

马新国 编著

文学概论助学

高等教育
自学考试
参考书



高等教育自学考试参考书

文学概论助学

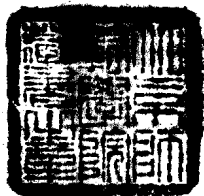
马新国 编著

D279 / 15

首都师范大学图书馆



21097799



北京语言学院出版社

1097799

高等教育自学考试参考书

文学概论 助学

马新国 编著

*

北京语言学院出版社出版、发行

(北京海淀区学院路15号)

全国各地新华书店经销

北京语言学院出版社印厂排印

开本 787×1092 毫米 1/32 9 印张 192 千字

1986 年 12 月第一版 1986 年 12 月第一次印刷

印数 00001—40,000 册

统一书号:70411·9 定价:1.40元

前 言

从一九八六年开始，北京高等教育自学考试中文科和党政干部基础科的文学概论课程，将采用北京师范大学中文系文艺理论教研室编写（钟子翱、梁仲华、童庆炳执笔）的《文学概论》（上、下册）做教材。

为了帮助参加自学考试的同志掌握新教材，本人根据近两年在解放军某部和本校办辅导班的经验，编写了这本辅导材料。该书开始介绍了文学概论的学习方法。然后按教材顺序，每章都编写了学习提示和解释概念、简答题、判断题、论述题、理论分析题五种题型及答案。为了帮助自学的同志提高分析作品的能力，最后又专门编写了“如何分析文学作品”，结合实例讲解分析文学作品的方法。

全书各章的简答题和论述题的题目，出自教材后面附录的思考题，答案除个别题目参考了童庆炳同志编写的《文学概论》（红旗出版社出版）外，均出自教材。教材后面附录的思考题，原来并没再做划分，本书根据题目的性质，把每章的思考题分为简答题和论述题，并按照简答题和论述题的要求编写了答案。这样做，一方面是为了区别一般问题和重点问题，另一方面，也是为了使自学的同志掌握论述题与简答题的不同要求。当然简答题和论述题的划分只是相对的，论述题可以以简答题的形式出现，有的简答题也可以做论述题，遇到

这种情况，要按论述题和简答题的不同要求去回答。

本书引文均出自教材，因此不再分别注明出处。

本书也可做在校中文专业的学生和电大、业大学生复习《文学概论》，参加研究生考试的参考。

由于水平有限，书中疏漏、错误在所难免，切望读者批评指正。

编著者 一九八六年八月

于北师大

目 录

前言

文学概论学习方法.....	(1)
---------------	-------

第一章 文学的本质和特征

一、学习提示.....	(9)
二、解释概念.....	(14)
三、简答题.....	(15)
四、判断题.....	(22)
五、论述题.....	(26)
六、理论分析与评论题.....	(29)

第二章 文学作品的内容和形式

一、学习提示.....	(30)
二、解释概念.....	(38)
三、简答题.....	(39)
四、判断题.....	(53)
五、论述题.....	(55)
六、理论分析与评论题.....	(59)

第三章 文学作品的体裁

一、学习提示.....	(62)
二、解释概念.....	(65)
三、简答题.....	(67)

四、判断题	(72)
五、论述题	(74)
六、理论分析与评论题	(77)
第四章 文学的创作过程	
一、学习提示	(78)
二、解释概念	(83)
三、简答题	(84)
四、判断题	(93)
五、论述题	(95)
六、理论分析与评论题	(97)
第五章 文学的创作方法	
一、学习提示	(100)
二、解释概念	(105)
三、简答题	(107)
四、判断题	(118)
五、论述题	(121)
六、理论分析与评论题	(123)
第六章 文学的风格和流派	
一、学习提示	(126)
二、解释概念	(131)
三、简答题	(132)
四、判断题	(137)
五、论述题	(140)
六、理论分析与评论题	(143)
第七章 文学的发生和发展	
一、学习提示	(145)

二、解释概念.....	(152)
三、简答题.....	(155)
四、判断题.....	(164)
五、论述题.....	(167)
六、理论分析与评论题.....	(169)
第八章 文学的社会性质和社会作用	
一、学习提示.....	(171)
二、解释概念.....	(177)
三、简答题.....	(178)
四、判断题.....	(187)
五、论述题.....	(192)
六、理论分析与评论题.....	(194)
第九章 文学欣赏	
一、学习提示.....	(199)
二、解释概念.....	(204)
三、简答题.....	(206)
四、判断题.....	(210)
五、论述题.....	(214)
六、理论分析与评论题.....	(219)
第十章 文学批评	
一、学习提示.....	(222)
二、解释概念.....	(227)
三、简答题.....	(228)
四、判断题.....	(242)
五、论述题.....	(245)
六、理论分析与评论题.....	(247)

如何分析文学作品

- 一、分析人物性格..... (250)
- 二、分析主题..... (264)

文学概论学习方法

《文学概论》是文学理论的基础课，它专门介绍文学理论的基础知识和基本原理。对于学习中国语言文学专业的同志，它为学习全部文学课程提供理论工具，这门功课学习的好坏，不仅是这门功课本身的成绩问题，而且直接影响到其它门功课能否学好。对于党政干部同志，《文学概论》为他们了解全部文学艺术提供理论知识，使其加深对文艺和社会生活的关系、文艺的特殊规律和党的文艺政策的理解，提高作为一名干部所必须具备的艺术修养。因此，不论是对于参加中文专业自学考试的同学，还是参加党政干部基础科自学考试的同学，学好《文学概论》这门功课都有十分重要的意义。

然而，《文学概论》对许多自学的同志来说又是一门比较生疏的课程，业余学习时间也比较紧张，这样要学好这门功课，就必须有正确的学习方法。每一门课程都有自己的特点，正确的学习方法应该是能够抓住这门功课特点进行学习。为了帮助大家学习，我想结合这门课程的特点来谈谈学习这门功课的方法。

一、《文学概论》是讲解文学的本质规律的科学，我们应该抓住文学的本质特征，把全部文学概论融会贯通起来进行学习。

文学，这种特殊的社会意识形态，它区别于哲学、历史等社会科学的本质和特征是什么，这个问题是说明文学的特

殊规律的根据，它贯穿在全部文学概论的基本理论之中。抓住了这个问题，就抓住了问题的核心，这样，其它问题才能准确的理解。

文学的本质是什么？是审美。它是作家对社会生活能动的审美反映的产物，以语言塑造生动具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象，是它的基本特征。对文学的审美本质，我们应该有较深入的理解：社会生活中的具体事物，由于和人改造世界的实践活动相联系，因而具有一定的美、丑的属性。例如，那傲雪的梅花是美的，那丛生的杂草是丑的；那翱翔在云天的雄鹰是美的，那啄食腐肉的乌鸦是丑的；那窗明几净整洁舒适的房间是美的，那杂乱无章未经整理的房间是丑的；那对待爱情的纯真专一是美的，那对待爱情的虚伪和见异思迁是丑的；那助人为乐的行为是美的，那损人利己的行为是丑的；那勇于开拓立志改革的精神是美的，那怕丧失既得利益因循守旧的思想是丑的。美的都是真的、善的；而假的、恶的总是和丑的相联系。美和丑都不是抽象的，而是生动具体的。美引起人们的愉快的情感，丑则使人厌恶。生活中到处存在着美和丑的问题，而不同的人，由于所持立场、思想感情、文化教养、个人气质的差异，他的审美标准、审美理想会有差异，甚至对立，因而对生活中的事物的美丑的认识和感受不同、感情也不同。作家正是根据他们对现实生活的审美感受和审美理想，满怀感情，集中概括地描绘他们对美的新的发现，塑造美的艺术形象，同时以否定的态度把丑的本质暴露出来，把生活中的丑变成揭露丑、否定丑的具有审美意义的艺术形象。如果我们理解了文学的审美本质，就可以对文学概论中的基本理论的把握，找到一条线

索。正是从文学的审美本质，引出文学反映社会生活的形式是具体的概括的具有审美意义的艺术形象，并进一步引出文学形象的质量——文学的真实性、倾向性、典型性等问题。也正是文学的审美本质决定，文学创作必须从作家对生活中的具体的人和事的感受和体验出发，而不应从某种概念、思想出发，艺术构思要经历形象的触发、酝酿和完成的阶段，并且创作的过程是典型化的过程、形象思维的过程。同样是受文学的审美本质决定，文学欣赏的过程包括形象感受、审美判断和体验玩味的阶段，它的特点是审美享受和艺术形象的再创造。并且同样是由文学的审美本质决定，文学批评必须从形象分析入手、是包含着社会批评的美学批评。文学的审美本质不但贯彻在文学形象、文学创作、欣赏批评的理论中，也贯彻在文学的社会本质、社会作用、文学的内容、形式、发展规律等章节中，象文学的人性人情问题，认识教育作用要靠美感作用实现的问题，文学的结构和语言问题、创作方法与世界观矛盾问题、以及文学发展的自身规律问题等，都和文学的审美本质有直接关系。因此，我们抓住文学的审美本质，就能把上述问题串起来，把握文学概论中的基本理论的内在联系，达到对文学概论总体把握的目的。

二、《文学概论》是文学实践经验的总结，我们应该联系实际，在运用理论分析文学现象中，加深对基本概念、基本理论的理解。

理论联系实际是学习一切理论的共同的方法，学习文学理论也要坚持这种方法。文学概论主要是对文学创作、文学作品、文学欣赏和批评的理论概括，作品是创作的结果和欣赏、批评产生的基础。因此学习文学概论联系实际，首先是

联系作品实际。联系作品实际就要求大家读一定数量的文学作品，如果根本不读作品，文学概论是无法学好的。例如，象《阿Q正传》、《孔乙己》、《白毛女》、《小二黑结婚》、《乔厂长上任记》、《高山下的花环》，这样的作品是必须读的。如果再有余力，最好能读一些李白和杜甫的诗、《西游记》、《红楼梦》、《欧也妮·葛朗苔》(巴尔扎克)、《复活》(列夫·托尔斯泰)、《项练》(莫泊桑)、《装在套子里的人》(契诃夫)、《屈原》(郭沫若)、以及当代著名的报告文学(如《谁是最可爱的人》)、抒情散文(如《荔枝蜜》)等。这样，当你自学教材时，才可能对教材以这些作品为例阐明的理论，有具体深刻的理解。如果让你举例说明诸如典型形象的特征、结构作品的原则、现实主义和浪漫主义的区别等问题，你才能够得心应手运用自如。

联系实际，还要联系作家的创作实际。这就要求大家能了解一两部比较优秀的作品的创作过程。要了解是什么具体事情激起了作家的创作热情，作家是怎样提炼题材、确定主题的，是怎样对生活材料进行加工、改造，怎样典型化的，以及作家是怎样刻画人物性格、怎样结构作品等。如果能按上述要求去做，那么对艺术构思、形象思维、典型化等问题，就会理解得更深入具体了。

联系实际的另一个重要方面，是要运用所学的理论知识分析文学作品，如分析作品的主题、人物思想性格，或者分析结构特点、语言特点等。这方面要加强练习，每当读一篇新的文学作品，看一部新电影，看完之后应该思索一下，它的主题是什么，这个主题是怎样表现出来的，主要人物的思想性格是怎样的，能否称得上是典型人物，作品的结构有什么妙

处，语言有什么特色等。如果你能和同志们进行讨论就更好，如果在讨论中出现分歧，应该再去阅读教材的有关章节和辅导材料，看是否在基本理论的把握上有问题、分析作品的方法对不对，然后回过头来再琢磨作品，经过这样的反复，分析作品的能力就会有所提高。但是，光动脑还是不够的，还要动笔，这不单是锻炼文字表达能力的问题，而且一旦要落实在文字上，又会发现一些问题，这样就促进你进行更深入的思考。所以建议大家找一两篇一分钟小说，做分析作品的书面练习，这样做将会很有益处。

三、《文学概论》讲述的是马克思主义文学理论的基础理论，因此学习马克思主义原著，对于学好文学概论有重要指导意义。

我们所学习的《文学概论》，是马克思主义的《文学概论》。马克思主义的文艺理论，是运用辩证唯物论和历史唯物论对文艺实践活动的科学总结。因此，为了更好地学习文学概论，我们必须对辩证唯物论和历史唯物论的基本观点，有较深入的了解。特别是对与文学理论关系十分密切的唯物论反映论原理，特殊与一般、个性与共性、现象与本质、内容与形式的原理，经济基础与上层建筑关系的原理，要进行重新学习。如果阅读原著有困难，可以阅读现在大学通用的一些哲学教材，在这些教材中上述理论都阐述得比较通俗。

在这个基础上，我们应该读一点马克思主义文艺理论的原著。如马克思的《〈政治经济学批判〉序言》，恩格斯的《致玛·哈克奈斯》，列宁的《党的组织和党的出版物》，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，是应该认真阅读的。当然，我们阅读这些文艺理论著作不应以简单背诵其现成结论为满

足，主要是要学习其观察分析问题的立场、观点和方法。并且，我们还应注意，马克思主义经典作家的文艺论著都有其具体的针对性，有的理论观点具有普遍意义，有的则只有局部的真理性，要注意其中有些观点的发展变化，不应以教条主义的态度来对待。如果有余力，还应该读一下《鲁迅论文学》、《高尔基论文学》。鲁迅、高尔基是伟大的作家，又是伟大的文艺理论家，他们的文艺理论贯彻着马克思主义文艺理论的基本精神，又来自他们宝贵的创作经验，具有很高的科学性和鲜明的阶级性，对我们加深对文学概论基本理论的理解，很有帮助。

马克思主义文艺理论不是僵死的教条，而是不断丰富不断发展的。粉碎四人帮以后，随着文艺创作的活跃，马克思主义文艺理论也在拨乱反正总结历史经验的过程中，有了新的发展。一九七九年十月三十日，邓小平同志发表的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，在社会主义文艺的方向，文艺和社会生活、和政治的关系，创作自由和作家的社会责任等一系列重要理论上发展和丰富了马克思主义的文艺理论，为发展社会主义文艺事业指明了方向。因此也是《文学概论》的重要理论依据。所以，对这篇重要文献，我们也应该认真学习。

四、马克思主义文学理论，是文学实践经验的总结，也是对以前文学理论的批判继承，并且是在和各种错误文学理论的斗争中形成发展的，因此，我们应该注意在理论的联系和比较中学习。

所谓注意理论的联系，是指要注意在阐述马列主义观点的时候，吸收了前人哪些有价值的观点。例如在讲述文学是

对生活的能动反映问题时，引用了歌德的“艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。”的观点。在讲述形象思维以感情作为思维运动的推动力时，引用了宋人范晞文的“景无情不发，情无景不生”的说法。在讲述文学风格时，引用了布封的“风格即人”的说法。在讲创作方法的时候，引用了乔治·桑、雨果、别林斯基、王国维等人的观点，等等。对这些有价值的说法，我们应该细心地体会，这对于我们理解文学概论中的概念、原理将会很有帮助。

所谓注意理论的比较，主要指正确观点和错误观点的比较。在教材中，为了阐述某些原理，往往在讲述正确观点前后，讲述一些对这个问题的错误看法。这些看法总的说来，是唯心主义的、形而上学的看法，其中有的是历史上唯心主义、机械唯物主义文论家的看法，例如柏拉图的“文艺的源泉是理念”的说法，车尔尼雪夫斯基的文艺和生活的关系是“印画和原画的关系”的说法，明前后七子提出的“文必秦汉，诗必盛唐”的主张。还有的是“左”的教条主义对马克思主义文艺理论的歪曲，如“无产阶级文化派”扬言要把一切古典作家作品“从现代生活的轮船上扔掉”，“四人帮”一伙鼓吹的“三突出”、“从路线出发”、“主题先行”。也有的是反映在现在文学评论中的某些现代派文艺观点，如认为文学创作是“下意识”、“非理性”的活动，文学是“自我”表现等。搞清这些观点错误的实质，能够加深我们对正确观点的理解，从而提高在理论上分辨是非的能力。

五、重在理解，在理解的基础上记忆。

有的同志学习文学概论的方法是死记硬背，以为这样就

能得到好成绩。但结果往往适得其反。文学概论中的基本概念、基本原理是应该记住的，但这种记忆不应是机械的记忆，而应是理解的记忆。理解是关键，只有真正的理解了，才能前后融会贯通，举一反三，才会运用所学理论解决实际问题。相反，不在理解上下功夫，专靠死记硬背，不但不会实际运用，就是概念也很容易记混。

注重理解，就要在钻研教材上下功夫，要一章章一节节地弄懂弄透，然后再做纵的整体把握和横的重点把握。在这样的基础上进行记忆，也就比较容易记住了。