

昔李邕曰不見  
沈石田其韻章  
法尚崇筆力  
沈厚有淵  
視之勢直  
乃曰造惟  
經清森大  
之孔與為  
尔担筆  
臨攝  
大德  
上元  
於中

# 唐詩小史

罗宗强 著

语言文学丛著



文学之部  
主编霍松林

陕西人民出版社



罗宗强 著

# 唐诗小史

文学之部

主编 霍松林

陕西人民出版社

语言文学丛著

**唐 诗 小 史**

罗宗强 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 2 插页 223 千字

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—5,200

统一书号：11094·202 定价：2.20 元

## 《唐诗小史》序

霍松林

罗宗强教授是一位开拓型的中年研究者。他广泛吸收古今中外的思维成果，以提高自己的学术素养，却不墨守陈说，随人脚跟；而是在充分占有第一手资料、深入钻研、独立思考的前提下，自出手眼，把握研究对象的内部规律。因此，他近几年来发表的一些学术论著，既勇于开创，又脚踏实地；既新意迭出，又言之有据。他的论著受到学术界的高度重视，的确不是偶然的。

我受陕西人民出版社委托，主编一套小型的文学丛书。在拟订约稿计划时，首先想到宗强同志。感谢他的热情支持，在不满一年的时间里，就按我出的题目和出版社定的字数，撰写成这部《唐诗小史》。

我以十分喜悦的心情读完了宗强同志寄来的全稿，觉得它是一部关于唐诗发展的新史，在许多方面，有新的特色、新的开拓、新的突破。

唐代诗歌发展史，顾名思义，当然要能反映唐诗发展的历史；而习惯的以作家为章节的写法，却很难看出诗歌发展的史的面貌、史的脉络。此书的一个特点，便是对于唐诗发展的史的面貌、史的脉络作了探讨，并且通过发展段落的划分、各个

段落创作倾向的变化和各个流派的特点加以描述。

唐诗分期，历来有不同意见。宋人严羽将唐诗分为唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。明人高棅，虽亦分唐诗之发展为初、盛、中、晚四个时期，但认为初唐之渐盛在时间上直到开元初，而中唐则指大历贞元间，将元和以下划入“晚唐之变”。胡应麟的看法与高棅有相似处，他认为大历十才子，中唐体备；白居易与刘禹锡，已在中晚之间。他与高棅不同的地方，是将杜甫从盛唐划分出来。后人还有各种各样的分法。分法的不同，实际上是由于对各个时期创作倾向、诗歌风貌的认识与把握存在差异。本书把唐诗的发展分为五个时期：景云以前为初唐，景云至天宝中为盛唐，天宝中至贞元中为转折时期，贞元中至宝历初为中唐，以下为晚唐。这样分，就比较清晰地体现了唐诗的发展面貌。景云以前九十余年，是唐诗发展的一个准备时期。这个准备时期的意义，就在于逐渐地清除南朝纤弱诗风的影响，在思想上和艺术上为唐诗的繁荣做好准备。本书描述了初唐九十余年如何一步步地扩大诗歌的题材、一步步地把昂扬壮大的情思带到诗中，而又吸取南朝诗歌在艺术表现上的成就，把盛唐诗歌的繁荣看作是这种发展的必然结果。在唐诗的第一次繁荣到来之后，本书又从不同的风格类型着眼，侧重于叙述一群追求宁静明秀的美的诗人，一群追求壮大的美的诗人和一群追求清刚之美的诗人，而把李白看作盛唐诗歌的集大成者。这样的描述，使盛唐诗坛的风貌显得更加明晰。在盛唐之后，本书描述了唐诗发展中的一个转折时期。这个转折期的到来是从《篋中集》的作者们开始的。他们是一些盛唐社会的失意者，冷眼看那个社会的黑暗面，因此他们一变盛唐诗人那种带着理想色彩的歌唱为生活艰辛的叙述与

叹息，从理想回到人间。他们的出现，实际上是唐诗从理想色彩浓烈的盛唐之音转变为杜甫的深刻写实的自然衔接。然后便是杜甫的动地歌吟。本书在叙述杜诗的成就时，对它的“诗史”的性质，它的严格的写实方法，它的变兴象玲珑的意境创造为描写、叙述与议论的写法，作了详细介绍，以说明杜诗是战乱之音，与盛唐异。在杜甫之后，本书认为，并没有直接进入中唐诗坛，转折时期的后半，还存在着大历诗风。大历诗风既失去了盛唐的昂扬情调，又没有杜甫实写社会生活的壮阔波澜。它表现的是淡泊情思与淡泊境界，是唐诗发展中一个徘徊的时期。在这个时期之后，才是充满革新精神的中唐诗坛。本书对于中唐诗坛众多有着鲜明个性的诗人和鲜明的美学追求的诗歌流派有详尽的叙述。在各章之中，中唐这一章在全书中占有最大的篇幅，这也可以看出来此书以中唐诗歌为唐诗第二次繁荣的观点。这一章对中唐诗歌在盛唐诗歌盛极难继之下如何开拓出唐诗发展的广阔的新天地，有着具体的描述。在晚唐这一章里，则更多地说明唐诗发展的最后阶段的复杂特点：诗人们视野内向，更多地表现个人情怀，而诗的技巧则更趋细腻精致，等等，李商隐就是这方面很典型的代表。

在描述不同时期唐诗发展的不同风貌的时候，也交错着阐述形成这些不同风貌的种种原因。例如，把中唐诗歌的革新精神和元和年间充满革新精神的社会思潮结合起来考察；把晚唐诗人的视野内向与当时的政局、当时士人的精神风貌联系起来描述，等等。这就说明了唐诗的发展变化是一种自然而然的历史现象。

本书又一特色，是纵论唐诗的艺术成就，较多地着眼于诗歌的内部规律，较少地着眼于种种外部因素。对于各个时期唐

诗的独特艺术成就，多有论列。论盛唐诗，除指出其风骨大备，且有一种清水芙蓉之美之外，用了不少篇幅，论其意境创造上之巨大成就，以为盛唐人意境创造之功绩，在于情思和境界的净化，在于意境的氛围和画意的创造都已达到炉火纯青的地步。由于情思和境界的净化，由于意境的氛围和画意的创造，使意境具有多层次而又浑然一体的性质。论中唐之韩、孟诗派，拈出他们在尚怪奇的审美趣味上的一致和在重主观的表现方法上的相似，对于他们的创造性的艺术上的追求，给予充分地肯定。论李商隐，用了相当的篇幅说明其朦胧情思和朦胧境界的创造在唐诗艺术发展中的意义。由于着眼于各个时期艺术上的独特成就，唐诗发展过程中审美趣味的演变、艺术技巧的革新，各个流派，各个诗人的得失功过，也就较为清晰地呈现出来，有了一个“史”的面貌。

本书的又一特色，是不用习以为常的文艺概论的简单理论框架去套唐诗的发展史实，一切从历史事实出发，给以理论总结，给以史的考察和评价，因而也就能够提出独创性的看法。例如，叙白居易，而不言及向来为学界所反复论列的“新乐府运动”，只介绍其新乐府创作，而认为历史上并未存在过这样一个“运动”；叙述晚唐诗人皮、陆诸家，持论也异于他人，以为他们诗歌的主要倾向，是追求淡泊情思，而非写生民疾苦。当然，历史事实是纷纭复杂的，理论总结的难度之大，也是人所共知。给唐诗发展以史的考察和理论总结，从而提出独创性的看法，其可贵之处在于打开思路，引起争鸣，把研究工作导向深入，而不在于在在处处都准确无误，尽善尽美。

在写法上，则条理清晰，结构严密，文字流畅清新，读起来兴味盎然。

由于受字数的限制，我只能委屈宗强同志写一部关于唐诗发展的“小史”。但读完这部书，感到字数虽然少，容量却够大的。从这里也可以看出宗强同志的功力和匠心。如果要求他在有限的篇幅里写出更多的东西，那就不切实际了。我很希望宗强同志能在不受字数限制的情况下写一部大型的唐诗发展史，那么，《小史》中已经谈到的一些诗人，就可以谈得更充分；《小史》无法涉及、却大量存在的三、四流诗人，也可以纳入论述的范围；而在总结唐诗发展的内部规律的时候，视野也可以更加开阔，诸如艺术技巧演变的内在脉络，某种艺术技巧的出现与审美情趣变化的关系，等等，都可以作深入细致的阐发。我相信，以宗强同志的学力和精力，在《唐诗小史》已经奠定的基础上进一步开拓，一部宏伟的、崭新的唐诗发展史的出现，将是指日可待的。

1985年初冬写于杏园唐音阁



# 目 录

---

引 言 .....	( 1 )
第一章 初唐诗歌 .....	( 9 )
第一节 初唐第一个三十年的诗坛 .....	( 10 )
第二节 初唐第二个三十年的诗坛 .....	( 18 )
第三节 初唐第三个三十年的诗坛 .....	( 30 )
第二章 盛唐诗歌 .....	( 46 )
第一节 非同凡响的开始 .....	( 47 )
第二节 一群追求宁静明秀的美的诗人 .....	( 51 )
第三节 一群追求清刚峻爽的美的诗人 .....	( 66 )
第四节 几位追求豪壮的美的诗人 .....	( 72 )
第五节 盛唐诗坛的泰斗李白 .....	( 85 )
第六节 盛唐诗人的艺术追求：情思和境界的净化； 意境的氛围和画意；清水芙蓉的美 .....	( 107 )
第三章 转折时期的诗歌 .....	( 122 )
第一节 元结和《篋中集》的诗人们 .....	( 124 )
第二节 伟大诗人杜甫 .....	( 130 )
第三节 大历诗风 .....	( 161 )
第四章 中唐诗歌 .....	( 178 )
第一节 尚实、尚俗的一派 .....	( 179 )

第二节	尚怪奇、重主观的一派 .....	(211)
第三节	其他诗人 .....	(248)
第五章	晚唐诗歌 .....	(262)
第一节	怀古咏史诗的独特成就 .....	(265)
第二节	诗歌新境界的开拓：朦胧情思朦胧 境界 .....	(276)
第三节	写生民疾苦与追求淡泊情思淡泊境界 .....	(291)
第四节	追求艳丽与清丽的美 .....	(298)
后 记	.....	(308)

唐诗是我国诗歌发展史上的一个高峰，也是我国古代文化遗产中的瑰宝。唐代诗歌创作的繁荣是空前的，二百九十年间，历久不衰。作者不仅有士人，而且遍及社会各阶层，僧、道、伶工、妇女、商贾都写诗。在当时，诗的数量之多是相当惊人的。清人所编《全唐诗》，收诗四万九千四百零三首，作者二千八百七十三人。这个数字，实际上只占当时全部诗作的极少的一部分，大量的诗并没有流传下来。

唐诗的繁荣，不仅表现在作者的众多和作品数量的巨大，而且表现在有鲜明风格、有巨大成就的诗人的众多和千古传诵的名篇的数量的巨大上。在我国历史上，没有任何一个朝代象唐代那样，留下了那么多家喻户晓的诗人和诗篇。唐诗正是以它高度的艺术成就，经受了漫长岁月的考验，保持了它永久的艺术魅力。

## 一

唐代的诗人们，极大地拓展了诗歌的反映领域。士人们生活的一切方面，都在诗歌中得到充分地反映：他们的理想向往，他们的喜怒哀乐，他们的哲理思索，他们的爱情和友谊，他们的愤慨不平等等，无不见之于诗。他们写边塞的豪壮生

活，写羁旅的苦辛，写壮丽秀美的山川，写缠绵的情爱，写求仙参禅，写世态炎凉等等。他们还比以往的任何一个时代的诗人们都更加深切而具体地写生民疾苦，写战乱灾难，写现实的矛盾与黑暗，写细民的种种情事。上至朝政，下至细民琐事，都在唐代诗人们的创作视野之内。他们为我们描绘了一幅有血有肉的唐代社会的生动图画。从唐诗中，我们可以找到经济史，政治史、民俗史、绘画史、音乐史、舞蹈史，甚至娼妓史等各种宝贵资料。它所给予我们的历史实感的巨大价值，则更是任何史书所难以做到的。

唐代诗人的又一成就，就是他们融合了南北文学的特点，创造了一种全新的诗歌风貌。我们的民族文学在形成过程中曾经不断地表现出南北特点的分合消长，北方的刚劲质实与南方的富于幻想、辞采绮丽，在先秦时期曾经得到充分发展。两汉时期，随着统一而形成了文化发展的统一进程，文学也就把气势壮大与夸张、排比、想象丰富统一在一起。这最典型地表现在汉赋里。到了南北朝时期，南北文学的不同特点又各自得到发展。唐代诗人在更高的水平上融合南北之所长，创造了一种感情昂扬浓烈、兴象玲珑，有着清水芙蓉之美的盛唐诗歌。它融风骨与神韵为一体，兼有情思、意象与辞采之美。并且在此基础上发展变化，创造了融合南北之所长的中、晚唐诗歌。唐代以后，我国诗歌的发展就不再出现南北分流的局面了。

唐代诗人的另一成就，是丰富了诗歌的表现手段。例如，最后完成了格律诗这样一种诗体的创造，使诗更充分地表现出它的音律美，更适合于抒情。那样严整地讲究声律，讲究修辞，而又做到变化万端，这在世界诗歌发展史上也是罕见的。

又例如，叙事的细腻自然，抒情的含蓄韵味，议论的融理入情等等技巧，成就都是很高的，我国古典诗歌发展到唐诗，技巧可以说完全成熟了，已经到了炉火纯青的地步。

唐代诗人的最为杰出的成就，还在于他们创造了在艺术上十分完美的诗歌意境。我国的早期诗歌，写意境的是少数，多数为简单类比：美人香草，依诗取兴，《离骚》之类是；见物起兴，往往同一首诗，写四季景色，桃夭既写花，又写实，又写叶之繁盛，时间横跨春夏秋；同一首诗，一物起兴，反复咏叹，只更换一两字，《诗经》之类是。魏晋六朝诗人注意到了眼前景物与主观情思活动交融一体的表现，意境创造有了很大的进展。特别是山水诗人们，对景物的描写趋于细腻传神，实在是意境创造的一大进步。唐人在此基础上，不仅传神写景，而且在景物的传神描写中融入了浓烈的感情，使景物和情思成为不可分割的境界整体；不仅写出了情景交融的境界，而且写出了象外之象，景外之景，味外之味，韵外之致；写出了多层次的境界和多层次的情思，写出了意境的氛围和画意。唐人创造的诗歌境界，是一个层深渺远、容量很大的艺术天地。他们在创作实践中差不多已经解决了后代诗论家们要解决的意境理论的所有问题。他们在意境创造上的成就，对我国诗歌发展的贡献是不可估量的。

唐代诗人们不仅创造了许多极其鲜明的、无法更替的艺术风格，而且出现了不少影响深远、有明确艺术追求的不同诗歌流派，如盛唐的王、孟诗派，中唐的元、白诗派，韩、孟诗派。不同风格和流派的存在，使唐代诗坛呈现丰富多姿、并存共进的局面，在艺术手法的运用上为后代提供了极其丰富珍贵的经验。

## 二

唐诗在它的发展过程中，由于艺术追求的不同，形成了不同的自然段落。前人对此已有认识，他们对唐诗作了各种各样的分期。

宋人严羽，把唐诗分为唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。明人高棅，提出了初、盛、中、晚之说，而把初唐和晚唐又各分为两段，实际上是提出了由初而盛之间和由中而晚之间各存在一个渐变的过程。胡震亨也分初、盛、中、晚，且将跨越于唐末五代的一部分作家归入“闰唐”。胡应麟也承认在唐诗各个时期发展变化中有一个衔接渐变的过程。他特别把中唐分成了四段，而且把杜甫从盛唐中分出来，认为他的诗与盛唐差别甚大。王世懋不仅认为存在渐变的过程，而且初、盛、中、晚之分，并没有绝对的时间断限，它们是交错的。他这样说：“唐律由初而盛，由盛而中，由中而晚，时代声调，故自必不可同。然亦有初而逗盛，盛而逗中，中而逗晚者。何则？逗者，变之渐也，非逗，故无由变。”一般的分法，是以唐玄宗先天元年（712年）以前为初唐，开元元年（713年）至代宗永泰元年（765年）为盛唐，大历元年（766年）至敬宗宝历二年（826年）为中唐，以下为晚唐。

唐人殷璠，在他编的《河嶽英灵集》的《叙》中，提到“景云中，颇通远调；开元十五年后，声律风骨始备矣。”我认为他对唐诗发展的这种认识是切合实际的，把景云中作为初盛唐之交的界限，颇具识见。景云只有二年（710—711年），上距唐朝的建立九十四年，这就是初唐。这时的主要诗人，开始是唐太宗李世民和他的重臣们，还有王绩，接着是“四杰”，

紧接着便是陈子昂、张若虚、宋之问、沈佺期和杜审言等人。这个时期诗歌的发展，是逐渐而又缓慢地改变南朝遗留下来的绮靡诗风，为诗歌的发展加进了昂扬浓烈的感情，扩大了诗歌的反映领域，并且在诗歌的艺术表现方法和艺术形式上为向盛唐诗歌的发展做了充分的准备。从景云之后，到安史乱起的天宝末（755年），是盛唐。这是唐诗发展的第一个高峰。这时诗坛上群星辉映，巨匠辈出。王湾、王翰、张旭、贺之章、张说、张九龄诸人，为盛唐打开来了一个非同凡响的局面。孟浩然、王维、储光羲、崔国辅、张子容、常建、丘为、裴迪诸人，追求宁静明秀的美；王昌龄、崔颢、李颀、薛据、崔曙诸人，追求诗的清刚峻爽；高适、岑参、王之涣、祖咏诸人，追求壮大雄浑的美；而李白，则是这个时期诗坛的泰斗。他的诗，才气横溢，感情昂扬明朗，充满理想主义，是那个天才时期的最为典型的代表。盛唐诗歌，风清骨壮，兴象玲珑，表现出清水芙蓉之美。与盛唐在时间上交错，在安史之乱前夕至贞元中（793年前后），还存在着一个由盛而中的过渡期。这个过渡期，从伟大诗人杜甫的集大成起，至大历诗风结束。杜甫汲取了在他之前诗歌创作的各种经验，带着集大成的性质，同时开启了中唐以后的各个诗派，中唐诗人们取杜之一枝一节，更加发挥，各自名家。杜甫以其忧国忧民之伟大胸怀，动地歌吟，沉郁悲壮。他易盛唐诗歌的理想主义为写实，以其在古代诗人中空前绝后的广而深的笔调反映了他的时代的生活风貌。大历诗风则是唐诗发展过程中的一次低徊，诗人们表现出对于生活的旁观态度，表现出一代士人在突然到来的大战乱面前不知所措的心理状态。但是不久，这个过渡期便过去了。从贞元中至长庆末，出现了唐诗发展中的又一高峰，即中唐诗歌。中唐诗歌如果可以用一句话概括的话，那

便是：充满革新精神。中唐诗人们在盛唐诗歌那么高的成就面前，并没有止步，而是另寻新路。他们追求新的审美情趣，寻找新的表现手法。这时的诗坛，既有元稹、白居易、张籍、王建那样尚实、尚俗的诗人，也有韩愈、孟郊、李贺、卢仝那样重主观、尚怪奇的诗人，还有刘禹锡的清刚，柳宗元的古淡，贾岛的苦吟。继中唐之后的晚唐诗坛，出现了这个朝代的最后一批天才，杜牧、许浑、李商隐、温庭筠，以至司空图、郑谷，特别是李商隐，他为唐诗的发展开拓了最后的一片新天地：朦胧情思朦胧境界的美。他在这方面的创造，是唐诗发展中的最后一个高峰，是一个余韵悠扬、令人神往的尾声。

### 三

唐诗繁荣的原因是复杂的。

首先应该说是唐人得力于一份正在走向成熟的诗歌发展的宝贵遗产。魏晋六朝人为唐人积累了诗歌创作的宝贵经验，特别是对诗歌特质的探讨和认识。诗的抒情特征的被认识，诗缘情说的提出，意义是重大的。在魏晋时期，这不仅是精神的解放，也是文学的解放，从经学的束缚中解放出来，走向更为广阔的天地。诗缘情，也就相应地出现了对于声律、词采等等形式和手法的探讨与追求。到了唐人那里，可以说，诗作为诗，艺术经验的积累已经相当丰厚了。从内部说，诗正在走向一个必然成熟的阶段。

唐诗的繁荣，当然也得力于一个好的社会环境。唐朝国力强大，前期经济繁荣，生活安定，这当然有利于诗人们的生活和创作。但对诗歌创作影响最大的，要算是政治的开明与思想的活跃。唐代没有文字狱，这是很了不起的一件事。诗人们敢



于排忧解难，无所忌讳。试看李白和杜甫那些指责朝政黑暗的诗是何等大胆，便可以了解这一点。李白的一些诗，简直是对统治者的斥骂。即使到了晚唐，诗人们似乎也仍然并无忌讳。对“甘露之变”那样严重的政治事件，李商隐居然可以在诗中评头品足，这在有文字狱的朝代，实在是不可思议的事。政治的较为开明，取消了诗歌创作的一切禁区，这对诗歌的繁荣当然是关系至大的。与政治的较为开明相联系的，是思想的较为活跃。儒、释、道三家并存，既斗争又互相汲取。士人思想中极少有专从一家之说的。看人处世，较少僵化，很少有汉儒经学束缚的痕迹。这样，对诗人来说，有利于表现内心世界。加之道家的崇尚自然和佛家的谈说空无，对诗歌的意境的创造也深有影响。

唐诗的繁荣，或者还跟当时诗人大都有过漫游的生活和当时的行卷风气有关。漫游一方面是遍历名山大川，对山水描写的确大有帮助；一方面是见多识广，开阔视野，有利于题材的拓展。行卷之风对诗歌创作则是一种刺激。科举试诗较晚，对盛唐诗歌的繁荣实无影响。但是试前举子缴录自己的作品送呈名流以求其向主司荐举，却于诗歌创作颇有促进作用。这一点，程千帆先生在其《唐代进士行卷与文学》一书中论之颇详。

上面所述，只是一些主要的原因。唐诗各个时期繁荣的原因除了上述共同点之外，还有各个时期的特殊原因。这各个时期的独有原因，对各时期繁荣的风貌影响至大，有时几占主要地位。例如，盛唐诗歌的繁荣，与唐前期百余年间安定繁荣、国力强盛，士人精神风貌昂扬进取有关，正是由于一代士人的这种精神风貌，才为盛唐诗歌带来了风骨、兴象与自然之美，给了盛