



3~6岁儿童 音乐教育

白学海 著

The Music Education for
Children Aged 3-6 Years



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

3~6 岁儿童 音乐教育

白学海 著

The Music Education for
Children Aged 3-6 Years

贵州师范学院内部使用



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

3~6岁儿童音乐教育 / 白学海著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019.11

ISBN 978-7-5201-5508-3

I. ①3… II. ①白… III. ①学前儿童-音乐教育-教学研究 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 194355 号

3~6岁儿童音乐教育

著 者 / 白学海

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 杨桂凤

文稿编辑 / 孙智敏

出 版 / 社会科学文献出版社·群学出版分社 (010) 59366453

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16 字 数: 206 千字

版 次 / 2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-5508-3

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题,

(28) 联系

版权所有 翻印必究

教育部人文社会科学研究规划基金项目资助

项目批准号：17YJAZH002

序

音乐蕴含的是一个流变的、生生不息的、历史的、文化的多彩世界，它是使儿童终身受益的精神源泉。儿童对音乐有着天生的喜爱。随着对音乐教育认识的不断深入，儿童期的音乐教育越来越受到人们的关注。人们期望通过音乐教育为儿童打开更为广阔的世界，但是人们的价值取向却各不相同，使得音乐教育活动实际上成为各求所好的价值追求过程。

随着科学技术的迅猛发展，音乐教育被“物化”：人们视科学为准绳，轻视儿童的生命特性，过分强调音乐教育的价值就是为了占有更多显性的音乐“知识”，掌握更高的音乐“技能”，教学重心偏向技能的传授和训练。活泼的个体生命间的精神交流变成了人对物的塑造和训练，音乐教育也因缺乏儿童的生命价值的滋养而变得功利化。而当音乐教育以“为艺术而艺术”的价值为导向时，音乐教育就易陷入唯美的泥沼，醉心于形式论的探索，从而肢解了人的音乐感觉，使得音乐教育的价值要么卷入情感论的旋涡，要么游走于“形式与内容”之间。所以，不同的音乐教育价值观左右着音乐教育的功能和目的，并在教与学的过程中体现出来，构成了儿童音乐教育实践过程中的种种迷障，以及“非此即彼”的尴尬关系。因此，儿童音乐教育的危机归根结底是音

乐教育价值的危机。而对当代异化的儿童音乐教育价值的反思、批判与重构,不仅是儿童音乐教育的“寻根”之路,也是回归儿童音乐教育本真的必由之路。研究者应采用批判反思的视角,以儿童音乐教育价值为研究的切入点,以儿童生命的成长、儿童幸福的“当下生活”和更为美好的“可能生活”为理据,以音乐教育回归本真为诉求,从宏观上构建儿童音乐教育的研究框架。

上海作为中国的经济、文化中心之一,不仅是近现代中国社会变迁的一个缩影,也成为古今、中西、雅俗文化的交汇与共存之地。文化的多元、融合与冲突必然影响儿童音乐教育的价值取向,进而左右教育行为,导致不同的矛盾与冲突,以及种种困惑与焦虑。因此,为了对儿童音乐教育进行深入细致的研究,了解教师和家长的儿童音乐教育价值观,以及教育价值取向偏差的发生机制,笔者以上海为背景,深入真实的教育生活场域中,从人们说的、做的、打算做的事情入手进行分析。鉴于研究的儿童年龄段限定在3~6岁,笔者选择幼儿园作为田野学校,通过对幼儿园日常音乐教育实践活动的观察,对教师、家长、儿童的访谈及文本分析,揭示音乐教育改革背景下儿童音乐教育的现状,审视儿童音乐教育中成人的教育观念及行为,分析儿童音乐教育面临的问题与困境,以及儿童音乐教育价值取向偏差的发生机制,并在批判的基础上,对当前儿童音乐教育中教育者的教育理念、教育者对教育内容的把握、教育者对教学方法的运用等方面存在的矛盾、迷茫与冲突进行深刻反思和成因剖析,进而提出合理定位儿童音乐教育价值的方法,即构建和谐幸福的儿童音乐教育,使音乐教育真正成为释放儿童生命活力、关注儿童心灵、追求儿童生命价值提升的教育。

研究表明,成长是儿童生命的内在价值诉求,生活是儿童存在与生成的基本方式。对儿童而言,音乐教育绝不是一种无意义的、无审美情感体验的单一化音乐知识的堆砌与枯燥技能训



练的“制器”过程，也非听之任之，看似热闹，只求短暂快乐，审美表现粗浅的活动，而是遵循儿童成长规律的“诗意的存在”。以“儿童”作为价值的原点，关注儿童的兴趣与生活经验，在发现价值与意义的过程中，创造更加丰富多彩的生活。因此，儿童音乐教育的根本价值在于儿童生命的成长、生命价值的实现，这不仅是音乐教育永恒的价值追求，也是儿童音乐教育实践必须回归的教育本真。要想摆脱儿童音乐教育的困境与异化危机，教育者须直面儿童的生活和儿童的世界，为儿童创造一种使其内在的潜力得到自然发挥的音乐教育氛围，使音乐教育的主体（教育者与儿童）、教育理念、教育内容、教育方式等要素之间建立生存共同体，形成一种和谐共生的机制，构建符合儿童天性与儿童文化、和谐幸福的音乐教育理论框架与实施策略，使儿童音乐教育成为密切关涉儿童的生命成长、呵护儿童的音乐灵性、激发儿童的潜在能力、完善儿童人格的活动，从而实现儿童音乐教育的本真回归。



目录

Content

第一章 绪论	1
一 研究缘起	1
二 研究意义	8
三 研究回顾与评述	9
四 研究问题与研究方法	21
五 研究对象的选取与背景	25
第二章 儿童音乐教育的理论基础	30
一 生活世界理论与音乐审美	30
二 实践哲学的视角	37
三 现代人本主义教育思想	40
四 身体哲学与具身认知	43
五 “和”的乐教思想	46
第三章 儿童音乐教育的历史溯源	51
一 我国儿童音乐教育的历史回溯	52
二 西方儿童音乐教育的历史回顾	61
第四章 儿童音乐教育的价值追求	68
一 价值与音乐价值	69



二 儿童音乐教育价值的迷失与转向	73
三 儿童音乐教育“本真价值”的重构	78
第五章 走进儿童音乐教育的田野	85
一 多元交织的儿童音乐教育观念	86
二 传统与现代交融的儿童音乐教育内容	109
三 理想与现实共生的儿童音乐教育方式	126
第六章 儿童音乐教育面临的困境及原因探寻	142
一 儿童音乐教育面临的困境	142
二 原因探寻	151
第七章 构建和谐幸福的儿童音乐教育	182
一 “以人为本”的音乐教育理念	183
二 平衡与和谐的音乐教育内容	191
三 游戏与体验的音乐教育方式	196
四 教师的培训与教研	204
五 多彩的家庭音乐生活	213
第八章 结语	227
参考文献	229
附 录	245

第一章



绪 论

一 研究缘起

在人类社会发展的历史长河中，音乐作为一颗明珠闪烁着时代精神和民族精神，它以其独特的方式推动着社会和个体的发展。音乐与人和人生紧密联系，它凝聚于人的生存意识之中，展现人的心态，净化人的灵魂，塑造人格，滋养出人类智慧的灿烂花朵。通过丰富的音乐实践活动，作为人的幼年时期的儿童不仅可以获得精神的愉悦和性情的陶冶，还能够促进身体、智力、情感、个性、社会性的全面和谐发展。因此，每个儿童都需要音乐，每个儿童都有接受音乐文化的愿望和权利，音乐是儿童生活和成长过程中不可或缺的精神营养。

儿童时期是人生最重要的受教育阶段，这个阶段被损害、被疏忽的地方，将来难以弥补。因此，随着社会的发展，儿童期的音乐教育越来越受到人们的关注，人们期望通过音乐教育为孩子开启一扇更为宽阔的人生之门。20 世纪 80 年代末，随着我国经济建设和教育事业的迅速发展以及人民物质生活水平的提高，音



乐对儿童的重要性越来越被社会所认识,我国的儿童音乐教育事业,在社会各方面的关心和支持下,经过广大音乐教育工作者的共同努力,焕发出勃勃生机。随着2001年《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》的发布,到2011年秋季《义务教育音乐课程标准》(2011年版)的正式实施,以及《幼儿园教育指导纲要(试行)》2001年实施,在校儿童音乐教育获得了很大的改善。音乐教育工作者积极解放思想、转换观念、创新实践、拓宽视野,在不断调适中校正自我,在不断完善中提高质量,以满足德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人不断增长的审美品质需要。^①此外,社会与家庭对儿童期的音乐教育也愈加重视,各种音乐培训学校如雨后春笋,纷纷建立,儿童学习器乐的热潮滚滚而来。但在儿童音乐教育受到学校、家庭、社会的重视的光环背后,某些方面仍存在不足,一些较为突出的问题已经干扰或阻碍了儿童音乐教育的实践以及音乐教育均衡、高质的发展。虽然近代以来许多教育家对此提出过批评和改革建议,但或者力度不够,或者矫枉过正,总的来说,问题没有得到根本解决。

(一) 时代的呼唤

近代以来,科学技术的迅猛发展带动了整个人类文明的进步,但当人们冷静地反思和审视科学技术时却发现,与发达的科学技术相随的是生命价值的迷失,人类为此正经历一场深刻的文化价值观念的冲突:一方面,高科技和知识经济的快速发展给人类带来了巨大的物质财富,极大地改善了人类的生存条件,并使现代化成为所有民族的主导性价值目标;另一方面,伴随现代工业文明而来的各种问题,使现代人面临受自己创造的物质世界统

^① 许洪帅:《我国基础音乐教育课程改革实施现状与基本对策》,《中央音乐学院学报》2011年第4期,第106~113页。



治的精神危机。人本身被过分理性化，人的感性一面受到压抑。在世界范围内，工具理性价值所造成的人的异化已不再是肉体的，而是精神的。例如不同文化的冲突、人际关系的冷漠、人与自然关系的恶化、人与社会冲突的加剧、物欲横流等给人类社会带来了深刻的危机和隐患。人们在精神生活方面变得更加焦虑和不安，缺乏一种对生命意义进行探寻和追问的精神，缺乏一种以人文精神为背景的生活环境和人格力量。人的精神领域呈现出混乱与无序，信仰危机和理想失落已成为 21 世纪人类面临的全球性问题。^①

当今中国社会正在发生着重大转型，从讲物质、讲经济再到同时讲文化、讲精神；人的“精神家园”的建设，个体感性与理性的协调发展，和谐精神生活的营造，成为非常重要的事情，人的全面发展成为现代教育共同的追求。我们不仅需要知识，还需要有文化、有智慧的人，不但需要有能力强的人，还需要独立自由的人、有情感的人、热爱生活的人，这对教育者提出了新的要求：教育要关注人在精神生活层面的自由、解放和幸福；尊重人格、尊重生命、发展个性、培养创造性；引导受教育者体认人类文化所蕴含的精神价值，以培养有知识且具人文素养的现代人。

音乐教育作为文化的组成部分，自然受整体文化环境的影响。随着人的全面、可持续发展问题的提出，人们也开始思考音乐教育中的情与美、人性与文化、情感与态度、知识与技能、兴趣与能力等问题，并试图改变工业文明时期以西方音乐及音乐教育范式为旨归的标准化、均同化、机械化的现代主义音乐教育观念。例如达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、综合音乐感教学、学科取向的音乐教育（DBME）等，都是超越西

① 李智萍：《音乐传统与人文精神》，《江西社会科学》2004 年第 10 期，第 165 ~ 169 页。



方传统科学理性音乐教育教学体系的新的认知途径。

当今,涵养美感、和谐身心、陶冶情操、健全人格是新时期音乐教育发展的主要价值取向和内容,也是21世纪中国音乐教育哲学建构与方法论研究的重要部分,对我国音乐教育的理论研究与实践提出了与以往不同的要求,音乐教育需要对此做出积极的回应,担负起时代赋予的重要使命。因此,以反思与重塑儿童音乐教育的本真价值为起点,重新认识音乐及儿童音乐教育的本质,关注音乐教育中儿童主体、教师主体及音乐之间的相互关系,完善儿童音乐教育的理论构建与实践,无疑将成为新时期音乐教育研究新的切入点与生长点。本研究即是对这种回应的一种尝试。

(二) 关注儿童的成长

关注儿童,关注儿童的生活与发展,是儿童教育的基本出发点和根本目的。1900年,瑞典教育家爱伦·凯提出,20世纪是儿童的世纪。^①这既是一种教育宣言,又是对稚嫩纯真心灵的庄严承诺。但是,回眸过去的100年,在20世纪,人类遭遇了战争、掠夺以及社会、政治秩序的重建,教育成为满足政治、经济和军事发展的工具和手段。童年生活的独立价值难以得到关注,儿童发展的需要几乎成了一种奢侈品。

从教育出发,儿童常常是被当作未来的生产力看待,教育不是为了儿童,不是为了儿童的成长和生活本身。教育与儿童本真的生活相脱离,儿童没有自己的主体地位,失去了自己的喜怒哀乐,成为某些外在力量任意加工的原料。例如,儿童身心发展的基本规律没能得到应有的尊重,儿童的独立人格没能得到应有的礼遇,儿童生存和发展的需要没能得到满足。最终,儿童被“物

^① 王泉根:《现代中国儿童文学主潮》,重庆出版社,2000,第5页。



化”为“知识的容器”，甚至被异化为虚无缥缈的“成人”、“单面人”和“稻草人”，教育走到了儿童的背面、时代的反面。教育过程中儿童的缺失、人文关怀的缺失，造成了儿童种种的痛苦与不幸。例如，伴随着学琴热，考级成为琴童家长趋之若鹜的音乐社会活动。考级能够在一定程度上检验孩子的学习成果，成为孩子具体的、可以把握的阶段性目标，学琴不再是一个没有车站、没有终点的旅程。但攀比心理、功利目的使得一些考级并不是对孩子现有学习水平的检视，而是为了证书而考级，造成揠苗助长，以致有的孩子非但没有享受到音乐学习过程中的快乐，到最后连基本功都未能掌握。为了通过考级而进行的枯燥乏味的练琴，使孩子最宝贵的兴趣和创造愿望在这一并非真正音乐体验的学习过程中被扼杀，生动活泼、丰富多彩、充满幸福体验的音乐活动，被异化为单调的、强制的、工具化的受教育过程。在当时看，孩子们果真掌握了一些知识与技巧，但从教育全过程和最终的结果看，则付出了牺牲孩子情感的重大代价，许多儿童在“学会”音乐的同时，也积累了对音乐的怨恨感甚至愤怒情绪。当孩子用迷惑不解的眼神望着“凶神恶煞”的父母，泪眼模糊地进行着并非情愿的手指练习时，我们不禁要问，这是具有人文气息的、温馨的家庭教育画面吗？这样的音乐学习幸福吗？如此音乐教育，要它何用？

音乐是一个极为丰富多彩的世界，不是枯燥的、机械的练习所能取代的，不能为了成人的“将来”而牺牲童年的“现在”，不应忘却儿童的现实生活和可能生活。对儿童成长而言，幸福既是快乐的现在，又是美好的未来，是快乐的现在与美好未来的结合。

（三）对音乐教育理想的追求

“理想”一词源于古希腊文 idea 或 eidos，原意为“看”或

“知道”，它是人类特有的精神现象。人们使用“理想”一词时通常赋予其完美、终极性、存在于理念之中的诸种意涵。自有教育以来，人类对教育就有崇高的期待，并用自己的教育实践来追求着理想。不同时代，不同情况下，教育理想都是变中有着不变，不变之中又有变化。即使是同一时代，同样的情况下，由于主客观条件的不同，教育理想体现在个体身上也是不同的。关于音乐教育，许多教育家对此都有过精辟的阐述。例如，苏霍姆林斯基认为，音乐教育不是培养音乐家，而首先是培养人。日本音乐教育家铃木镇一说过，音乐教育“不是刻意地培养一些少数伟大、杰出的‘天才’，而是希望通过音乐教育，把每一个孩子都提升到拥有一颗高贵的心灵与完美的人格极优秀的程度，而事实上这也是每一个人所应追求的目标”^①。

随着科学技术的迅猛发展，在以对物的依赖为特征的工业化和信息化时代，音乐教育被“物化”。在工具理性的支配下，音乐教育试图借助现代科学的教育方法使自身走向规范化、流程化、标准化、系统化，但同时陷入了人文精神缺失的危机与困境之中，音乐教育的实践也带有了浓厚的“科技”味道，以片面、分离的眼光审视本是一个有机整体的音乐教育世界。音乐教育与生活世界隔离，人在“现代工艺模式”的音乐教育中失落；音乐教育内容狭窄，音乐教学方式唯科学化；教学重心偏向技能的传授和训练，片面强调音乐知识技能的学习而漠视情感以及文化教育的工具性导向。例如，一位业内公认的优秀教师对幼儿的训话：“什么是棒？老师让你听你就听就是棒，让你唱你就唱就是棒，学习本领就是棒。”^② 在国家机关工作的王女士，仅仅希望5岁的儿子能通过学琴提高音乐素养，陶冶情操。然而，在一个因

① 谢嘉幸、郁文武编著《音乐教育与教学法》，高等教育出版社，2006，第1页。

② 刘晓东：《儿童文化与儿童教育》，教育科学出版社，2006，第269页。



辅导琴童考级闻名的钢琴老师那里,孩子4个月仅仅学了3个音,即按老师要求做数千次的“掉腕”练习,每天练琴多达3个小时,为的就是让他的动作达到正规化的要求。^①从这些现象可以看出,本应是丰富儿童的审美体验、给儿童以生命感悟的音乐艺术被降为一门纯粹的技艺,音乐教育被蒙上了唯理性主义的色彩,许多教师对音乐教育的价值功能的理解停留在工具化和功利化层面。结果,原本最能体现人文内涵的音乐教育,却从根本上摒弃了对音乐学习的文化目的及意义的追问,陷入了“非人性化”的境地。这种技术理性主宰的音乐教育是外在于人的独立自存的实体,它将本应具有生动性、情感性的音乐教育变成了技术化、理性化的教育。音乐教学远离了儿童的生活世界。

21世纪是全球化的知识经济时代,我们需要深刻认识音乐教育的现代工艺模式所造成的各种危机,立足以人为本的时代背景,反思儿童音乐教育存在的问题;以反映时代精神和先声的教育理念为指导,为音乐教育的研究与发展提供新的思路和方法,从而弥补工具理性支配下音乐教育中人文精神的缺失,真正从儿童的角度来理解和建构音乐及音乐教育的意义。儿童音乐教育者应担负起时代赋予的重要使命,应对当前教育中人文、情感的缺失,应对传统教育的不足,使儿童音乐教育回归本真状态。因此,从儿童音乐教育的本真价值的角度来审视音乐教育是当前全球化时代的一个重要课题,它不仅是音乐教育在陷入思想或现实旋涡中的“寻根”要务,也是笼罩在工业文明阴影中的音乐教育的理论自觉。本书希望通过对儿童音乐教育的研究,唤回其本真之魂,彰显音乐教育的人文关怀,体验和建构其生活性、生命性,更好地推进儿童音乐教育事业的发展。

① 易晓明:《寻找失落的艺术精神——儿童艺术教育的人文化建构》,高等教育出版社,2007,第4页。

二 研究意义

马克思认为：“一个时代的迫切问题，有着和任何在内容上有根据的因而也是合理的问题共同的命运：主要的困难不是答案，而是问题。因此，真正的批判要分析的不是答案，而是问题。”^①任何教育研究都源于现实的需要与理论的不足，研究的目的在于弥补已有理论的缺陷，探索新的理论见解，从而为教育实践中存在的问题提供可能的解决途径。因此，一项研究的意义应体现在理论与实践两个方面。

（一）理论意义

自20世纪以来，在工业文明意识形态和认识论的思维路径上，我国儿童音乐教育在迈向系统化、规范化发展的同时，受技术理性的影响，沾染了浓重的工具性色彩，凸显出一系列问题。本研究着眼于探寻儿童音乐教育的本真价值，关注儿童的生命与成长，力求通过文献探讨、历史回溯、实践探寻与理论阐释，解决当下儿童音乐教育的异化问题，以及音乐教育理论与实践脱节的问题。具体而言，本研究将以哲学、教育学、音乐人类学、美学等多学科交叉的视角和相关的理论作为基础，以儿童、教师、音乐三者的和谐共生为本，力图创建和谐幸福的儿童音乐教育，使音乐教育的观念、教育的内容、教育的方法等与儿童的天性、儿童的文化、儿童的生活世界保持良好对接与平衡，使分裂重新走向融合。此外，面对家庭音乐教育中存在的问题，分析家长的教育观念，并从内容、方法上提出教育建议。本研究不仅扩展了儿童音乐教育领域的研究空间，更有助于儿童音乐教育的理论研究向纵深推进，为我国儿童音乐教

^① 《马克思恩格斯全集》（第1卷），人民出版社，1995，第203页。