



空
寂
的
神
殿



空寂的神殿

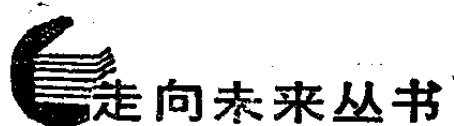
——中国文化之源

谢选骏 著

四川人民出版社

一九八七年·成都

责任编辑：傅世悌
特约编审：蔡大成
封面设计：戴士和
封面画：刘 溢
插图：刘 溢
装帧：盛寄萍



空寂的神殿

谢选骏 著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张10 插页5 字数132千

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷

ISBN7-220-00019-7/C·11

统一书号：17118·187 印数：1—100,000

定价：1.78元

《走向未来》丛书顾问

(按姓氏笔划为序)

包遵信 严济慈 杜润生 张黎群 陈一咨
陈翰伯 钟沛璋 侯外庐 钱三强

《走向未来》丛书编辑委员会

主 编：金观涛

副主编：陈越光 唐若昕

编 委：(按姓氏笔划为序)

丁学良	王小强	王岐山	王军街
王晓鲁	王 焱	尹蓝天	乐秀成
朱嘉明	朱熹豪	刘 东	刘青峰
严家其	何维凌	张 钢	阮芳赋
陈子伶	陈越光	易小冶	金观涛
秦晓鹰	贾新民	翁永曦	唐若昕
陶德荣	黄江南	董秀玉	樊洪业
戴士和			

编者献辞

《走向未来》丛书和读者见面了。

她凝聚着我们的心血和期望。

我们期待她能够：展现当代自然科学和社会科学日新月异的面貌；反映人类认识和追求真理的曲折道路；记录这一代人对祖国命运和人类未来的思考。

我们的时代是不寻常的。二十世纪科学技术革命正在迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和生存方式。人们迫切地感到，必须严肃认真地对待一个富有挑战性的、千变万化的未来。正是在这种历史关头，中华民族开始了自己悠久历史中又一次真正的复兴。

在艰苦而又富有生命力的改革道路上，我们坚定了马克思主义的信仰，理解了科学的价值，并逐步深化了对我们时代和民族的认识。今天，我们听

从祖国的召唤，热情地投身于实现社会主义现代化的伟大潮流。

马克思有一句名言：“思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地，德国人就会解放成为人。”*今天，照亮我们民族的思想闪电，就是马克思主义、科学精神和我们民族优秀传统文化的结合，以及由此开始的创新！

《走向未来》丛书力图从世界观高度把握当代科学的最新成就和特点，通过精选、咀嚼、消化了的各门学科的知识，使读者特别是青年读者能从整个人类文明曲折的发展和更迭中，理解中华民族的伟大贡献和历史地位，科学地认识世界发展的趋势，激发对祖国、对民族的热爱和责任感。

她特别注重于科学的思想方法和新兴的边缘学科的介绍和应用；把当前我国自然科学、社会科学，以及文学艺术方面创造性的成果，严肃地介绍给社会，推动自然科学与社会科学的结合。

《丛书》是个新的园地，她将自始至终贯彻严肃认真的学风和生动活泼的文风。

《走向未来》丛书，从她一开始就受到老一辈共产党人关怀，受到学术界前辈的热情支持。

* 《马克思恩格斯选集》，人民出版社，1976年版，第1卷，第15页。

约四百年前，弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中，曾经这样谈到书中描述的对象，他“希望人们不要把它看作一种意见，而要看作是一项事业，并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础，而是为人类的福祉和尊严……。”我们怀着真挚的感情，把这段话献给《丛书》的读者，希望广大读者关心她、批评她、帮助她。

让她成为我们共同的事业。

《走向未来》丛书编委会

一九八三年六月于北京

目 录

第一章 启示的力量	2~18
1-1 文化之源	3
1-2 民族命运的印记	8
1-3 当代生活的解毒剂	12
第二章 圣典的表象	20~59
2-1 古代文化的“通例”	21
2-2 日本的比照	26
2-3 《山海经》及其他	28
2-4 务实的倾向	33
2-5 传说的性质	38
2-6 《史记》与传统	44
2-7 家族主义的表现	49
2-8 家族主义的流弊	54



第三章 意味深长的分裂·····62~89

3-1 二元并立·····63

3-2 伏羲、女娲的形象·····67

3-3 显赫的日月之神·····71

3-4 分裂的意味·····74

3-5 文化心理的两面·····78

3-6 灵魂分裂的两个阶段·····83

第四章 主宰的缺如·····92~115

4-1 至上神问题·····93

4-2 赵简子的梦·····98

4-3 自然之神及其他·····100

4-4 人类始祖的来历·····102

4-5 神的风格与族系·····105

4-6 系列及出路·····109



第五章 混杂的场景……………118~154

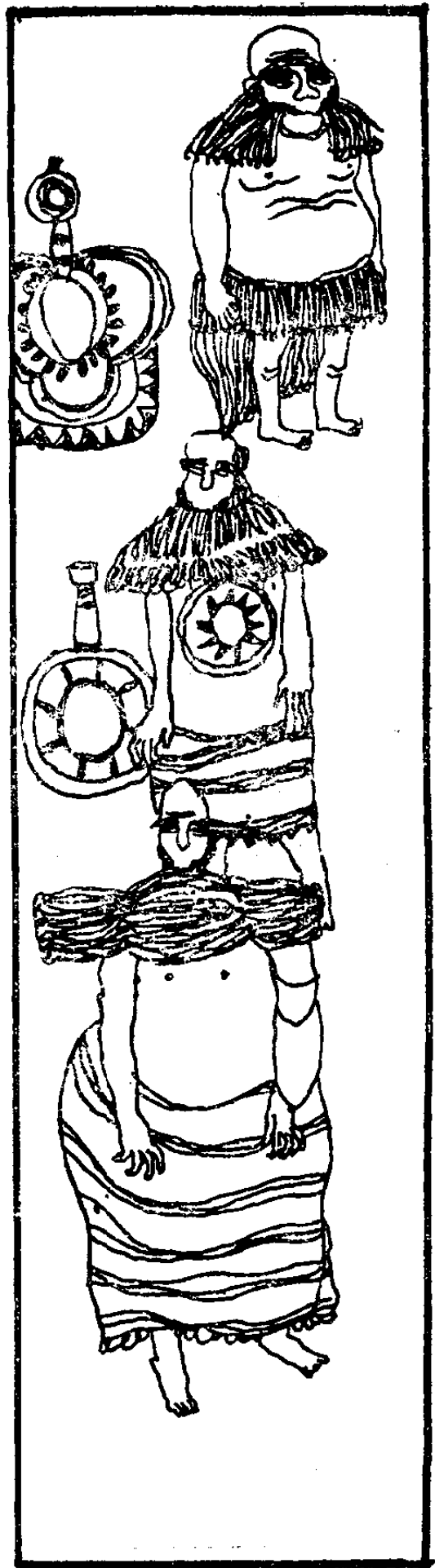
- 5-1 主题的变迁…………… 119
- 5-2 角色的移位…………… 125
- 5-3 错落的映像…………… 131
- 5-4 黄帝的身影…………… 136
- 5-5 涿鹿之战的例证…………… 143
- 5-6 “少典氏帝系”…………… 147

第六章 文化精神和孔子的使命…………… 156~193

- 6-1 古史神话的精神…………… 157
- 6-2 “天命”与“命运”…………… 159
- 6-3 独立精神的失落…………… 165
- 6-4 中国文化的模式…………… 170
- 6-5 孔子之谜…………… 176
- 6-6 殷周文化的结晶…………… 181



6-7	现世精神的先行者	188
第七章	《尚书》中的回声	196~220
7-1	《尧典》与众神的变形	197
7-2	天命观的诞生与发展	201
7-3	先秦文化转换的地理政治背景	211
第八章	神$\longleftrightarrow$人$\longleftrightarrow$神	222~239
8-1	精神的天梯	223
8-2	人格化的理想	228
8-3	古代的天子图式	234
第九章	展望	242~254
9-1	民族文化的复兴之路	243
9-2	“天子”为世界带来的启示	248
后 记		255~256



第一章 启示的力量

1-1 文化之源

什么是“文化之源”？这个问题的答案，取决于“文化”与“源”的定义。在这里，我们主要从精神文化（而非“物质文明”）的角度，来理解“文化”一词。现代文化人类学一致同意把人类文化区分为“原始文化”与“文明时代的文化”，后者主要是社会分层（其结果是阶级社会的出现）之后产生出来的。我们说神话是文化之源，主要就其作为文明时代高度分化的文化诸门类的“源”而言；对原始文化，神话不是“源”，而是一个重要的分支。

神话，不是一种单纯的文学样式，也不是有意识的幻想性叙事艺术，而是原始时代人类心理生活和社会生活的复杂结晶，是万物有灵观念下“人类

童年”无意识的集体信仰的产物。神话产自原始人类的心理体验和心理需要，它的永恒的魅力，不在于它是一种童年的玩物或幻想，而在于“童年”流露出的人类的真实本性较之成年多而自然。童年的东西因而更深刻，更接近人性的底层。揭示它是重要的，也是有趣的。

在古代人类那里，神话并非个人随心所欲地发泄某种情绪的产物；而是宇宙图象的原始摹绘，是对世界景观“真实的”（公认的）描述，一如当代人心目中的科学、哲学及各种知识系统等等。事实上，在神话中也不乏科学思想的萌芽；在神话世界忽隐忽现的原野上，散布着古代人类科学发现、创造发明、悟性思维的历历足迹。神话因此成为民族早期的百科全书和文明人类的文化之源。它是原始心理的综合表现和世界观体系的自然流露，因此，神话中还凝聚着文化命运中的种种积淀。

用今日之理性的眼光打量古朴的百科全书和渺远的文化之源，不免感到这其中真假掺半、科学与幻想混为一谈。但在神话全面发挥其文化功能的当时，人们则极其严肃、认真、虔诚地讲述着它，用以传播文化、砥砺思维；决不把它当作消闲的异闻或解忧的趣谈。我国保留古代神话最多的《山海经》，清晰显示了上述的特点：

133321

“小次之山，其上多白玉，其下多赤铜，
有兽焉，其状如猿，而白首赤足，名曰朱厌，
见则大兵”

（《西山经》）

这大抵表现了古人的巫术（前科学）思想。其中有些成份，可解作科学知识，如“小次之山”上有白玉、下有赤铜，显然与人类开发地下资源的科学认识和经济活动有关。还可看出，这神话力图探索世界现象之间的因果关系，企图在白玉（上）赤铜（下）和神兽朱厌的白首（上）赤足（下）形象中间寻找某种内在的因果联系，从而表明逻辑思维的因素在神话中是存在的。各个时代都有自己的局限性，神话的时代注定了原始世界观带有不见容于现代科学的特点。认为“朱厌”一出现天下就陷于普遍战乱的天人感应观念就体现了巫术式的神秘性，它与原始思维的特点有关，而与现代人的思维方式相去则远。但在我们看来是不合理的“幻想”，其时其地却有其内在的合理性。

在反映古代人类与自然环境相依相存的神话中，一个主要的内容就是人类在文化、文明史上的精神创造和物质发明。这在各民族神话中，都获致了普遍的回声。在有些民族的神话中，类似的文化使命由神灵们肩负；在中国神话中，扮演这类角色

的则是“圣君贤臣”们。“黄帝制器”的故事比比皆是，充斥古籍。而伏羲、帝舜等“圣王”，也都是神话传说中的先知、智者和能工、巧匠。这里固有统治意识浸染的痕迹，但神话本身“集体表象”的性质，也为这种不乏“英雄崇拜”色彩的神话，提供了基础。

这片汪洋浩荡的文化之源，潋滟折射着当时人类对人与自然、人与社会间关系的形象化见解。解释并力图调节这一关系，是人类智慧之光——神话——注意的焦点之一。而在我们今天，一谈神话便想到“共工怒触不周山”、“夸父逐日”、“精卫填海”、“刑天舞干戚”、“鲧窃息壤、息石”，以及晚出的“愚公移山”等场景，以为这就是古代中国神话的主流，还为这类神话加上一个专用名词：“反抗神的神话”。其实，这类颇合现代斗争哲学口味的神话，在中国神话的整个蕴藏中仅占一小部份，构成一个不大的侧面。况且，它主要反映的是原始公社末期日益觉醒的自我意识、渐趋抬头的个人意志（化身为英雄的人格）与传统的原始集体表象（氏族的图腾或部落的神）之间日趋剧烈的冲突。而在更经常的状态中，人与人、人与自然的关系并不如此紧张。对自然奥秘的敬意、对宇宙和谐的憧憬，是神话更经常的话题。这只要仔细阅读