



郭小川诗选

续集

河北人民出版社

1227/136/2

郭小川诗选

续集

河北人民出版社

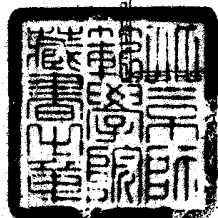
一九八〇年·石家庄

首都师范大学图书馆



20770977

770977



郭小川诗选
续集

责任编辑：戴砚田

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 15 1/2印张 167,000字 印数：1—39,400 1980年7月第1版
1980年7月第1次印刷 统一书号：10086·503 定价：1.40元

战士的心永远跳动 (代序)

——《郭小川诗选》英文本序

賀敬之

打开在读者眼前的这本诗集，是一本不能用平静和闲适的心情来阅读的书。它没有一篇一章可供人消遣，更没有一声一韵能助人安眠。它是晨钟，是号角，是战歌。它是在中国的大地上，在崭新的世纪里，从一位毕生为祖国和人民事业而斗争的忠诚战士的心灵中发出来的。

任何一个不被偏见所拘的认真的读者，当他一页页在翻阅这本书的时候，不会不觉察：他用目光和手指在触动的，原来就是这样一颗强烈跳动的战士的心。这颗心紧紧地和时代脉搏相连，和祖国江山相连，和人民命运相连。它用革命者的赤诚和诗的艺术魅力卷起感情的风云，推动思想的波涛，不可抗御地向你胸前扑来……

正是这样，这本书的作者——诗人郭小川，用他的诗歌打动了我国广大读者的心。从五十年代初他较前更多地发表作品时起，越来越为我国的工人、士兵、农民和青年们所熟知，所热爱。直到今天，在他因遭受“四人帮”迫害不幸逝世已近三年之后，在我国社会主义已跨进新的发展时期的现在，他的诗篇不仅没有因时间的前进而远离了我们，相反更显示出它的思想光芒和艺术生命力。

他的《将军三部曲》、《雪与山谷》、《一个和八个》等长

篇叙事诗所描绘的革命战争年代的绚丽图画，至今仍然在深深地吸引着读者。人们看到，在他的诗笔下那出现于战火硝烟中的将军和战士们，象往昔一样在向今天的人们召唤。他们在军情紧迫时的豪情诗兴，在严酷斗争和复杂情况下的深思、决断和忠诚，仍然给前进在新长征路上的人们以启发和教益。

当然，更应当提及的是他为社会主义而唱的时代新歌，这就是占他作品主要部分的抒情诗篇。到他逝世时为止，他的歌声伴随着新中国已走过了二十余年光辉而崎岖的长途。在阳光灿烂之日，虽然他也有过某一点误察，但并没有眼花目眩；在风雨如磐之夜，尽管也有过片刻的迷惘，但他从不曾迷失方向。作为战士和诗人，他以如此深切、壮美的歌声歌颂了社会主义新中国理应歌颂的伟大业绩，他以如此有力的投枪向敌人进行了勇敢冲杀。这些诗篇展现了诗人和人民江海相连的心胸，激荡着革命战士为真理而斗争的坚强决心和必胜的信念。因此，它们不能不至今仍为人们牢记。其中的代表之作，不论是传诵已久的《投入火热的斗争》、《向困难进军》、《厦门风姿》、《青纱帐——甘蔗林》、《祝酒歌》等等名篇，还是诗人逝世前写的《秋歌》、《团泊洼的秋天》等在群众中引起更大震动的遗作，无疑地至今仍应列入我们时代的最强之音，最美之音。

“呵，假如小川还活着……”——象每次想起他、谈起他时一样，我的心情又一次难以平静。此刻，也许我应该问一下自己：在这种心情下写出来的上边那些话，会不会显得过分呢？不，不是这样。人民群众的鉴定和时间的考验已经做出了回答。事实证明：在我国当代的诗人队伍中，小川（所有他的战友一向都是这样亲切地称呼他的）是站在我们前列的那些优秀诗人中的突出的一个。是的，小川和他的

诗，不仅属于昨天，而且属于今天。同时，我还要毫不迟疑地这样说：他必定也会属于明天。

现在，我国的文艺史家和文学评论家们，正以极大的兴趣和热情来研究这位诗人的创作和生活道路。郭小川的名字，无可争辩地在中国新诗发展史上占据着重要的篇章。他在现代汉语诗歌民族形式的发展上所取得的成绩，正在被人们所注意。而特别重要的还在于：作为社会主义的新诗歌，郭小川向它提供的足以表明其根本特征的那些具有本质意义的东西，这就是：诗，必须属于人民，属于社会主义事业。按照诗的规律来写和按照人民利益来写相一致。诗人的“自我”跟阶级、跟人民的“大我”相结合。“诗学”和“政治学”的统一。诗人和战士的统一。如此等等。——正是在这些根本点上，诗人郭小川用他的全部创作实践和整个一生，作出了有力的回答。不用说，这也是他同时代的战友们共同的回答。如果用我们的更明确的语言来说，这就是：排除“左”和右的歪曲，正确地实践马列主义、毛泽东思想对诗人的要求。

当然，我们知道：在当今世界上，关于诗的基本观念，以及对诗作和诗人的评价，仍然和以往时代一样，存在着许许多多分歧和对立的观点。我们不可能要求别人完全赞同我们，但我们希望被倾听，被了解。正是基于这一点，我们曾经感到遗憾的是：在小川生前，他的抒情诗集和叙事长诗没有一本被我们用外文介绍给国外的读者。不过现在，这个缺憾开始被弥补了。他的这个英文版抒情诗选的出版，是一件使我们可代他高兴并且也为我国诗坛高兴的事。虽然我们不能预测：小川的这本诗集在国外读者中一时能引起多大反响，是否也会象在我国一样得到它应有的评价。但有一点我

深信不疑：它一定会找到它的读者、朋友和知音。理由很明显：任何一位属于人民的诗人，用他的生命唱出的人民的心声，传到哪里都不会是独行者的空谷足音。它象为人民事业而发的任何一种强大声音一样，决不会因国度和肤色不同而在人民心中不引起共鸣。即使由于不同的民族语言和诗律给翻译造成的困难，可能使郭小川诗歌的形式美和语言美难于完满地显现，但我仍然确信：它的生活内容、思想感情的力量和诗的艺术光采，定能在海的彼岸、天的那方，获得人民的理解、喜爱和回应。

此刻，我的激动的心又在默念着他的诗句。我的心在跟随诗人，驾着他的诗的翅膀，向无边的远方飞去……

——呵，假如小川还活着……

不，不是“假如”。难道小川不是还活着，永远活着吗？

……

一九七九年五月三十日

北京。

DD-22/25

目 录

战士的心永远跳动(代序)

——《郭小川诗选》英文本序.....賀敬之

第一辑

女性的豪歌.....	3
夏.....	8
牧羊人的小唱.....	9
滹沱河上的儿童团员.....	14
骆驼商人挽歌.....	18
热河曲.....	21
我与枪.....	26
一个声音.....	28
老雇工.....	31
让风暴更猛烈地吹吧.....	47
会师.....	50
祝儿子的诞生.....	52

给一个瞎子.....	54
代行检讨的故事.....	57
嘘，巍峨的城堡.....	61
病.....	64
一个合作社社员这样说.....	80
沿着社会主义的轨道飞奔.....	84
怎能老看背后的路.....	89
把家乡建成天堂.....	91
让生活更美好吧.....	99
人民万岁.....	108
告诉我的孩子.....	117
致大海.....	119
十月的诗.....	129
送同志们.....	134
雪兆丰年.....	144
朗诵会上的一段奇闻.....	162
十年的歌.....	177
天安门广场.....	200
望星空.....	206
鞍钢一瞥.....	219
追踪着老孟泰的脚步.....	230
煤都夜景.....	237

煤都的回声.....	242
婚期问题.....	248
胜利矿纪事(四首)	253
老矿工的爱情.....	268
别煤都.....	281
赞歌.....	286
走厦门.....	291
白鹭.....	296
伊犁河.....	300
喀什一条街.....	305
墓志铭.....	311
昆仑山的演说.....	316
向海洋.....	335
辉县好地方.....	348

第二辑

毛泽东之歌.....	353
明天，一定比今天好.....	356
走，到农业第一线去.....	358
搬倒一穷二白两座山.....	360
瀚海风雷.....	362

中华儿女志在四方·····	365
列车进行曲·····	368
常备不懈·····	371
乒乓球队员之歌·····	373
毛泽东颂·····	375
我们伟大的社会主义祖国·····	377
丰收歌·····	380
友谊之歌·····	382

第三辑

一个和八个·····	389
郭小川传略·····	480
《郭小川诗选续集》编后·····	488

第一輯



旧 作 复 记*

以下的这些习作，都是1936年到1937年写的，经过反复回忆，才勉强整理出来。当然，同原来的相比，是不能没有出入的。但有些重要的词句和基本的结构，是相差不远的。因为在1948年、1952年、1959年、1964年曾四次整理过，也都一一写在笔记本上，后来又觉得没有多少保留的价值，毁掉了。现在，却有了不同看法。尽管这些都很幼稚，却是属于那个时代的，也是属于自己思想发展的一定阶段的。譬如一件旧得失去光泽的旧衣，虽已不能穿用，但仍然可以唤起许多往事的回忆。思旧迎新，未必没有好处。

* 这是小川同志在文化大革命中的一个笔记本上写下的一段话，后面记了下述的一首诗。他简历中曾说在1936年前后写过这首诗。——编者注

女 性 的 豪 歌

女人怎么样？

性别有啥错？

鬼子的奸污，

财主的诱惑，

流氓的欺侮，

男人的轻薄……

似是万箭齐发，

向我们投射。

我们的一生，

是无穷的压迫，

我们的命运，

是不尽的折磨！

我们不是妻子，

是人家房中的“娇娥”，

我们不是女儿，

是父母赔钱的贱货。

要细笔描眉，

因为人家喜好秋波，

要厚施脂粉，

因为人家爱惜“浓妆淡抹”。

我们的美貌，

就是人家玩赏的花朵，

我们的丑陋，

就是天大的罪过。

我们不是母亲，

是奴隶的女婢和产婆，

我们不是姐妹，

是一家人的灾祸。

屋门之外，

不是我们生活之所，

锅台周围，

才是我们的“安乐”窝。

遇见男子，

我们只能躲，

见了生人，

我们必须装个羞涩。

忍辱负重，

是我们最“贤惠”的性格，

被人调戏，

是我们的“享乐”，

受人欺凌，

是我们的“美德”，

供人摧残，

是我们的“好客”，

撒娇献媚，

成了我们的职责，

卖俏逗笑，
据说是我们的好生活。

不，不，
日子不能这样过！
我们要呐喊
我们要述说，
我们要战斗，
我们要改革。
我们要把女性的牢笼砸碎，
我们要把男女的界限打破，
我们不是女性，
我们是强者，
我们不是美人，
我们是烈火！

我们是堂堂正正的人，
一点也不软弱，
我们是勇敢的战士，
一点也不怯懦，
我们能打仗，
我们能干活，