

中国少数民族
文学之星丛书



羊子 著

祖先照亮我的脸

作家出版社

中国少数民族
文学之星丛书

祖先照亮我的脸

羊子 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祖先照亮我的脸 / 羊子著. — 北京: 作家出版社,
2019. 8

(中国少数民族文学之星丛书·2019年卷)

ISBN 978-7-5212-0583-1

I. ①祖… II. ①羊… III. ①诗集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第109493号

祖先照亮我的脸

作 者: 羊 子

责任编辑: 史佳丽 李亚梓

特约编辑: 陈 涛 杨玉梅 郑 函

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclub.com>

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 138 千

印 张: 11.5

版 次: 2019年8月第1版

印 次: 2019年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0583-1

定 价: 36.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

编委会名单

主 任：阎晶明 邱华栋

副主任：彭学明（土家族）

编 委：

包明德（蒙古族） 叶 梅（土家族） 孟繁华 包宏烈

尹汉胤（满族） 刘立云 宁 肯 张 柠 刘大先

黄德海 陈 涛 杨玉梅（侗族） 郑 函（满族）

以民族的情意，打造文学的星辰

——“中国少数民族文学之星”丛书总序

邱华栋 彭学明

“中国少数民族文学之星”丛书是中国作家协会少数民族文学发展工程的一个新项目，于2018年开始实施，由中国作家协会创作联络部具体组织落实。出版“中国少数民族文学之星”丛书的目的，是重点培养少数民族文学中青年作家，打造少数民族文学精品，为那些已经在少数民族文学界和全国文学界成绩斐然、广有影响的少数民族中青年作家再助一力，再送一程，从而把少数民族文学最优秀的中青年作家集结在一起，以最整齐的队伍、最有力的步伐、最亮丽的身影，走向文学的新高地，迈向文学的高峰，让少数民族文学的星空星光灿烂，少数民族文学的长河奔流不息。以文学的初心，繁荣民族的事业；以民族的情意，打造文学的星辰。

入选“中国少数民族文学之星”丛书的作家，必须是年龄在50岁以下的、在少数民族文学界和全国文学界广有影响的少数民族作家。不管是否出版过文学书籍，只要其作品经过本人申请申报、各团体会员单位推荐报送、专家评审论证和中国作协书记处审批而入选的，中国作协将在出版前为其召开改稿会，请专家为其作品望闻问切，以修改作品存

在的不足，减少作品出版后无法弥补的遗憾。待其作品修改好后，由中国作协统一安排出版，并进行广泛的宣传推广。

中国是一个多民族的大家庭。每一个民族都沐浴着党的民族政策的光辉、感受着党的民族政策的温暖，都在党的民族政策关怀下，蓬勃发展，欣欣向荣。在这个伟大的新时代，我们正创造着中华民族的新辉煌。每一个民族的发展与巨变，每一个民族的气象与品质，都给我们提供了生生不息的创作源泉。我们每一个民族作家，都应该以一种民族自豪感，去拥抱我们的民族；以一种民族责任感，为我们的民族奉献。用崇高的文学理想，去书写民族的幸福与荣光、讴歌民族的伟大与高尚；以文学的民族情怀，去观照民族的人心与人生、传递民族的精神与力量。

我们期待每一位少数民族作家，都能够到火热的生活中去，到广大的人民中去，立心，扎根，有为，为初心千回百转，为文学千锤百炼，写出拿得出、立得住、走得远、留得下的文学精品。不负时代。不负民族。不负使命。

2019年5月18日

同岷山高 如岷江长

——序羊子的诗集《祖先照亮我的脸》

汪守德

5·12大地震发生后不久，我带领一支文艺创作队伍走进了汶川，去采访抗震救灾的部队。当我们乘坐的直升机降落在一片开阔地，举目四望，只见山河破碎，满目疮痍，烟雾四起，汶川仿佛仍陷在大地震的恐惧中，深深地、惊悚地颤抖着。从那时候起，一个民族比以往任何时候都更加清晰地走进了我们的视野，这就是羌族。羌族是这次大地震首当其冲的受难者，不仅有众多无辜的民众血洒山河；与我们采访返程时处于同一空域与气象条件下的，执行救援任务中坠毁的我军直升机机长邱光华，也是一位英雄的羌族兄弟。

来去匆匆而又满怀悲痛的我，在一定程度上了解了从远古绵延而来，被岷山岷水环抱的民族，但我并没有对羌族拥有更深的解读，她对于我依然是个谜一样的存在。多年后的今天，当我读到羌族著名诗人羊子的诗集《祖先照亮我的脸》，如同有一种记忆被唤醒，有一种断裂被接续。我试图从诗人用一首首作品铺成的精神通道中，去寻找某种我似乎说不清的，却意欲使之澄澈的那个世界。我随着诗人思维的深化与激情的抒发，深入到羌民族的历史、生活、灵魂深处，达到诗人诗意、情

感、思辨的高处，去感受羊子所赋予的诗的想象力和创造力，欣赏其作为诗人独具的才华和诗情。这自然要感谢中国作家协会创联部组织的“中国少数民族文学之星”的评选，让这位早已成就斐然的优秀诗人，站在一片更加令人瞩目的文学或诗歌的高地上。

我与羊子并不熟悉，只是在改稿会上初次谋面，而会议安排紧凑，我也只是对其诗集发表一点浅见，而未有与其进行深入交谈的机会。我只是从他的《祖先照亮我的脸》中，读到诗歌中的羊子，而不是生活中的羊子。我在读这本诗集时，往往会情不自禁地停下来，想象这个我还非常陌生的羊子，是怎样的一位诗人；想象他的每一首诗，甚至是每一句诗是如何产生的，又是在怎样的情境下写成的。作品是作者与读者之间的桥梁，阅读自然使读者与作者通过作品建立起了最好的联系，我自然也是通过这本诗集通向羊子的诗歌世界的。羊子与我互加了微信之后，给我发来了一些关于他诗歌的链接，使我惊异地了解到，在这部诗集之前，他已经洋洋洒洒地出版了8部诗集。作为偏居一方的诗人，羊子显然在诗的王国中跋涉了相当长的时日，且收获惹眼。从我读到的他的诗作，以及诗评家对他的评论看，他的诗既是高产的，也是高质的，因此他从众多的诗人中脱颖而出，崭露头角，不足为奇，他已然是一位相当成熟的诗人了。

《祖先照亮我的脸》只是羊子众多诗集中最新推出的一本。我们从他的诗作中，可以看到一个静观默察的羊子，一个沉思冥想的羊子，一个始终与诗同在的羊子。他是西部之子，是苍茫巍峨的岷山、奔流不息的岷江孕育了他，长成了他。他的诗作如同岷山一样高耸，如同岷江一样悠长，给人以回味无穷的余韵。他的诗作中出现频率最高的词汇就是“族群”，这或许表明他思考的起点就是他的族群，他审视世界的角度与抒情的依托和归宿也是他的族群。如：“源头营盘山是岷江大峡谷，第

一块升起炊烟的文明的母地，弥漫性灵，智慧和族群的歌舞，打水的陶罐，狩猎的弓箭和手棒，挂在胸前凝聚方向的玉珮，吆喝石铧石斧走进土壤，锁鱼网线在手中，起落有韵，火光，火光，熊熊的火光，生长在漆黑的天空之下，烛照西南河山，一片通红。”（《岷江的高度》）他或许充分意识到了自己的身份与角色，即他潜意识中把自己当作这个民族精神文化的最优秀者，因此有一种发生于内心深处的自觉与担当，也就是说既要为这个他所属的民族代言，成为这个族群在现代世界的杰出书写者，也要尝试将这个族群推向某种哲学的、精神的、诗意的高度。我想，一定有一种力量强劲地驱使着他前进，让他停不下来。

当然，羊子诗作涉及的内容是非常丰富的，与族群相关的祖国、家园、人生、理想、信念等，都是他观察思考的重要方面，并且进行着富于诗情的抒写和真诚歌咏，在字里行间散发出赤子般的挚爱与赤诚。譬如汶川大地震给他的内心留下了挥之不去的永恒伤痛，这情感之觞也成为他凤凰涅槃式歌唱的一个经常性的主题，听起来既沉重又慷慨，如：“缺氧的大地和心灵早已满脸青紫”（《活着真好》）。“扶正生活的节拍，前进的步伐，汶川以大禹故里的身躯，古羌乐土，熊猫家园的形象，用华夏民族真爱擦去周身的血泪。”（《从废墟中站起来》）他的一双眼睛、一颗灵魂似乎时刻在历史与现实的一个个坐标上凝视与聚焦，并且在给眼中的人物与事物定位之后，进行深耕细作式的开垦。继而反映出诗人内心的执着深沉与所追求的不平常的表达。力求出新出奇的结果，使羊子的诗作充满了艺术张力，总给人以刚健奇崛的感觉，也从而有力地刷新了人们对于历史、生活、物象的原有印象，也从而引领读者随其一同飞升，真正达到诗意遍布的审美境界。

羊子的诗是现代的，也是具有古典意味的。有的诗作颇具少数民族史诗书写的味道，大气磅礴，深邃厚重，如：“向空呼啸，向空驰骋，

夜的战马在族群的子夜，踏破生命中的每一片宁静，寻找一个时代的战场。”（《夜的战马》）同时也有偶感式的小诗，清新隽永，自在灵动，如：“岷江的枝头上，羌寨一朵一朵散出幽香，莎朗点燃山歌，火塘沸腾咂酒，我的心，我的心扔掉思念，跟上枇杷追随樱桃，杏子牵出李子，核桃挽住枣子的手。”（《时间的聚光灯撤掉》）这都从多个侧面体现出羊子诗歌创作的不同风格与追求。诗意满满的羊子一定会在这条道路上继续前行，并且会让文学之星的星光更加灿烂，我们期待着。

目 录



同岷山高 如岷江长 汪守德 /1

第一辑 时间擦拭这些美

岷江的高度 /3

汶川之歌（组诗） /8

静静巍峨 /18

昆仑 /20

安静 /21

夜的战马 /23

请让开一下 /24

正和反 /25

不能让胯下的骏马失去主人 /27

浮现（组诗） /29

迎面是成都（组诗） /36

这些荆棘 /42

阳光照耀 /44

我站着 /46

歌声 /48

在雨中 /50

入海岷江 /52

幽灵 /55

羚羊 /59

灵性的石头 /62

天空下的情怀 /67

第二辑 抵达你有多难

醉言 /73

时间外套 /74

生活有你 /76

爱要轻轻 /78

一首诗抵达你有多难 /80

七夕 /81

绿步 /83

亲爱的亲爱 /84

爱的深蓝 /85

梦见你 /86

如果你来了，或者你走了 /88

玉腹辽香 /89
终于，你回来了 /90
你不爱我 /92
春路 /94
宠幸 /96
漫步 /97
时光观我 /98
挥一挥手，我带走你的深爱 /100
泪水把我带进等待 /101
他梦 /102

第三辑 山峰撕下云和雾

群山微笑（长诗） /105
家政（组诗） /123
山魂乐章（组诗） /133
瞭望在继续（组诗） /137

第四辑 撤掉那盏聚光灯

想你，请许我香你 /147
时间的聚光灯撤掉 /150
想泉 /154
从前的现在 /156
昆仑看（长诗·首章） /158

第一辑

时间擦拭这些美

岷江的高度

顺着三星堆的目光，
越过成都平原，
深入到岷江大峡谷里面，
这，仅仅是一切事件，
刚刚拉开的序幕。

现实的阳光，忽明忽暗，
因为天气不定的关系，
我们要习惯于拨开现象看本质，
熟悉久违的深度，像血液，
阒静无声，鲜红岁月的底层。

山峰因为海拔的剧增而躲进云层，
传说因为考古而深入历史，
岷江因为文明而牵动西南的神经，
于是，感怀的雨水空前洒落，
文字终于尝到民族的底蕴。

七千万年前一个奇妙的瞬间，

古老的岷江开始蠕动最早的心意，
一点一滴吟唱在白云之下，
遐思，漫步，奔走，欢腾，
把整个高地当作最宽的舞台，
渐渐地，岷山成了眺望的风景，
泥土沙石纷纷远走，
一跃而成为四川盆地西部的基石，
成都平原的母胎和儿孙。

源头营盘山是岷江大峡谷，
第一块升起炊烟的文明的母地，
弥漫性灵，智慧和族群的歌舞，
打水的陶罐，狩猎的弓箭和手棒，
挂在胸前凝聚方向的玉珮，
吆喝石铤石斧走进土壤，
锁鱼网线在手中，起落有韵，
火光，火光，熊熊的火光，
生长在漆黑的天空之下，
烛照西南河山，一片通红。

意志顺江而下，奋拓不羁，
野猪的嚎叫淹没不了手臂的力量，
族群的胸膛爬满崭新的山脉，
岷江腾挪翻飞在峡谷之中，
磨砺惊悚的目光成闪亮的利器，