

中国 现代新闻史

王洪祥 主编

新华出版社

508082



508082

中国现代新闻史

主 编 王洪祥

副主编 冯国和 吴廷俊

张 涛 白润生

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代新闻史 / 王洪祥主编. - 北京: 新华出版社, 1997. 1
ISBN 7 - 5011 - 3411 - 1

I. 中… II. 王… III. 新闻工作 - 文化史 - 中国 - 现代
IV. G219.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22911 号

中国现代新闻史

王洪祥 主编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京北方印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.5 印张 364,000 字

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月北京第一次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 7 - 5011 - 3411 - 1/G · 1267 定价: 22.50 元

序 言

方汉奇

党的十一届三中全会以来，我国的新闻教育有了空前的发展，参加大学新闻系学习的在校本科生近 7000 人，参加电视大学新闻专业学习的近 2 万人，参加新闻刊授、函授院校学习的近 23 万人，适应新闻教育的这一发展，非常需要有一套能够满足各方面要求的，特别是能够满足新办新闻院系要求的新闻学教材。王洪祥、冯国和、吴廷俊、张涛、白润生等 20 所新办新闻院系的教师们共同编写的这部《中国现代新闻史》就是其中的一部。

这部《中国现代新闻史》是一部以新闻人物为主线，以新闻思想、新闻作品、新闻事业、新闻业务改革为具体内容，溶新闻事业史、新闻人物史、新闻思想史、新闻文体发展史及其他新闻传播手段发展史于一体的新闻史教材。同时也是一部完整地叙述中国新闻事业产生发展历史及其规律的新闻史教材。

这部教材充分地吸收和借鉴了半个多世纪以来，特别是 1978 年三中全会以来我国新闻史研究的丰硕成果，同时又在很多方面有所开掘，有所发现，有所前进。这部教材在一定程度上弥补了新闻史研究的空白。

教材建设的普遍规律是后来居上。这一点，在这部教材的编写过程中，也得到了充分地体现。和已出版的一些旧新闻史教材比较起来，它具有以下的明显优点，即重点比较突出，脉络比较清楚，点线面的结合比较得当，订正了旧教材中的不少史实上的

错误，避免了旧教材由于受“左”的思想影响，在个别报刊和人物的评价上产生的偏颇，同时也比较注意教学的规律，便于学生学习。当然，受主客观条件的限制，这部新闻史教材也有未尽完善之处，个别段落的论述，还显得有些牵强；个别新闻史事件和个别报刊报人的评价和分析，也还有待斟酌。这些，都是可以理解的，也是可以通过进一步的深入研究和不断地修订，来逐步完善的。

最后，还应该指出，这部《中国现代新闻史》是协作的产物，是继广西大学、暨南大学、北京广播学院等三校教师合编的《中国新闻史》之后，问世的又一部以协作方式完成的新闻史教材。没有 20 所新闻院校教师们的通力合作，短时期内完成这样一部鸿篇巨著，是难以想象的。我国新闻史学界历来有密切协作的好传统，这部教材的顺利完成，是这种协作精神的进一步发扬，是值得提倡的。

参加这部教材编写工作的 20 多位同志，都是新闻教育战线上的新军，是中国新闻史教学与研究领域内的有生力量。“嘤其鸣矣，求其友声”。有这样一批战友，加入新闻史研究的行列，和我们并肩前进，我们感到十分欣慰。祝贺他们的新作问世，祝愿他们在新闻史的园地上勤奋耕耘，取得更多的成果！

1996 年 9 月

目 录

序 言	方汉奇
第一章 五四时期的新闻事业	(1)
第一节 杰出的报刊编辑和政论家陈独秀	(2)
第二节 我国新闻界最早的马克思主义者李大钊	(12)
第三节 报刊活动家胡适	(24)
第四节 邵力子和蔡元培的新闻活动	(31)
第五节 五四时期的学生报刊	(41)
第六节 五四前后新闻学的发展	(49)
第七节 报刊论战中的民主作风和新闻改革	(57)
第二章 中国共产党建立和大革命时期的新闻事业	(64)
第一节 陈独秀、蔡和森、高君宇和《向导》	(65)
第二节 瞿秋白的新闻活动	(70)
第三节 周恩来的旅欧通讯	(80)
第四节 李达、恽代英、萧楚女与党团报刊	(88)
第五节 中国共产党领导下的新闻统一战线	(92)
第六节 两位重要的新闻工作者	(106)

第七节	资产阶级报刊、广播、通讯社和少数民族报刊·····	(114)
第三章	第二次国内革命战争时期的新闻事业 ·····	(121)
第一节	国民党统治区的新闻事业·····	(122)
第二节	杰出的新闻工作者邹韬奋·····	(163)
第三节	著名记者范长江·····	(169)
第四节	萧乾和他的通讯特写·····	(174)
第五节	革命根据地的新闻事业·····	(179)
第六节	少数民族新闻事业和“三S”对中国 的采写活动·····	(188)
第四章	抗战时期的新闻事业 ·····	(198)
第一节	沦陷区的新闻事业·····	(199)
第二节	国民党统治区的新闻事业·····	(203)
第三节	抗战时期的《新华日报》·····	(252)
第四节	抗日民主根据地的新闻事业·····	(276)
第五节	抗战时期的《解放日报》·····	(286)
第六节	抗战时期的新闻漫画、新闻摄影、新闻 电影·····	(314)
第五章	解放战争时期的新闻事业 ·····	(323)
第一节	抗战胜利后国统区的新闻界·····	(324)
第二节	解放区新闻事业的变化与发展·····	(339)
第三节	少数民族文字报刊·····	(428)
第四节	党的新闻理论和新闻实践的新发展·····	(434)
编 后	·····	(455)

第一章 五四时期的新闻事业

五四时期，我们这里所指的时间大体上是从1915年9月—1920年9月，即从《新青年》杂志创刊到它变成上海中国共产党发起组的机关刊为止的这个历史阶段。五四时期是中国历史开始由旧民主主义革命发展到新民主主义革命的伟大转折时期。马克思主义的传播、五四爱国运动的爆发、工人运动的发展、人们思想的解放，促进了我国现代新闻史上的第一次报刊出版高潮和第一次新闻改革。

五四时期出版的报刊有四、五百种。其中最重要的是陈独秀创办并主编的《新青年》和陈独秀、李大钊创办的《每周评论》。这两种报刊宣传了科学民主，进行了反帝反封建的斗争，特别是《新青年》还完成了由民主主义报刊向马克思主义报刊的转变，在中国现代新闻史上影响深远。

五四时期学生报刊大发展，北京、上海、武汉、成都等地都有学生报刊出版。其中北京的《新潮》、《国民》也宣传了新思潮。和《新青年》起过配合作用。特别重要的是毛泽东在湖南长沙创办了《湘江评论》、周恩来在天津创办了《天津学生联合会报》。它们不仅反映了五四新文化运动，而且形成相当大的社会影响。从整个刊物的水平上看，1919年7月的《湘江评论》甚至超过了1920年的《新青年》。

五四时期，我国出现了最早的新闻学研究活动，出版了我国

最早的新闻学著作，培养了一批新闻人才，这是我国新闻教育的开端。

由于新文化运动的不断发展，科学民主思想深入人心。五四时期的各次论战中，以陈独秀为首的新文化运动的代表人物，始终坚持摆事实，讲道理的态度，形成了良好的论战风格，不仅使对方理屈，也使读者佩服，实为后人楷模。

传播新思潮的要求，使得报刊不得不突破旧形式的束缚。许多报纸副刊一改过去的消闲性质，变成了宣传新思潮的阵地；白话报刊和标点符号的使用，使报刊与广大读者的关系变得密切，无论是内容还是形式，都说明我国的新闻历史已经发展到了一个新阶段。

为了教学的方便，对一些人物、事件的述评，时间上并不完全以五四时期为限。

下面我们将分别介绍当时重要的报刊活动家陈独秀、李大钊、胡适、邵力子、蔡元培等人的情况，并以此来展现五四时期我国新闻事业、新闻传播发展的概貌。

第一节 杰出的报刊编辑和政论家陈独秀

陈独秀（1879——1942），原名庆同，后名乾生，字仲甫，安徽怀宁（今安庆市）人，独秀是1914年11月在《甲寅》杂志发表文章时开始使用的名字。他出身于官僚地主家庭，父早逝，青少年时代曾跟随祖父专读《四书》、《五经》和习作八股文。1896年18岁时考中了秀才。1897年去南京参加乡试，结果没有考取。

甲午战后，民族危机形势空前严重，康、梁维新变法思想广为传播，陈独秀受其影响，思想转变，他说：“读康先生及其徒梁任公之文章，始恍然于域外之政教学术，灿然可观，茅塞顿开，觉昨非而今是了。”^①他成了一个康、梁派。

^①《驳康有为致总统总理》《新青年》2卷2号。

戊戌变法失败后，陈独秀思想又发生了变化。从1901年到1905年，他多次去日本寻求救国救民的道路，在那里他受到了资产阶级革命思想的影响，同时也接触了社会主义学说。以后陈独秀就逐渐抛弃了康、梁观点，在国外就投入了推翻清王朝和创建资产阶级民主共和国的革命斗争。1903年3月在日本，曾同邹容、张继一起剪掉了清政府的学生总监姚文甫的发辫，因此他们三人被遣送回国。陈独秀到安徽后，5月在安庆组织起革命团体“安徽爱国会”。被通缉后，他跑到上海。时值“苏报案”发生之后，为继续鼓吹排满革命，遂与章士钊、张继等人在上海创办了革命报纸《国民日报》，这是 he 从事报刊活动的开始。1904年3月，他与房秩五等人在芜湖又创办了《安徽俗话报》，任主编，发行量最高曾达3000份，几乎与当时著名的《杭州白话报》齐名。1905年，《安徽俗话报》停刊前，陈独秀与革命派人士柏文蔚等在芜湖组织了反帝反封建的革命组织“岳王会”，并担任总会会长。辛亥革命前，陈独秀进行了一系列的革命斗争。这时他的思想行动已经由改良转为革命，由“康党”转为“乱党”了。

辛亥革命后，陈独秀曾任安徽都督府秘书长，安徽高等学堂教务主任等职，协助过都督柏文蔚讨袁。1913年二次革命失败后，他先逃到了上海，1914年又东渡日本，参加了章士钊创办的《甲寅》杂志的编辑出版工作，由此结识了李大钊、高一涵、易白沙等人。当时他在《甲寅》上发表的文章《爱国心与自觉心》受到了梁启超的推崇、李大钊的肯定。章士钊盛赞陈独秀是“汝南晨鸡先登坛唤”，^① 鉴于此，陈独秀曾对人说：“让我办10年杂志，全国思想都全改观”。^② 这应该是次年他创办《新青年》的思想萌芽了。

《新青年》杂志是1915年9月15日陈独秀在上海创办的，开始时的名字是《青年杂志》，1916年9月1日出的第2卷第1

^{①②}唐宝林等：《陈独秀年谱》第65页，上海人民出版社1988年版。

号开始改名为《新青年》。陈独秀筹备和创办《新青年》时，中国内忧外患空前严重，正处在因辛亥革命失败而带来的社会大倒退时期。袁世凯篡夺辛亥革命果实后，建立起封建军阀专制，对外他妥协投降，与日本签订了旨在灭亡中国的“二十一条”；对内他镇压二次革命，解散国会，修改约法，下令读经尊孔，进行复辟帝制的活动。民国命运岌岌可危的现实引起了人们的深思，一些革命的知识分子感到，辛亥革命失败的根源就在于中国到处存在着根深蒂固的封建思想。要在中国实现民主共和，必须首先从思想启蒙着手，必须用资产阶级民主主义思想来教育民众，广泛地开展一个“改造国民性”的思想运动，否则先进的政治制度即使移植过来也是徒有其名，终归失败。《新青年》就是在这样的历史背景下创办的。

《新青年》杂志是16开月刊，每出满6号为1卷。第1卷封面刊名用法文“Lajeunesse”（“青年”）作为副题，正好从一个方面表明陈独秀要以法国资产阶级大革命为榜样，通过报刊宣传开展了一个思想启蒙运动。创刊时内容是宣传科学民主，反对封建主义。十月革命以后，它赞扬十月革命，传播马克思主义，最后变成中共中央机关刊，它的发展，陈独秀起了决定性作用。

一、报刊编辑陈独秀

陈独秀一生办过好几种报刊，除《国民日报》、《安徽俗话报》、《新青年》之外，还有《每周评论》、《无产者》、《火花》等。其中以《新青年》最著名。他是五四时期杰出的报刊编辑，以《新青年》为例，除了一般的组稿，改稿、编稿、校对等工作外，他的作用主要是：

（一）制订报刊的宗旨和编辑方针。

首先，在《新青年》创刊号上，陈独秀就在发刊词——《敬告青年》一文中，高举科学民主两面大旗，向青年提出六点希望：一、自主的而非奴隶的；二、进步的而非保守的；三、进取的而

非退隐的；四、世界的而非锁国的；五、实利的而非虚文的；六、科学的而非想象的。希望他们成为“敢于自觉勇于奋斗之青年”。因此，陈独秀认为“中国欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民，则急起直追，当以科学与人权并重”。他强调科学和民主对社会的发展“若舟车之有两轮”，从而宣告了《新青年》彻底反封建的宗旨。与此同时，他还阐述了《新青年》的编辑方针：“盖改造青年之思想，辅导青年之修养，为本杂志之天职，批评时政，非其旨也。”^①

由于十月革命和五四运动的影响，陈独秀编辑《新青年》的方针也随之变化。1919年10月，他召集主持了编辑部会议。12月1日7卷1号的《新青年》发表了陈独秀的《本志宣言》，这个宣言强调民主政治的重要，注意把思想斗争同现实的政治斗争结合起来，抛弃军国主义与金力主义（即资本主义——本书编者注），这个方针体现了《新青年》开始向马克思主义报刊转变。

从1920年9月1日8卷1号起，《新青年》成了中国共产党上海发起组的机关刊。陈独秀在这一号上发表了《谈政治》，阐明了自己谈政治的立场，批判了反对谈政治的错误倾向：“承认用革命的手段建设劳动阶级（即生产阶级）的国家”，从而也为《新青年》确定了以宣传十月革命和传播马克思主义为中心任务的方针。总之，上述《新青年》的宗旨和方针都是由陈独秀确定的。

（二）提出开展思想斗争的原则。

《新青年》在进行科学民主宣传和传播马克思主义过程中，进行了一系列的思想论战，这些论战都是按照陈独秀提出的下列原则进行的：

1. 反对学术专制，提倡思想自由。陈独秀认为“言论思想自由是文明进化的第一重要条件”，^②应该允许学术上的自由探讨，“吾人之于学术只当论其是不是，不当论其古不古，只当论其粹

^①《答王庸工（国体）》《新青年》1卷1号。

^②《旧党的罪恶》《每周评论》第11号。

不粹，不当论其国不国，以其无古今中外之别也。^①因此，他反对封建主义的尊圣、尊古和杜塞民智的尊国主义。对当时的学术专制他十分不满，他说“今效汉武之术，罢黜百家，独尊孔氏，则学术思想之专制，其湮塞人智为祸之烈，远在政界帝王之上”。^②他认为这是学术思想自由发展的障碍，因此主张在一切学术领域应“百家平等，不尚一尊”。^③他强调：“讨论学理之自由，乃神圣之自由也”，如果“滥用此神圣自由，致是非不明，真理隐晦，是曰‘学愿’，‘学愿’者，真理之贼也”。^④因此，他“宁欢迎有意识有信仰的反对，不欢迎无意识无信仰的随声附和”。^⑤“倘能持之有效，言之成理，记者当虚心欢迎之。决不效孔门专横口气，动以‘非圣者无法’五字，假君权以行教权，排异议而杜思想之自由也。”^⑥陈独秀的这个原则受到了《新青年》编辑部成员的尊重，起到了指导作用。

2. 敢于坚持真理，进行坚决斗争。陈独秀认为封建主义思想、封建的社会制度是一定要退出历史舞台，而自由、平等思想，民主、共和的社会制度一定要胜利。因此，他敢于坚持真理，对封建主义的东西进行坚决、勇猛的斗争。在反孔斗争中，他提出“孔教与共和乃绝对两不相容之物，存其一必废其一”^⑦，他要废孔教而存共和。在文学革命运动中，他“不顾迂儒之毁誉，明目张胆以与十八妖魔宣战”，表示“愿拖四十二生的（42公分的

①《学术与国粹》《新青年》4卷4号。

②《宪法与孔教》《新青年》第2卷第6号。

③《答程演生（国学与国文）》《新青年》第2卷第6号。

④《答崇拜王敬轩者》《新青年》第4卷第6号。

⑤《新青年宣言》《新青年》7卷1号。

⑥《答佩剑青年》《新青年》3卷1号。

⑦《复辟与尊孔》《新青年》3卷6号。

——本书编者注)的大炮为之前驱!”^①不仅如此,他还认为文学革命,“其是非甚明,必不容反对者有讨论之余地,必以吾辈所主张者为绝对之是,而不容他人之匡正也”。^②他甚至表示若因为拥护科学民主,“一切政府的压迫,社会的攻击笑骂,就是断头流血,都不推辞”。^③这个原则在《新青年》编辑工作中得到了具体的贯彻。

(三) 组织一支特别能战斗的队伍。

《新青年》之所以能具有如此重大的影响,一个非常重要的原因,是由于该刊拥有一批非常出色的、特别能战斗的编辑和写作骨干,而这支写作队伍是由陈独秀组织的。

早在1914年陈独秀在日本协助章士钊创办《甲寅》杂志时,他就为日后创办《新青年》物色了骨干,他结识易白沙后,次年就同他一道回国,让易白沙协助他创办《新青年》。《新青年》创刊后,陈独秀即请人向胡适约稿,1916年亲自写信要胡适“以所作写实文字,切实作一改良文学论文”。1917年他收阅胡适的《文学改良刍议》后,不仅决定立即发表,同时请他继续写稿,并约他回国一道工作。不久胡适回来也在北大任教,应陈独秀之邀参加《新青年》编辑部,1918年成为轮值主编之一。鲁迅也曾参与《新青年》编辑部的工作。1918年5月鲁迅的《狂人日记》发表后,在社会上引起极大的反响,也必然引起了陈独秀的注意,他曾致函周作人:“我们很盼望豫才先生为《新青年》创作小说”。^④又说:“鲁迅兄做的小说,我实在五体投地的佩服”。^⑤鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中说那时“《青年》的编辑部,却一回回的来催。催几回我就做一篇。这里我必得纪念独秀先生,

①《文学革命论》《新青年》2卷6号。

②《答胡适》《新青年》3卷3号。

③《本志罪案之答辩书》《新青年》6卷1号。

④⑤《陈独秀致周启明》《陈独秀书信集》第251页、258页,新华出版社1987年版。

他是催促我做小说最着力的一个”。^① 鲁迅被陈独秀邀请参加编辑工作，为当时的革命文学做出了重大的贡献，也扩大了《新青年》的影响。此外，李大钊、刘半农、钱玄同、吴虞也都是陈独秀把他们组织到《新青年》的编写队伍中来的。

和同时的报刊比较，无论是内容还是形式，无论是当时的作用还是对以后的影响，都说明陈独秀是五四时期最杰出的报刊编辑。

二、报刊政论家陈独秀

陈独秀不仅是杰出的报刊编辑，还是出色的报刊政论家。早在创办《新青年》之前，他的政论文章就能用寥寥数语写尽今日“社会状态”，为“执笔终日的头号政论家”章士钊佩服，^② 创办《新青年》后，他成了在该刊发表文章最多的作者。五四时期，他一共发表了100多篇政论。他的政论继承了梁启超时务文体的爱国主义精神，也继承了梁启超纵笔所至不检束，笔下常带感情的特点，在平易畅达上又有新的发展，更重要的是它溶进了新思潮（包括资产阶级革命思想和马克思主义），作为一个报刊政论家，他有好多值得学习的地方：

（一）崇高的写作目的。

陈独秀的写作目的非常明确，就是改造社会改造人。他认为，如今“腐旧的思想布满国中，所以我们要诚心巩固共和国体，非将这班反对共和的伦理文学等等旧思想，完全洗刷得干干净净不可。”^③ 《新青年》一创刊，他在《敬告青年》中就大声疾呼科学民主，表示横扫一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯的决心。1917年又高举文学革命大旗，向以林琴南为代表的封建保守势力展开进攻，掀起轰轰烈烈的文学革命运动。1919年他发表《新青

^①《鲁迅全集》第5卷第107页，人民文学出版社1973年版。

^②《陈独秀年谱》第62页，上海人民出版社1988年版。

^③《旧思想与国体问题》《新青年》3卷3号。

年》宣言，主张民众运动和社会改造。1920年发表《谈政治》强调阶级斗争和无产阶级专政，这是《新青年》的目的，也是他写作政论的目的。五四时期一次又一次的思想论战，陈独秀都以自己深刻的政论文章建立了殊勋。

（二）百折不挠的精神。

《新青年》一创刊，陈独秀就号召青年“应战胜恶社会，而不可为恶社会所征服”，^①他抱定“扫毒主义”和“除恶务尽”的精神去进行战斗，^②尽管以后在《新青年》的斗争中，陈独秀屡遭挫折，但陈独秀却说：“我无论如何挫折，总觉得很有兴致”。^③他曾向青年们说：“我们青年要立志出了研究室就入监狱，出了监狱就入研究室，这才是人生最高尚优美的生活。”^④事实上，陈独秀在五四运动前、五四运动中、五四运动后都曾被捕入过监狱，五四时期他的政论充满了百折不挠的战斗精神。

（三）讲究写作方法。

作为报刊政论家，陈独秀是很讲究政论的写法的，他曾说：“凡立论必不可自失其主脚点。”这就是说的政论文的立场问题。他的《驳康有为致总统总理书》、《宪法与孔教》、《袁世凯复活》、《孔子之道与现代生活》等文立场坚定，旗帜鲜明，抓住孔教与复辟这个根本性的问题进行论证，产生了重大而又深远的影响。而保皇党头子康有为主张君主制，又不肯直说，陈独秀说他“不于根本上反对共和，而于现行制度及目前政象，刻意吹求，是枝叶之见，是自失其立脚点也”。^⑤此外他还说：“凡立论不可自相矛盾。他人攻之，犹可曰是非未定也；自相矛盾是自攻也，论何由立？”^⑥这类政论写作的言论是他战斗经验的总结。

①《敬告青年》《新青年》1卷1号。

②《答爱真》《新青年》5卷6号。

③《陈独秀年谱》第123页，上海人民出版社。

④《每周评论》第25号。

⑤⑥《驳康有为〈共和评议〉》《新青年》4卷3号。

三、陈独秀的报刊观点

陈独秀是多种报刊的创办人、主编和撰稿人，他对为何办报刊、怎样办报刊有自己的想法，虽然没有形成系统的理论，但是有一些观点十分明确。

如前所述，陈独秀创办报刊不是为私而是为民为国为反帝反封建，在此思想基础上，他认为：

（一）报刊要传播时事信息、反映形势。

早在《安徽俗话报》创办时，陈独秀就说：“我们做报的人就算是给大家打听信息的人。”要使大家“得点实在的信息”，“懂得点学问”，“通些时事”，“保住身家性命”，“免得大家躲在鼓里，外面事体一件都不知道”。他曾举例子说当时东北形势“一天紧似一天，若有什么好歹的消息，就可以登在这报上，告诉大家，大家好有个防备。”因此，他的报纸“无论是本国的、外国的，凡是有了要紧的信息，都要照实登出。”^① 1918年他创办主编《每周评论》比《新青年》出版时间更短，信息量更大，更能迅速地反映现实，它的“国外大事述评”、“国内大事述评”、“社论”、“随感录”、“山东问题”等专栏以及“特别附录”《对于新旧思潮的舆论》、《对于北京学生运动的舆论》都传播了重要新闻，反映了当时的形势。

（二）报刊要通俗易懂。

这是陈独秀的一贯主张，也是他宣传爱国主义思想、宣传新思潮的需要。今天看到的1903年5月他在《苏报》上发表的《安徽爱国会演说》就通俗如话。由于当时各种日报旬报满纸的之乎者也，深文奥意，十分难懂，1904年他创办《安徽俗话报》就是“要把各项浅近的学问，用通行的俗话演出来，好教我们安徽人无钱多读书的，看了这俗话报，也可以长点见识。”^② 1919

^{①②}《开办安徽俗话报的缘故》《陈独秀著作选》（第一卷）第23页，上海人民出版社1984年版。