

Violin

小提琴入门新教程

第三册

王中男 / 编著



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Violin

小提琴入门新教程

第三册

王中男 / 编著

贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

XIAOTIQIN RUMEN XIN JIAOCHENG DI-SAN CE

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴入门新教程. 第三册 / 王中男编著. -- 北京: 人民音乐出版社,
2017.11

ISBN 978-7-103-05437-6

I. ①小… II. ①王… III. ①小提琴—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276882 号

选题策划: 竹 岗

特约编辑: 陈胜海

责任编辑: 张露凝

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 4.25 印张

2017 年 11 月北京第 1 版 2017 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

序

我和王中男博士是中央音乐学院时期的同学，那时我们都师从隋克强先生。王中男的天资和勤奋，给我留下了深刻的印象，我们之间也建立了深厚的友情。

20 世纪 90 年代，王中男先生东渡日本留学，在东京艺术大学攻读博士学位。期间，开始了中日小提琴教育方向的研究，尤其是在小提琴基础教育和教材的编写方面进行了深入的钻研，成果颇丰。

万丈高楼平地起，现实中不存在虚幻的空中楼阁，基础教育的重要性不言而喻。小提琴也是如此，再华丽的音乐表现，都要植根于枯燥的又是极其重要的基础教育。多年来，王中男博士活跃于舞台，多次在国内外举办个人专场音乐会，在演奏上有很高的造诣；归国后又常年在大学的教育一线从事小提琴教学，积累了丰富的经验，也对国内的教育现状有着最直观的了解。难能可贵的是，他始终坚持着小提琴基础教育的研究方向，致力于编写出这样一部全新的、有观点的入门教程，一部返璞归真的力作。

我在中央音乐学院执教二十余年，也经常作为评委或大师班的专家在各地讲学，接触到的学生不可谓不多。除了发现一些有才华的学生带给我的喜悦之外，还有就是痛感国内小提琴基础教育急需提高！

时至今日，小提琴的教育，不能再以简单粗放的“刻苦”两字来涵盖了。尤其是基础教育，该到了更加精细化、科学化的时候了。要学习什么？大都很清楚，要怎样学习？我们往往语焉不详，似乎也缺乏深入探究的耐心。

日本是个善于学习的国家，其小提琴基础教育水平处于世界领先地位。王中男先生留学日本，着力于日本小提琴教育方向的研究，即研究善于学习者是如何学习的，是如何教育的，这是个非常有价值的探索方向，对于国内小提琴的教育颇具借鉴意义。

观念落到实处，如何让小提琴的基础教育更扎实，更有效率，更有吸引力；不同的视角，不同的道路，不同的方法；差之毫厘，谬以千里。

唯有让艺术表现回到本质，高屋建瓴，融汇贯通，由表及里，深入浅出，才能直指事物的核心。也是这套教材的最宝贵之处。

总之，这次由人民音乐出版社出版的《小提琴入门新教程》，是王中男先生多年研究的厚积薄发之作。在编写方式上完全不同于国内现有的教材，其中蕴含的新的教育方法和理念，显示出著者对小提琴基础教育的深刻理解，相信对小提琴教育工作者及学生会大有裨益的。

中央音乐学院管弦系副主任、教授、博士生导师

中国音乐家协会小提琴学会副会长兼秘书长

中国音乐家协会室内乐学会理事

童卫东

2017年11月

编著者的话



如果有人问,小提琴的学习过程中什么阶段最重要?

我会毫不迟疑地回答:初级阶段的基础教育最为重要!因为,小提琴演奏最基本的方法和概念都是在初级阶段里建立起来的,音乐表现的原点也是从这个阶段开始的!

基础教育看似简单,但如何从基础阶段顺利地成长为专业性人才、成为艺术家,从这个层面上看,又绝非易事。

将“教师易教”“学生易学”“提高效率”和“激发学习兴趣”等特色,以及小提琴演奏中最本质、最重要的因素融入到每一首短小的课题曲中……这些始终是编者在长期编写《小提琴入门新教程》中坚持的信念与追求。

本套教程在编写和出版过程中得到了哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学音乐学院和人民音乐出版社的大力支持和协助,也得到了众多老师的关心和宝贵意见,特此致谢!

王中男

2017年5月

本册的主要内容是“调”的学习。通过学习各种大小调，来引导和培养学生对调的关心和兴趣。在第一册里我们对降号有了印象，第二册里我们又学习了升号，同时对于音阶也做了大量的练习，现在进入对调的认知可以说是具备了一定的基础。

为了加强学生对调的理解及兴趣，本册设置了“同名大小调”及“关系大小调”的课题。在对同名大小调的学习中，教师应该提醒和启发学生去发现和辨认它们之间有哪些不同的音，音程关系的不同以及色彩的不同。有条件的情况下，教师可以在钢琴上弹一下调的终止式来让学生感受和声走向的优美形式。如：

主和弦 → 下属和弦 → 属和弦（或属七和弦）→ 主和弦

I（安定）	IV（开放）	V（紧张）	I（迟缓/安定）
T	S	D	T

调性的色彩或者声音的光泽都是一种抽象的感觉，是人们在心中对“明亮”“浓重”“忧郁”“田园的景色”等色彩情绪的描绘。比如一般我们说的 C 大调的“白”或 F 大调的“绿”就是一种主观的感觉，但这并不应理解为某个调就一定代表某种色彩。说 F 大调的“绿”也许是因为乐圣贝多芬的“田园”（《第六交响曲》）、柏辽兹《幻想交响曲》中的“野外的风景”等描绘田园氛围的名曲都是用 F 大调来完成的吧！这或许是人类对田园景色共通的感知。另外调性还具有更抽象的主观情绪感，如降 E 大调的“威风堂堂”、c 小调的“悲怆”等。

本册在各调的课题中设置了多首乐曲，对其中的速度记号、表情记号也做了解释，学生要认真地学习这些基本知识。在学习完本教程之后，我们可以进入《开塞 36 首小提琴练习曲》（OP.20）的学习。开塞练习曲是经典的必修教材。本教程的学习会为下一步的学习打下良好的基础。

让我们一起来努力，学习好小提琴入门阶段的基本功吧！

目 录

前 言	1
第一单元 同名大小调	2
一、C 大调与 c 小调	2
C 大调	2
c 小调	5
二、A 大调与 a 小调	9
A 大调	9
a 小调	14
三、E 大调与 e 小调	17
E 大调	17
e 小调	22
四、G 大调与 g 小调	26
G 大调	26
g 小调	30
G 大调	33
五、D 大调与 d 小调	37
D 大调	37
d 小调	41
第二单元 关系大小调	46
D 大调	46
b 小调	59

本册的主要内容是“调”的学习。通过学习各种大小调，来引导和培养学生对调的关心和兴趣。在第一册里我们对降号有了印象，第二册里我们又学习了升号，同时对于音阶也做了大量的练习，现在进入对调的认知可以说是具备了一定的基础。

为了加强学生对调的理解及兴趣，本册设置了“同名大小调”及“关系大小调”的课题。在对同名大小调的学习中，教师应该提醒和启发学生去发现和辨认它们之间有哪些不同的音，音程关系的不同以及色彩的不同。有条件的情况下，教师可以在钢琴上弹一下调的终止式来让学生感受和声走向的优美形式。如：

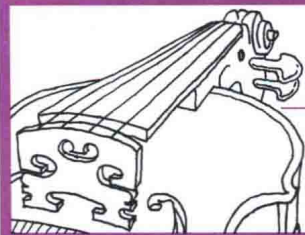
主和弦 → 下属和弦 → 属和弦（或属七和弦）→ 主和弦

I（安定）	IV（开放）	V（紧张）	I（迟缓/安定）
T	S	D	T

调性的色彩或者声音的光泽都是一种抽象的感觉，是人们在心中对“明亮”“浓重”“忧郁”“田园的景色”等色彩情绪的描绘。比如一般我们说的C大调的“白”或F大调的“绿”就是一种主观的感觉，但这并不应理解为某个调就一定代表某种色彩。说F大调的“绿”也许是因为乐圣贝多芬的“田园”（《第六交响曲》）、柏辽兹《幻想交响曲》中的“野外的风景”等描绘田园氛围的名曲都是用F大调来完成的吧！这或许是人类对田园景色共通的感知。另外调性还具有更抽象的主观情绪感，如降E大调的“威风堂堂”、c小调的“悲怆”等。

本册在各调的课题中设置了多首乐曲，对其中的速度记号、表情记号也做了解释，学生要认真地学习这些基本知识。在学习完本教程之后，我们可以进入《开塞36首小提琴练习曲》（OP.20）的学习。开塞练习曲是经典的必修教材。本教程的学习会为下一步的学习打下良好的基础。

让我们一起来努力，学习好小提琴入门阶段的基本功吧！



第一单元

同名大小调

一、C 大调与 c 小调

■ C 大调

C 大调音阶

1. 

ff (mf, pp)

狩 猎

选自《24首随想曲》

〔意〕帕格尼尼

Allegretto

2.

琶音练习

3.

波尔卡

波兰民谣

Tempo di polka

4.

两个“Φ”之间的小节反复时不奏。

结束句

Fine

威廉·退尔序曲

Allegro vivace

〔意〕罗西尼

5.

f

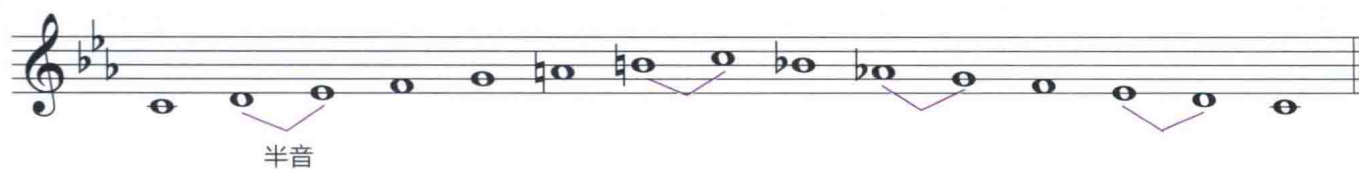
p



Allegro vivace 活泼的快板

■ c 小调

c 旋律小调



c 小调音阶



古老的法国歌谣

〔俄〕柴科夫斯基

Andantino

7.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of ten staves. The first staff starts with a 'V' marking above the first measure. The second staff has a '2' marking below the first measure. The third staff has a '3' marking below the first measure. The fourth staff has a 'V' marking above the first measure. The fifth staff has a '3' marking below the first measure. The sixth staff has a '2' marking below the first measure. The seventh staff has a '4' marking below the first measure. The eighth staff has a '3' marking below the first measure. The ninth staff has a 'V' marking above the first measure. The tenth staff ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

重归苏莲托

[意] 库尔蒂斯

Allegretto moderato

8.

p

rall. *a tempo*

mf

rall. *a tempo*

f

mp *f*

f *sfz*

Allegretto moderato 稍活跃的中板

rall. 渐慢

sfz 突强

西西里舞曲

〔意〕莱斯比

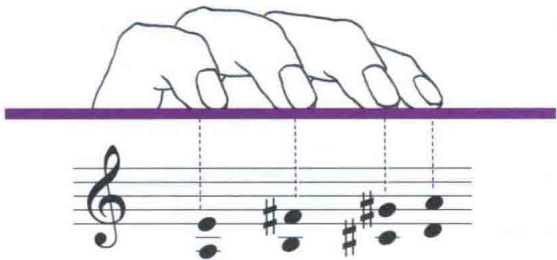
9. **Andantino**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure has a '2' above it. The second staff continues the melody. The third staff has a first and second ending bracketed. The fourth staff starts with a forte 'f' dynamic. The fifth and sixth staves continue the melody. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mp' and 'f'.

二、A 大调与 a 小调

■ A 大调

四弦与三弦上的 G 型



Musical staff showing a sequence of notes in A major. A callout bubble labeled "升半音" (raise half step) points to the second measure, indicating a chromatic movement.

手指练习

四弦 G 型

Three musical exercises (10, 11, 12) in A major, 4/4 time, focusing on the four-string G shape. Exercise 10 is a single eighth-note scale. Exercise 11 includes a four-measure phrase with a 4-measure rest. Exercise 12 includes a repeat sign.

三弦 G 型

Two musical exercises (13, 14) in A major, 4/4 time, focusing on the three-string G shape. Exercise 13 is a single eighth-note scale. Exercise 14 includes a four-measure phrase with a 4-measure rest.