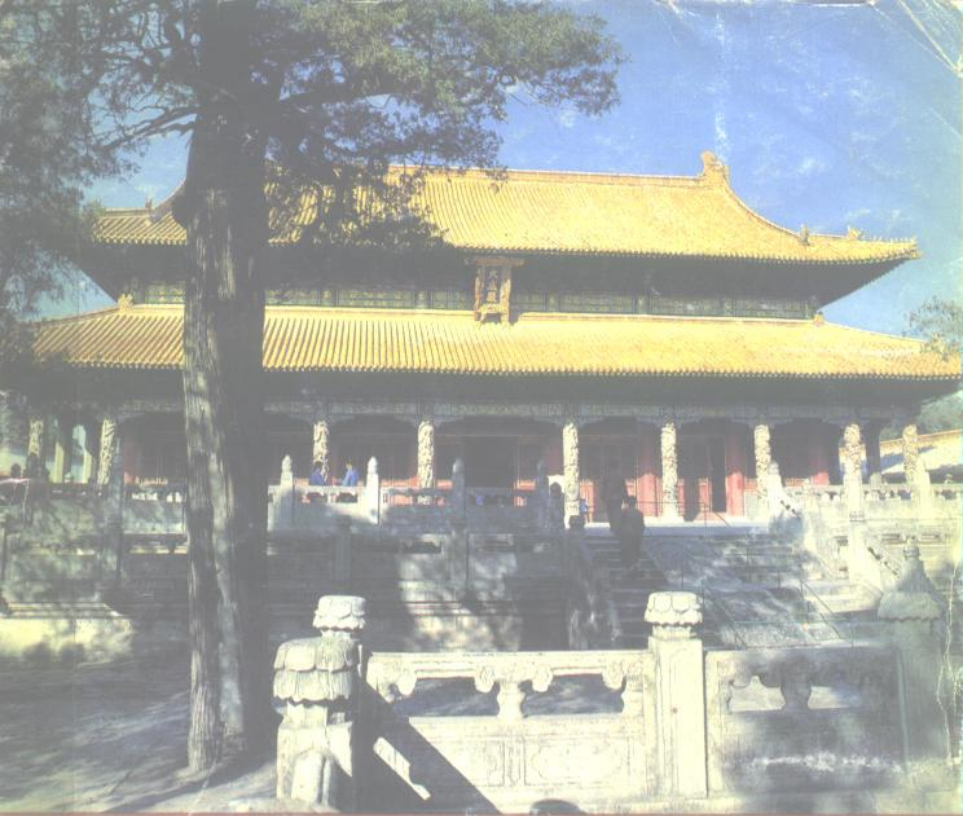




中國文物叢書

孔廟 孔府 孔林

THE TEMPLE OF CONFUCIUS,
THE KONG FAMILY MANSION &
THE TOMB OF CONFUCIUS

K928.75/6

期 限 表

孔庙 孔府 孔林

山东省曲阜县文物管理委员会编

首都师范大学图书馆



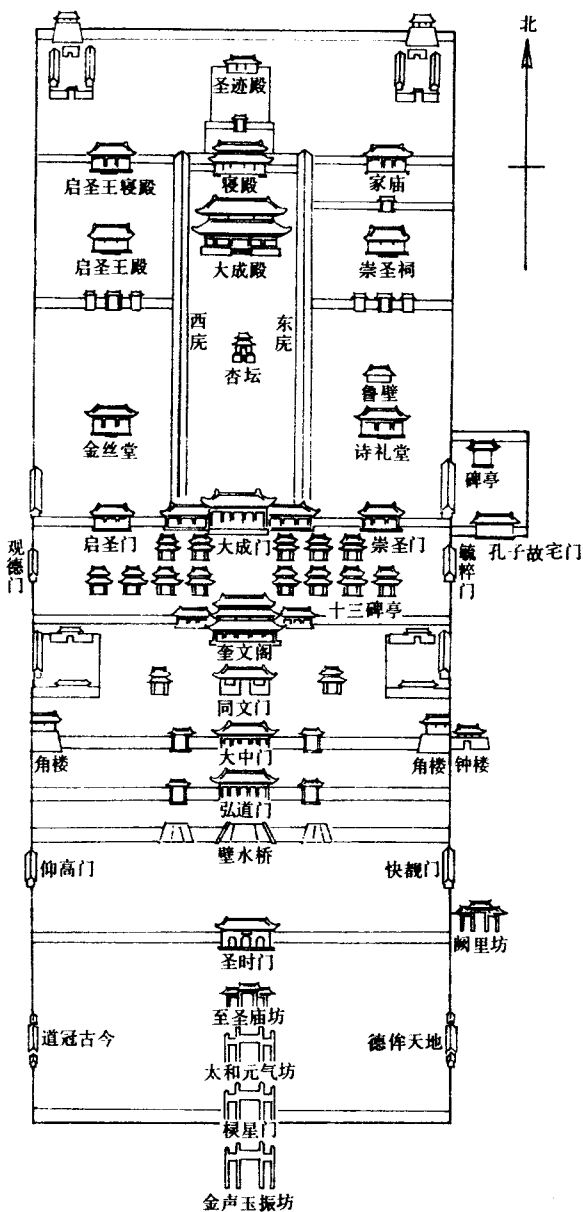
20884168

文 物 出 版 社



884168

孔庙平面示意图



孔庙 孔府 孔林

山东曲阜之所以名闻中外，是因为这里诞生了中国古代著名的思想家、教育家孔子，并且保存着大量珍贵的文物古迹。

孔庙、孔府鸟瞰



孔子名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，生于周灵王二十一年（公元前551年），死于周敬王四十一年（公元前479年）。孔子所处的时代，正是诸侯国纷起争霸、互相兼并和诸子百家争鸣的春秋末期。孔子是儒家学说的创始人。他在中年以后开办私学，收徒设教。从政后担任过鲁国的中都宰、司寇，后因改革政治失败而去职，开始周游列国。他先后到过卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等诸侯国，宣传自己的政治主张，但都没有被采纳。到六十八岁时，他回到故乡，删诗书、定礼乐、修《春秋》，为保存和传播中国古代文化作出了重要贡献。据史书记载，他讲学于杏坛，校射于矍相圃，所教学生多达三千人，其中最优秀的有七十二人。他的教学内容分为德行、言语、政事和文学四科。他诲人不倦，对学生“因材施教”“循循善诱”，自己“学而不厌”“不知老之将至”。汉代著名史学家司马迁对孔子评价很高，在他的《史记》中写道：“孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！”

孔子逝世后，葬在现在的曲阜城北、泗水之南的孔林内。在他逝世后的第二年，鲁哀公把孔子的故宅改建为庙，岁时奉祀。汉代以来，历代帝王都提倡尊孔读经，对孔子不断追谥加封。从汉代的“褒成宣尼公”、唐代的“文宣王”、宋代的“至圣文宣王”、元代的“大成至圣文宣王”一直到明清加封的“至圣先师”。孔子的后裔也从汉代的“奉祀君”、“褒成侯”不断加封，到了唐代又封为“文宣公”，宋代封为“衍圣公”。直到明清时期，“衍圣公”

先師孔子行教像

德侔天地 道冠古今
刪述六經 垂憲萬世

就成了孔子长子长孙的世袭封号。封建王朝并在曲阜为“衍圣公”建起了公署——“衍圣公府”。习称“孔府”。

孔庙、孔府经过历代重修和扩建，规模越来越大，形成了面积广大，历史久远，布局完整，形式壮丽的建筑群，成为我国著名的名胜古迹。一九六一年国务院公布孔庙、孔府和孔林为第一批全国重点文物保护单位。

相传唐吴道子画
孔子行教像（拓片）



孔 庙

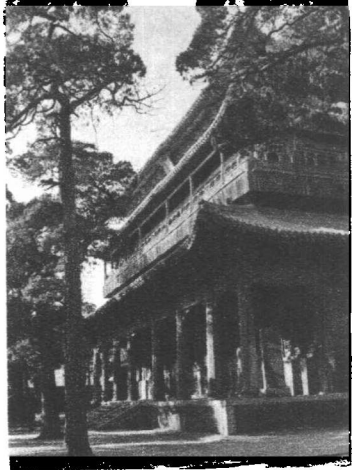
孔庙是我国最古老的一座庙宇。孔子去世后，他的学生“即孔子所居之堂为庙，庙屋三间”。汉代以后，孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。封建统治者把孔子奉为偶像，尊为圣人，对孔庙不断扩建、重修。现存孔庙占地327.5亩，有五殿、一阁、一祠、两庑、一坛、两堂、十五碑亭、五十三座门坊，共四百六十六间。先后建于金、元、明、清各代和北洋军阀统治时期。孔庙年代久远，保存完整，历来被古建筑学家称为“世界上唯一的孤例。”

孔庙共有九进庭院，前三进是引导性庭院，桧柏蓊郁，墙垣环绕，正中有穿过重重门坊的甬道，第四进后才出现殿堂。整个建筑群中贯轴线，左右对称，布局严谨，气势宏伟。

“金声玉振”牌坊



孔庙的第一道门是棂星门。古代天子祭天先祭棂星，门名棂星，此喻祭孔子如祭天。门前一座石碑坊，阴刻填红“金声玉振”四个大字，是明嘉靖十七年（公元1538年）胡缵宗题写的。“金声玉振”是取孟子之语，赞孔子集古圣先贤之大成。过泮水桥，穿棂星门，两座石坊横跨甬道，前题“太和元气，”后题“至圣庙”。院内东西各有一座木构牌楼，东题“德侔天地”，西题“道冠古今”。这四座坊、楼都是明代建筑。



明代重建的奎文阁

孔庙的第二道门叫圣时门，是根据孟子的“孔子，圣之时者也”之说命名的，它是孔庙的大门。门为城门式三券拱门洞，前后铺设石阶和石雕龙陛。穿过圣时门，是一个疏阔的院落，院中有一条壁水河横贯，河上有三座平列的券拱桥，两岸满镶透雕石栏。院的東西各有一门供人出入，东曰“快靚”，西曰“仰高”。仰高门内有“汉石人亭”。亭内有两身汉代圆雕石人立像，左边一身高2.54米，腰间佩剑，胸前阴刻篆书“汉故乐安太守廙君亭长”；右边一身高2.30米，胸前阴刻篆书“府门之卒”。这两身石像是一九五三年移入孔庙保护的。

过弘道门、大中门，就进入了孔庙的第四进院落。院落的东南和西南各有一座曲尺型角楼，与孔庙北端的二角楼遥遥相对，是元代增建的。院内有一座三层飞檐、四重斗拱的木构建筑——奎文阁。它建于北宋，明弘治十三年



“先师手植桧”，
相传孔子植桧于此

(公元1500年)扩建，高27.9米，宽25.7米，深23.5米。奎文阁原名藏书楼，收藏历代皇帝赏赐的书籍、圣迹图以及社会人士捐赠的图书。金章宗完颜璟为颂扬孔子而改为今名。阁前廊下有《奎文阁赋》和《重置奎文阁藏书记》石碑二通。《奎文阁赋》是明代著名文学家李东阳撰写，书法家乔宇书丹的。院内还有四通巨碑，是明太祖朱元璋、明成祖朱棣、明宪宗朱见深和明孝宗朱祐樑所立。在这四通碑中以明宪宗朱见深的碑最大，通高7.85米。院西北的小院为碑院，院墙上满镶宋、

金、元、明、清各代文人学士的谒庙碑：真、草、隶、篆等书体俱全，蔚为大观。

奎文阁后为十三碑亭院，院内南八、北五矗立着黄瓦红柱、重檐八角的十三座“御碑亭”。这是封建时代专门为保存皇帝祭祀孔子、修建孔庙的石碑建造的。内有唐、宋、金、元、明、清六代石碑五十三通。碑亭南排正中二座建于元代。再外二座建于金代明昌六年（公元1195年）这是孔庙现存最古老的建筑。其余九座建于清代。亭内亭外，碑石林立。院东院西各有一门，东为“毓粹”、西为“观德”，俗称东、西华门，这是孔庙的第三道腰门。

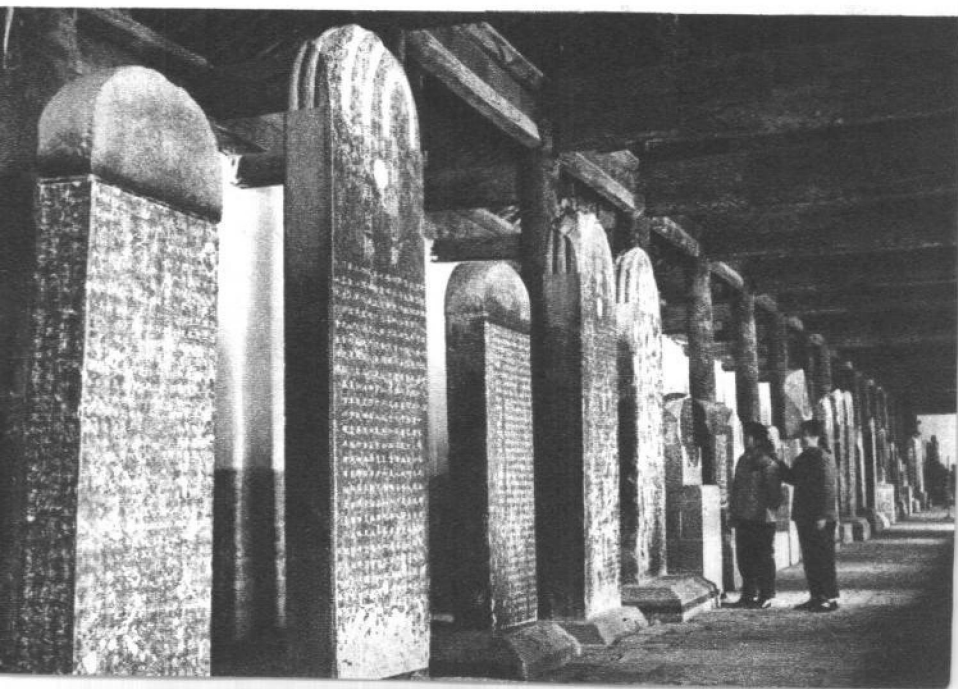
碑亭院北五门洞开，把孔庙分为三路：中路为大成门、

右掖金声门和左掖玉振门，院内是孔庙的中心，西为启圣门，院内祭祀孔子父母；东为崇圣门，院内供奉孔子上五代祖先。

大成门龙柱龙陛，黄瓦飞檐，门内一树亭，亭如盖，树旁立一通明万历二十八年（公元1600年）杨光训书的“先师手植桧”石碑。这就是传说孔子亲手栽的桧树。桧树几经荣枯，现在所见到的是清雍正十年（公元1732年）萌发的新条。

大成门后的甬道中间有一座方亭式建筑，名为“杏坛，”相传这是孔子生前讲学的地方。宋初孔庙正殿北移，利用殿基“除地为坛，环植以杏”，以示纪念。金代于坛上建

孔庙东庑内汉魏碑廊





汉乙瑛碑（部分、拓片）

亭，明代重修。亭重檐十六柱，十字结脊，覆以黄琉璃瓦，施以间金妆绘，小巧玲珑，精美异常。亭内有碑两通，一是金代党怀英的篆书“杏坛”碑；一是清高宗弘历的杏坛赞碑。

杏坛后是孔庙的主体建筑——大成殿。大成殿建于宋天禧二年（公元1018年）。明代扩建，清雍正二年（公元1724年）重修。殿高31.89米，阔54米，深34米，重檐九脊，黄瓦飞甍，斗拱交错，藻井梁坊的金色云龙图案都用金箔贴制，更使大殿金碧辉煌，气势雄伟。大成殿四周廊下环立二十八根云龙石柱，都用整石雕成，每柱高5.98

米，直径0.81米，是明弘治十三年（公元1500年）由徽州工匠雕刻的。后檐、两山有十八根水磨线雕石柱，柱为八面，每面线刻九条团龙，每柱七十二条。前檐下十根深浮雕云龙石柱，每根雕刻两条盘龙，上下对舞，中雕宝珠，

四周刻云朵。柱身下端缀以山石，衬以波涛，雕刻玲珑剔透，造型优美生动。这是国内罕见的艺术瑰宝。殿前有露台，东西南三面围以双层透雕石栏，是祭祀时奏乐和歌舞的场所。

殿内正中原有雕龙贴金的像龕，龕内供奉着清雍正七年（公元1729年）塑造的孔子夹紵漆像。孔子像前东西二龕内供奉着四配——颜渊、曾参、孔伋、孟轲的彩色泥塑像，再外二龕供奉着十二哲——闵损、冉耕、冉雍、宰予、端木赐、冉求、仲由、言偃、卜商、颡孙师、有若、朱熹的彩色泥塑像。殿内还陈列着祭祀用的祭器和乐器。

大成殿的东西两庑，

北魏张猛龙碑（部分、拓片）



供奉着孔子弟子和历代宣扬儒家学说的著名人物。到北洋军阀统治时期，供奉的人数达一百五十人之多。庑内有龕，中供牌位，但在十年动乱中已扫荡一空。现在东西两庑陈列着汉魏南北朝碑刻、汉画像石，玉虹楼法帖等古代文物。

孔庙存有西汉以来历代碑刻二千二百余通。这些碑刻都有悠久的历史，数量众多、体类完整，具有很高的历史和艺术价值。在这大量的碑刻中，尤以汉魏南北朝碑刻蜚声中外。孔庙现有汉代碑刻二十一块，收藏在东庑的最早的西汉石刻有中元元年（公元前149年）的“北陛石”；还有五凤二年（公元前56年）的鲁孝王刻石；居摄二年（公

汉画像石“出巡围猎”图（部分、拓片）



元7年)的“祝其卿坟坛”、“上谷府卿坟坛”以及“王陵塞石”石刻。东汉石刻有乙瑛碑、孔谦碑、孔君碑、礼器碑、孔宙碑、史晨碑、孔彪碑、熹平石经残石、孔褒碑、鲁相谒孔子庙碑、竹叶碑等。其中乙瑛碑、礼器碑、孔宙碑、史晨



汉画像石“扁鹊行医”图(拓片)

碑是汉隶中的珍品。三国至南北朝碑刻有曹魏孔羨碑、北魏贾使君碑、张猛龙碑、东魏李仲璇碑、北齐夫子庙碑，其中张猛龙碑是魏碑书体楷模，历来为书法家所推重。东庀内的宋代书法家米芾、元代书法家赵孟頫等书写的碑刻，也都很珍贵。

孔庙西庀存有汉代画像石一百多块，部分已经装镶陈列。这些石刻内容丰富，神话、音乐、舞蹈、杂技、楼阁、宴饮、渔猎、车骑、医疗等题材十分广泛。雕刻或精巧、或拙朴，形象生动传神，是研究我国古代社会政治、经济、文化和生活习俗的珍贵资料。

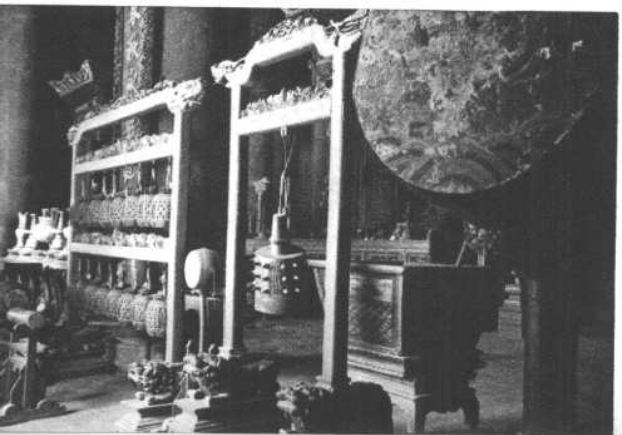
两庀的北端陈列的玉虹楼法帖，是六十八代“衍圣公”孔传铎的第五子孔继涑搜集整理的。他一生研究书法，将搜集和临摹的晋、唐、宋、元、明、清各代书法家的作品由石工精心镌刻，全部法帖由五百八十八块石刻组成，卷帙巨大。



鲁壁



两庑内供奉孔子七十二弟子及后世学者的像龕



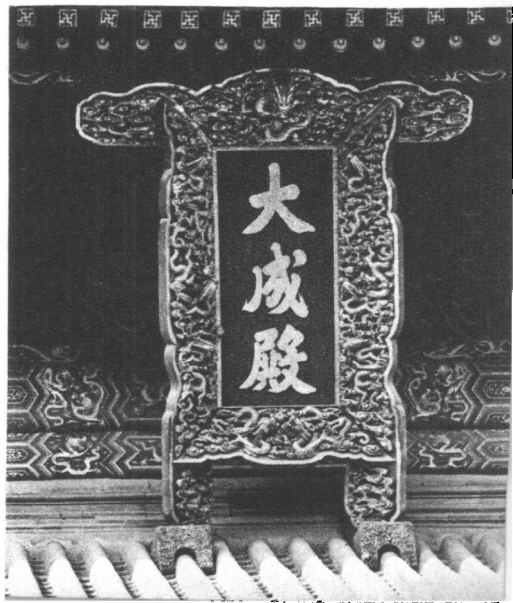
大成殿内陈列祭孔用的古乐器

大成殿后的寝殿建于北宋，清雍正二年（公元1724年）大火后重修。殿内正中设贴金神龛，精雕龙凤，中供木牌，上书“至圣先师夫人神位”，是祭祀孔子夫人亓官氏的专祠。

孔庙的最后一殿为圣迹殿，是明万历二十年（公元1592年）为保存石刻《圣迹图》修建的。《圣迹图》共一百二十幅，详细地介绍了孔子一生的主要活动。殿内还保存有历代画家所绘的孔子像石刻。“颜子随行像”相传是晋代画家顾恺之的作品；“孔子行教像”和“司寇像”相传出于唐代吴道子的手笔，现存的这三块刻石都是在北宋年间刻成的。

孔子故宅在孔庙的东路，进入崇圣门，就是诗礼堂，相传孔子曾在这里教儿子孔鲤学习诗礼。院内有唐代种植的槐树和宋代的银杏，老干扶疏，枝叶繁茂。诗礼堂后有一堵孤立的墙壁——“鲁壁”，相传二千年前秦始皇焚书坑儒时，孔子的九代孙孔鲋曾把《尚书》、《论语》等竹简藏在孔子故居的墙壁内。西汉武帝末年，鲁恭王刘余扩建宫室，在拆除孔子故居时，从墙壁里发现了这批竹简。后人修建了这堵象征性的墙壁，称为“鲁壁”，以为纪念。

“大成殿”匾额





大成殿内供奉清雍正年间的孔子夹纈漆像