧重文学经历，古代人物介绍仕途经历、交游。遇有异说，于文内说明，并附相应考证文字。

作品释文包括体裁、卷次、作者、出版情况、内容概要及成就等。重要文学作品包括版本说明。古代作品还包括研究概况。均择有定评且为世所公认者加以介绍。

文学思潮、流派，则介绍其出现、流行时间、具体表现、代表人物、代表作品、成就、影响等。近、现、当代部分，对外来思潮、流派，结合引进情况加以说明。

文学社团则介绍团体性质、形成过程、发起人、主要阵地、文学主张、成就、影响等。

文学期刊包括刊物性质，所属社团流派、开本及出版时间、主编者及变动情

况、发刊宗旨、突出成就、终刊时间、总卷（期）数，以及主要撰稿人等。

文学运动介绍其性质、缘起、经过、影响等。

文学事件介绍其性质、背景、经过、影响等。

四、辞典正文，据条目字头按新《辞海》的笔画顺序排列。阿拉伯数字、外文字母打头的均归入〇画。数字以大小为序，外文字母按字母表先后排列。正文前有“目录”、“分类索引”、“音序索列”及“词头检目表”，可用多种方法检索。

总 目 录

总序	1
凡例	9
目录	1
分类索引.....	359
音序索引.....	741
词头检目表	1119
正文	
第二卷	1—900
第三卷	901—1856
第四卷	1857—2784
第五卷	2785—3718
第六卷	3719—4652
第七卷	4653—5590
第八卷	5591—6427

目 录

○ 画

“04”号产品	1
12次列车	1
51号兵站	1
69届初中生	1
79小说集	1
99发和1发	2
144小时	2
365夜	2
1937 7/7—1938 1/1	2
1958年“大跃进”新民歌运动	2
1967年的78天——“二月逆流”纪实	3
1977—1980全国优秀报告文学 评选获奖作品集	3
1977—1980全国获奖中篇小说集	3
1978年全国优秀短篇小说评选作品集	3
1979年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	3
1979—1980中篇小说选	4
1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	4
1981年中篇小说选	4
1981年全国优秀电视剧获奖作品集	4
1981年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	5
1981全国职工独幕话剧征文获奖作品集	5
1981年全国职工短篇小说征文获奖作品集	5
1981年诗选	5
1981—1982全国优秀报告文学 评选获奖作品集	5
1981—1982全国获奖中篇小说集	6
1982年中篇小说选	6
1982年台湾诗选	6
1982年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	6
1982年诗选	6
1983年中篇小说选	7
1983年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	7
1983年诗选	7

1983—1984全国优秀中篇小说 评选获奖作品集	7
1983—1984全国优秀报告文学评选获奖作品集	8
1984台湾诗选	8
1984年中篇小说选	8
1984年文学作品精选	8
1984年全国儿童短篇小说选	8
1984年全国优秀短篇小说评选获奖作品集	9
1984年诗选	9
1985年小说在中国	9
1985年中篇小说选	9
1985年诗选	10
1986年诗选	10
H号沉没之谜	10
LS文学研究社	10
S·O·S	10

一 画

一八艺社	12
一九八〇	12
一九八〇年文学书目	12
一九八一年文学书目	12
一九三六年春在太原	12
一九六〇年短篇小说欣赏	12
一九四九年以后	13
一山集	13
一千八百担	13
一个人和一个城市	13
一个人的诞生	14
一个人的觉醒	14
一个人的烦恼	14
一个人的铸炼	14
一个女人	15
一个女人和一个半男人的故事	15
一个女人的悲剧	15
一个女人翻身的故事	15

- 一个女囚的自述 16
- 一个女兵的自传 16
- 一个女画家的命运 16
- 一个女明星的爱与梦 17
- 一个女孩子 17
- 一个女剧员的生活 17
- 一个天才的通信 17
- 一个中国伤兵在美国 17
- 一个平常的故事 18
- 一个世纪 18
- 一个冬天的童话 18
- 一个母亲 18
- 一个自杀者 18
- 《一个农民的真实故事》的讨论 19
- 一个农家子弟的创作道路 19
- 一个妇人的日记 19
- 一个妇女的日记 19
- 一个狂浪的女子 19
- 一个没有登记的同志 20
- 一个青年 20
- 一个英雄的经历 20
- 一个要被逮捕的姑娘 20
- 一个神秘世界的见闻 20
- 一个孩子翻身的故事 20
- 一个倔强的人 21
- 一个被迫害的女人 21
- 一个商人与贼 21
- 一个最低限度的国学书目 21
- 一个普通战士的成长 21
- 一支不正规的队伍 21
- 一支运粮队 22
- 一支新的歌 22
- 一元钱 22
- 一天一夜 22
- 一升米 22
- 一片 23
- 一片情 23
- 一月的哀思 23
- 一文钱 23
- 一心大厦 24
- 一双彩虹¹ 24
- 一双彩虹² 24
- 一以当十 24
- 一本褪色的相册 24
- 一叶¹ 25
- 一叶² 25
- 一只马蜂 25
- 一只手 25
- 一代风流 25
- 一代名将战孤城 26
- 一代歌星周璇 26
- 一半儿 26
- 一百万年以前 27
- 一百零一朵花 27
- 一百零三天 27
- 一同成长 27
- 一年 28
- 一年间 28
- 一年春 28
- 一年集 28
- 一朵红花 28
- 一次战地采访 29
- 一江风 29
- 一江春水 29
- 一江春水向东流 29
- 一字狱 29
- 一阵狂风 29
- 一坛酒 30
- 一杆“秤仔” 30
- 一束芙蓉花 30
- 一把火 30
- 一把炒面一把雪 30
- 一位英雄 30
- 一肚皮集 31
- 一条鞭痕 31
- 一层楼 31
- 《一层楼》、《泣红亭》与《红楼梦》 31
- 一枝山房词稿 31
- 一枝山房诗集 31
- 一枝花 32
- 一枝梅传奇 32
- 一枕奇 32
- 一鸣集 33
- 一念差 33
- 一夜皇妃 33
- 一夜游 33
- 一帘幽梦 33
- 一线天 33
- 一树梅花老屋诗 34
- 一封未写完的信 34
- 一封终于发出的信 34
- 一封信 34
- 一面小白旗的风波 34
- 一星如月 35

一种情	35	二十世纪中国小说理论资料	42
一信	35	二十四大韵	42
一剑集	35	二十四孝	43
一祖三宗	35	二十四诗品	43
一架水车	35	二十四诗品浅解	43
一盏小灯	35	二十四诗品探微	43
一夏一冬	35	二十四泉草堂集	43
一峰集	36	二十四尊得道罗汉传	43
一钱不值	36	二十岁人	44
一笑散	36	二十年目睹之怪现状	44
一般	36	二马	44
一般艺术社	36	二子乘舟	45
一座监狱的剪影	37	二王 ¹	45
一家	37	二王 ²	45
一家人	37	二月	45
一捧雪	37	二月兰	45
一捻红	37	二月潮	46
一笠庵北词广正谱	37	二心集	46
一痕沙	37	二龙传	46
一剪梅 ¹	37	二包	46
一剪梅 ²	37	二老堂杂志	46
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	38	二老堂诗话	47
一棹绿	38	二仲	47
一棵开花的树	38	二刘 ¹	47
一粟集	38	二刘 ²	47
一握之砂	38	二李 ¹	47
一幅壮锦	39	二李 ²	47
一幕悲剧的写实	39	二李 ³	47
一锭银	39	二酉园集	47
一锭银带大德乐	39	二希堂文集	48
一颗未出膛的枪弹	39	二张	48
一颗红豆	39	二张集	48
一颗新星	40	二陆	48
一箩金	40	二妙集	48
一瓢诗话	40	二奇缘	48
一镜堂诗钞	40	二拍	48
一镜堂续钞	40	二知轩诗钞	48
乙未亭诗集	40	二知轩诗续钞	49
		二刻拍案惊奇	49
		二刻拍案惊奇·序	49
		二刻醒世恒言	49
		二京赋	50
		二郎神 ¹	50
		二郎神 ²	50
		二郎神故事	50
		二郎神锁齐天大圣	50
		二郎神慢 ¹	51

二 画

〔一〕

二十七松堂集	41
二十九人自选集	41
二十世纪大舞台	41
《二十世纪大舞台》发刊词	41
二十世纪中国小说史	42

二郎神慢 ²	51	十八国临潼斗宝	61
二郎神醉射锁魔镜	51	十八学士	61
二妹子	51	十八学士登瀛洲	61
二南	51	十八春	61
二南密旨	52	十八香	61
二鸦杂文	52	十三世达赖喇嘛——1904年江孜之战	61
二重奏	52	十三年	62
二皇甫	53	十三妹	62
二皇甫集	53	十三唐人诗	62
二觉集	53	十三娘笑掷神奸首	62
二胥记	53	十义记	62
二晏	53	十五年代	63
二家词钞	53	十五贯 ¹	63
二家咏古诗	54	十五贯 ²	63
二家诗钞	54	十五贯戏言成巧祸	63
二家宫词	54	十五度春秋	64
二曹	54	十五家词	64
二雅	54	十五娘	64
二遇周秦	54	十日小说	64
二程文集	54	十日新	64
二程全书	54	十长生	64
二程集	54	十月	64
二窗	55	十月之交	65
二舅	55	十月丛书	65
二雏余墨	55	十月的阳光	65
二薇亭诗集	55	十月的宣言	65
十一个奇怪的人	55	十六字令	65
十二月	55	十叶野闻	65
十二月长工歌	55	十兄弟型故事	66
十二月诉	56	十四岁的经理	66
十二月的风	56	十四年的“读经”	66
十二月带尧民歌	56	十四行集	66
十二因缘六字歌词	56	十四夜间	66
十二级台风刮不倒	56	十吉祥	67
十二把镰刀	56	十过	67
十二时 ¹	57	十先生舆论	67
十二时 ²	57	十年	67
十二时 ³	57	十年一觉神州梦	68
十二金钱	57	十年一梦	68
十二金钱镖	57	十年来的新中国文学	68
十二郎	58	十年诗抄	68
十二楼	58	十年诗草(1930—1939)	68
十二寡妇 ¹	58	十年诗选	69
十二寡妇 ²	58	十行集	69
十七年文学	59	十字街头	69
十八匹战马	60	十里盐湾	69
十八岁进行曲	60	十位女作家	70