

策 划：施曙华
责任编辑：施曙华
吴靖宇
责任校对：沈家山
责任印刷：何 洁
装帧设计：周 晨
摄 影：张橙华

苏 州 文 库

书 名：狮子林
著 者：张橙华
出 版：古吴轩出版社
苏州惠桥巷9号 215002
制 版：苏州八方彩印制版有限公司
印 刷：常熟市印刷二厂
开 本：787×960 1/32
印 张：5 字 数：50千
版 次：1998年7月第一版 第一次印刷
印 数：1-10000册
书 号：ISBN7-80574-361-4/G·64
定 价：9.00元

【目 录】

◆概述	1
◆门厅 正厅	7
◆燕誉堂	17
◆小方厅	23
◆九狮峰 指柏轩	27
◆大假山	33
◆古五松园 花篮厅	37
◆听雨楼藏帖	43
◆真趣厅 石舫	55
◆暗香疏影楼 湖心亭	61

◆飞瀑亭 问梅阁	67
◆双香仙馆 扇亭	75
◆石拱桥 湖心岛	79
◆文天祥诗碑亭	83
◆乾隆诗碑亭	87
◆复廊 修竹阁	91
◆卧云室 立雪堂	95
◆城市名园狮子林	103
◆附录	131

概 述

林子新

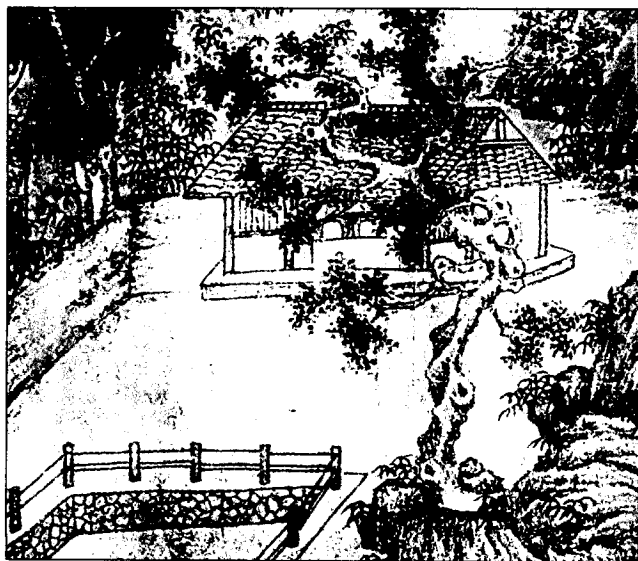
狮子林面积约十四亩，园内湖面深远，庭院幽幽，石峰玲珑，山道往复，昔人赞曰：“名园奥旷兼，妙具诸峰岭。”狮子林以太湖石假山闻名全国，向有“奇石甲天下，叠置尤巧心；直以数弓地，幻作丘壑深”之誉。清代学者俞樾在这里感到“五复五反看不足，九上九下游未全”。当代园林专家童寯评述狮子林假山“盘环曲折，登降不遑，丘壑蜿蜒，迷似回文”，迄今为大规模假山之仅存者。

元至正元年（公元1341年），惟则禅师来到苏州。第二年弟子们为他买地置屋建禅林。惟则因师傅明本得道于浙江



惟则像

天目山狮子正宗禅寺，为表明传授之源就命名为师子林菩提正宗寺，简称师子林（狮与师通用）。园内万竹阴阴，竹下多怪石，有奇峰形如舞狮，称为师子峰，另有含晖、吐月、立玉、昂霄等石峰，建筑有禅窟（方丈室）、卧云室（禅房）、立雪堂（法堂），又在宋代遗留的梅树与柏树旁分别建了问梅阁（客舍）与指柏轩（僧堂），还有玉鉴池与小飞虹，共十二景。许多



徐贲《狮子林十二景册》之一



“真趣”匾

诗人画家来此参禅，所题禅诗录入《师子林纪胜集》。著名的画有三种，朱德润《狮子林图》，早已失传；倪瓒画狮子林横幅全景；徐贲画十二幅景点图，装成册页。倪瓒与徐贲的画在清代由皇家收藏，近世有延光室影印本，惜目前不知真迹下落。

洪武年后，禅林荒废，居民杂住，也曾被豪家占有。万历十七年（公元 1384 年），明性和尚持钵化缘要恢复狮子林，为此他请到了皇太后颁发的藏经。长洲知县江盈科发放钱粮，遣散住户，重建旧景，并在其南创建山门、大殿和藏经阁。寺名为狮子林圣恩寺，简称狮林寺。原来奇峰立林的地方，便作为花园。

十八世纪初，花园归张士俊。康熙四十二年（公元1703年），玄烨南巡时驾临狮子林，题“狮林寺”匾，又为花园题联“苔涧春泉满，萝轩夜月闲”。潘耒、朱彝尊等与张士俊合作《师子林联句》，赞叹假山“有峰有岫，有磴有湫；降观深窟，忽焉崇丘”。



乾隆像

乾隆年间，花园归黄兴祖，改名“涉园”。弘历自第二次南巡起，每次南下必游此园。他五游狮子林，共题写十首诗与三块匾，其中“真趣”匾至今悬挂园中，《游狮子林》诗碑现在御碑亭中。乾隆三十六年（公元1771年），弘历令苏州织造把狮子林的建筑、山池做成烫样（模型）送京，于长春园、避暑山庄内仿建。

咸丰年间，狮子林年久失修，至清末仅剩荒草断垣，御诗碑也躺在地上，惟有假山依旧。民国元年（公元1911年），上海民政总长李钟珏买下荒园，欲修而未成，又转让给富商贝仁元。

贝氏买下此园后，浚水池，植花木，重建厅堂，并冠以元代狮子林建筑旧名，增建燕誉堂、九狮峰、瀑布等景点，在长廊壁间嵌置《听雨楼藏帖》。贝氏还在园东建贝氏祠堂与义庄，园北建族校。狮子林一时冠盖苏城。

解放后，贝氏后裔把狮子林捐献给人民政府，经苏州市园林管理处整修后，于1954年对外开放，1982年被定为省级文物保护单位，古老名园以新的风姿迓迎八方来客。

门厅 正厅



狮子林大门坐西朝东，门洞上有吕凤子所题隶书“狮子林”砖额。门洞两旁有狮子林全景图与简要介绍。

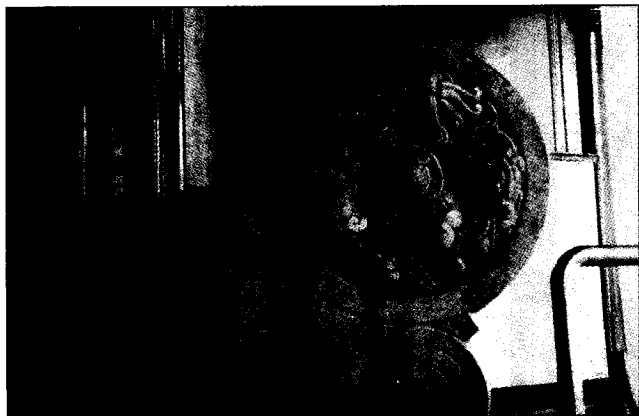
进门洞，庭院南有照壁，壁前四棵银杏参天。庭院中植盘槐两棵，盘槐枝条下垂，树冠如伞。

与东门相对的还有西门，两门上方各有砖额，分别题有“左通”、“右达”。“右达”之西有通道，为民



照壁

国时入园处，今改为出口处。石库门上方砖额“狮子林”三字由康有为的先生吴郁生所题。吴郁生（公元1854—1940年），苏州人，祖父吴廷琛与堂叔吴钟骏都是状元，父亲吴思树在鸦片战争时任香山县知事，为林则徐麾下骁将，曾在港道中设梅花桩，指挥焚烧敌船。吴郁生为光绪三年（公元1877年）进士，历任内阁学士、礼部尚书，主考广东乡试时发现并录取了康有为。戊戌变法失败后，他也被牵连革职；慈禧太后死后才复官，改任邮传部大臣。辛亥革命后，他回到故乡。吴郁生善诗文，工书法，其字朴茂刚健，浑厚老当，颇有古风。

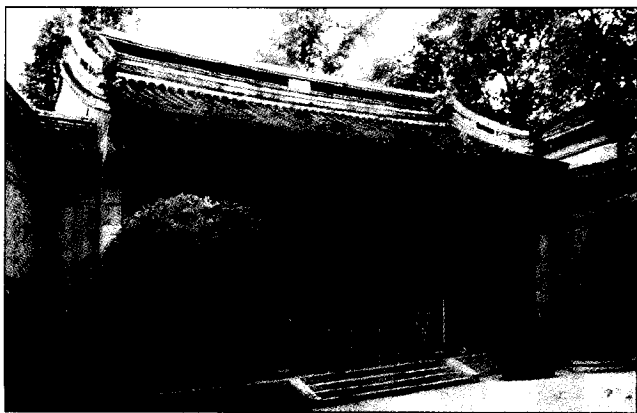


抱鼓石

狮子林现进口处原为贝氏祠堂大门，门厅面阔十二米。黑漆大门，门槛高达九十四厘米，两旁有抱鼓石，浮雕狮子戏绣球和刘海钓金蟾。上方正中悬挂红底金字的乾隆御书“狮子林”匾。

进门厅后西墙嵌有苏州市人民政府 1989 年的《重修狮子林记》与“江苏省重点文物保护单位”两块石碑。庭院两边走廊前木栏杆有凤穿牡丹及寿字图案，上有带花瓶插花与贝叶图案的挂落，贝叶为书写佛经所用，“贝”字也即园主的姓氏。

门厅内东西两廊入口处上方，各有砖额“景范”与“仰韩”，表明园主对宋代名臣范仲淹与韩琦的景



贝氏祠堂大门

仰。范仲淹(公元989—1052年),原籍苏州,生于徐州,两岁时丧父,母亲带他改嫁朱姓。自幼用功苦读,有“断齑划粥”故事。大中祥符八年(公元1015年)考中进士。曾在苏北修建由阜宁经盐城至海门的海堤,后称“范公堤”,现为通榆公路的一部分;还在太湖地区浚江河、修水利,政绩卓著。他在苏州创立范氏义庄,赡养贫苦族人。范仲淹曾在城南买地欲建宅,风水先生说此乃宝地,今后家中定有公卿出世;范却说独占宝地不如让出来建学校,遂于此创办我国第一座府学,校址现为全国名校江苏省苏州高级中学。

韩琦(公元1008—1075年),河南安阳人,弱冠即考中进士,为官刚正不阿。宝元三年(公元1040年)出任陕西安抚使,与范仲淹并肩抵抗西夏,时人遂以“韩范”并称。他支持范仲淹庆历新政,范被罢官时他也自请外放。后又升任宰相,执政三朝。韩琦在幼年欲学书法,却因家贫无钱买纸,常在大石上练习写字。升任高职后仍能折节下士、奖掖人材。他还多次赈灾,受益百姓有数百万之多。

民国时狮子林主人贝仁元(公元1870—1945年),字润生,年幼时因家境贫寒,常受族伯贝康侯(贝聿铭之曾祖父)的接济,十六岁赴上海当学徒,经商致富后捐得道台头衔。辛亥革命时为上海总商会协理,捐款给陈英士十万银元助革命军粮饷,曾任全国商会联合会副会长。第一次世界大战爆发

后，德商撤离上海，贝仁元因所营染料价格飞涨成为巨富，号称“颜料大王”。他在苏州建承训义庄，贴补贫寒族人，并举办族校。贝仁元还在上海资助黄炎培，建立中华职业学校，在苏州响应贝理泰（贝聿铭祖父）的倡议，独力捐资创设苏州第一所中国人开办的幼稚园。他也因助学有功获得北洋政府奖章及总统题匾“敬教劝学”。另外，他还出资修建北寺塔至平门的马路与跨越城河的梅村桥。他以这些行动表示了自己对范仲淹、韩琦的敬仰。现狮子林外墙东北角的墙脚上尚有承训义庄界碑，“承训”意谓承母亲之训诲而兴办义庄。

穿越石板天井或经边廊可达正厅。厅前木栏杆上刻有凤穿牡丹图案，正面是十六扇海棠花窗格的落地长窗，裙板上有花卉与蝙蝠捧寿图案。廊左右各有砖额，分别为“敦宗”、“睦族”，敦睦为亲密和睦之意。此厅原为贝氏宗祠。大厅廊柱上挂章草抱对一副，曰：

似黄道流星散落百座，

忆云林作稿点活五龙。

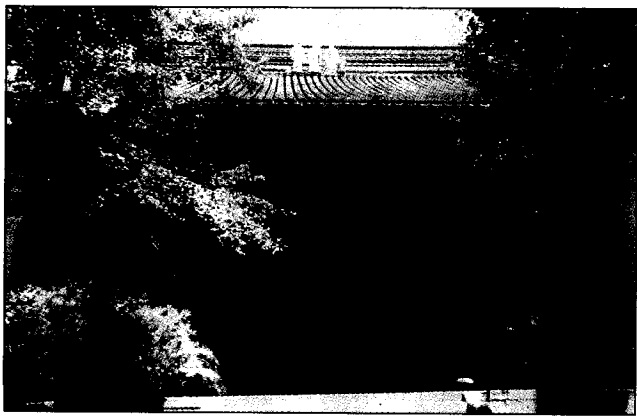
款署“王遽常时年八十有六”。此联把狮子林内遍园皆是的太湖石比作黄道流星雨散向夜空，又令人回想倪云林《狮子林图》上的假山活似五条巨龙在腾飞。王遽常（公元1900—1989年），浙江嘉兴人，早年受业于梁启超，后从无锡国学专修馆毕业，历任上海暨南、交通、复旦等大学教授。所书章草骨势峻

迈，纵横自然，反常合道，独具风貌，有《章草十八帖》。章草是草写的隶书，各字独立而不连写，是早期草书，质朴凝重。

进入大厅可见萧劳八十岁时撰写的楹联，曰：

枕水小桥通鹤市，森峰旧苑认狮林。

萧劳，1894年生于河南浚县，原籍广东梅县，五四运动时曾参加火烧赵家楼。其书法刚柔相济，在婉媚中寓金石之意。联指由狮子林前的狮林寺巷向西，越过小桥可通向鹤舞桥，点明狮子林处在人家尽枕河的姑苏城（鹤市为苏州别称之一）；从古老园林、石林般的太湖石峰，可认清这就是狮子林，众多



贝氏祠堂正厅

石峰正是它的特征。

大厅正中张挂巨幅国画《苍松图》，翠松虬枝、气势磅礴，由张继馨所作。细看，松有五棵，隐含狮子林曾名五松园之意。国画之上“云林逸韵”四字为顾廷龙楷书。顾廷龙，1904年生于苏州，版本目录学家，长期担任上海图书馆馆长，主编多种大型文献目录，如《中国丛书综录》、《中国古籍善本书目》等，1994年起又以九十高龄领衔主编《续修四库全书》。顾廷龙篆隶正草皆精，尤长榜书。“云林逸韵”四字结构匀正、雍容典雅，正体现出他清刚雅正的人品。此匾主题是称赞倪瓒所画《狮子林图》有虚静清逸的韵味。倪瓒（公元1301—1374年），字元镇，号云林，无锡人，与黄公望、王蒙、吴镇合称“元四家”。从倪云林图中可以看出，元末明初时，狮子林的大门开在东南角，自东向西依次是玉鉴池及池北的指柏轩、卧云室、问梅阁及阁前的古梅树等，问梅阁后是假山及禅房。倪云林还在图右题曰：“余与赵君善长以意商榷，作《师子林图》，真得荆关遗意，非王蒙所梦见也，如海因公宜宝之，癸丑十二月懒瓚记。”另外还题句曰：“过师林兰若，如海上人索画，因写此图并为之诗。”倪图历来评价较高，如吴修称“画到狮林绝代无，自应名迹冠倪迂”。在清代倪画入藏乾清宫、养心殿，从印本上可见有乾隆、嘉庆的御览之印，图中空白处几乎被乾隆帝写满了御诗与跋言。