

徽派建筑

江 驥 著

学林出版社

奖，为弘扬徽派园林建筑艺术作出了重要贡献。

在黄山古建公司所承建的四十多处工程中，杰构佳作，令人瞩目。上海的大观园，南京的明故宫、玄武湖，合肥的包公墓园、环城公园，拉萨的西藏自治区政府办公大楼，安庆的菱湖公园，马鞍山的采石公园，宣州的敬亭山公园以及和县刘禹锡陋室、颍上管鲍祠都有他们的成功之作。其中最具有代表性的是上海大观园汉白玉牌坊和合肥包公墓园主体工程。

座落在上海淀山湖风景区大观园中的汉白玉牌坊，是建国以来仅有的一座大型高级石料牌坊。这座七楼三门四柱的高大牌坊全以细腻流畅的刀法精雕细刻，构图新颖，栩栩如生，充分吸收了立轴和手卷的表现手法，具有庄重朴实、秀丽隽美、清新淡雅的艺术风格。既继承了传统技艺，又有新的创造，堪称当代徽派建筑艺术的精美绝伦之作，令人叹为观止。为嘉奖能工巧匠的创造性劳动，上海园林局特授予鲁班奖。在合肥包孝肃公墓园主体工程中，为确保质量，黄山古建公司卓有成效地发挥了徽派大木作、石作等工艺水平优势，并专程赴北京、开封、巩县、曲阜等地考察宋代墓群建筑，绘图、拓片、制模、放样都一丝不苟，严格按照宋代营造法式精心设计，精心施工，赢得了国内外专家和同行的热情赞誉。在墓园落成之时，安徽省、合肥市的负责同志和包孝肃公二十九代孙、世界船王包玉刚先生亲自前来剪彩，参加竣工典礼，对墓园的建筑艺术给予了很好的评价。现在，这座位于包河之滨，掩映于绿荫之中的包公墓园，与附近的包公祠组成合肥最大的人文景区，在苍松翠柏之中争胜媲美，相映生辉，使古城庐州的园林美景更加丰富多采。

为弘扬徽派园林建筑艺术，建造出更多的合乎国家规范的园林建筑，黄山古建公司正在进一步改革管理体制，加强人才培训，完善承包责任制，在积极开拓国内营造工程的同时，逐步向港澳和国外市场扩展。并利用徽州资源，技术优势，开展石料出口和彩色绒绣加工业务，争取多为国家创汇争光。相信不久的将来，黄山古建公司必将以新的姿态纵横驰骋于国际市场。

这本徽派园林建筑的揽胜之作，是江肇同志在百忙中完成的，曾参阅了有关同志的论著，吸收了徽派园林建筑的研究成果，比较全面地介绍了徽派园林建筑艺术的发展和成就，应该说，这是一件很有意义的工作。江肇同志是中国山水旅游文学研究会理事，与我志同道合，为之作序，自在情理之中。从徽派园林建筑艺术来说，江肇同志是安徽省建筑科学研究所皖古建筑研究室主任，既有丰富的实践经验，又有深刻的科学理解，长期在徽派园林建筑艺术发源地歙县工作，对此是很熟悉的。至于我在这方面是知之甚少的。虽然从山水旅游文学的角度，近来对园林史料有所涉及，也只不过是取之于文学与美学所需而已。但是，作为徽派园林建筑艺术的赏爱者，则乐于为之序。并借此祝愿它发扬光大，繁荣发展。对一切为它贡献出智慧和力量的人们，也愿致以美好的祝愿，祝愿他们的事业蒸蒸日上，取得更大的成绩，作出更多的贡献，为中华大地增添新的光彩。一九八九年十月一日作于游览包孝肃公墓园归来之时。

序

臧维熙

徽州山川秀美，物产富饶，自古为高人杰士龙游蛇隐之区，文化艺术绽放异彩之地。明清之际，随着商业经济的发展，徽州文化进入昌盛时期，徽派园林、徽州三雕、新安画派、徽派版画以其独特的风格、卓越的成就名震东南，驰誉海内。至今，在古徽州府歙县，仍然古迹遍布，古风犹存。许国石坊、潜口古民居、棠樾牌坊群等古建筑都展现着徽派建筑艺术迷人的风采。

在徽派园林建筑艺术中，以竹、木、石三雕最为精绝，久负盛名。解放以后，在党和政府的领导之下，这一古老的民间艺术获得了新生命，得到了新发展，相继涌现出一批徽派园林建筑企业。连续两年获得安徽省乡镇企业局优质服务先进单位的安徽黄山建筑安装古典园林工程公司（黄山古建公司），便是在这时代的春风中成长起来的。近几年来，在党的改革开放政策指引下，黄山古建公司发展很快，已拥一支素质好、技艺精的管理、设计、施工队伍。公司经理江骥同志，是一位重信誉，讲效益，重视人才，善于经营，富有开拓精神的企业家。在他的带领下，全体职工奋发图强，精益求精，不断创造出全优工程，多次得到省内外有关部门的嘉

目 录

序.....	戚维烈 (1)
一、古建奇葩.....	(1)
徽州古建筑.....	(6)
徽州古园林.....	(18)
“三雕”和彩画.....	(26)
二、徽建今貌.....	(35)
包公墓园与享堂大木作.....	(37)
凹晶馆与汉白玉牌坊.....	(46)
歌德故乡的春华园.....	(51)
附录.....	(56)
古民居欣赏.....	余治淮 (58)
潜口明宅探访.....	鲍弘楷 (63)
新安碑园和多景园.....	鲍弘楷 (71)
古建筑示意图	
后 记	

一、古 建 奇 葩

我国是世界四大文明古国之一，在建筑史中，我国的以木构架为主体的建筑技艺，也是世界上五个最古老的建筑体系之一。几千年来，我国的古建筑技艺经受了大自然暴力的考验，从建筑学和美学两个方面展示着自身的生命力。许多历经千百年的建筑物依然耸立，不仅体现了民族的智慧和伟大，而且表明自己无愧为人类文化宝库中的珍品。

我国传统建筑经过几千年的发展，形成了具有独特风格的建筑空间和装修艺术。传统建筑的权衡关系非常严谨。独特的斗拱、飞檐，是力学和美学协调统一的结晶。近代结构所采用的 I 型断面、T 型断面，在我国古建筑抗弯构件上早就有所体现。特殊工艺的雕刻油漆彩画、沥粉贴金等技法，使中国传统建筑更加俊秀、魁伟。不论是在科学还是在美学诸方面，中国木构架建筑确有其他体系建筑所不可比拟的特点。

在长期发展过程中，我国古代工匠在使用木材营造方面积累了丰富的经验，并逐步产生了相应的规章制度。春秋时期杰出的工匠鲁班被后代敬奉为建筑界的祖师，说明早在二千多年前我国建筑业已相当发达。据《唐六典》记载，唐代已有国家建筑规范，并具体推广和运用。北宋初期，工匠喻皓著《木经》，其后，朝廷主管工程的将作监李诫编修了国家建

筑规范《营造法式》，内容包括设计说明及图纸大样，施工操作要求，以及材料、人工、管理等规定，反映了当时施工技术和建筑艺术的全面发展。清代初期，在明代官民等级定型化、建筑设计标准化、施工木结构模数化的基础上，清廷颁布了工部《工程做法则例》，以统一官式建筑的大、小等级，制订出二十七种具体房屋的标准，包括设计、施工、材料、管理、预算诸项内容，既有统一规范，又可根据各种不同建筑的功能要求和地区气候条件，因地制宜地建造各种建筑。由于我国的木构架建筑代表了中国建筑的特征，致使我国古代多种类型的建筑和不同的结构形式，都模仿木构架建筑的外形。现存的石窟、石坊、陵墓的石结构，殿、塔的砖结构，以及部分铜结构建筑，都有仿木结构的特点。

我国的古典园林建筑，以创造景自天成的风景园林为特点。园林建筑既是功能需要的产物，又是工艺美术的作品。它通过砖石、木件、门窗、瓦顶、台阶、栏杆、油漆、彩画、匾额、对联、书画、雕刻，与山貌水态、土石花木及鸟语花香的自然环境结合起来，既体现了自然风景美，又创造出富有情趣的艺术美，并通过综合性的艺术手段，造就蕴蓄深邃的意境，达到所谓理想美的境界。造园者巧妙地组织园林建筑景物、文字、雕塑、绘画艺术，将皇家之天、宗教之神、官吏之贵、富商之华、文人之雅、士民之实，以诗情画意的形式，贯穿在园林建筑之中，特别是将人的意愿和向往突出地表现出来。如宫殿、离宫、苑囿的意境，须表达皇帝统治天下至高无上的权力以及森严的、唯我独尊的制度；庙坛寺院要表达祀祖、祀天、祀神、祀仙来求得神祖保佑的意愿；私家园林反映士绅文人以菊、兰、梅、竹四君子及“岁寒三友”

的松、竹、梅来象征文雅清高和向往桃源渔樵隐居之乐的意境。

我国古典园林具有高超的造园手法。在园林布局设计、创造空间艺术和自然景物统一方面，往往追求复杂但又十分奇妙的效果。一些令人叹为观止的园林佳作，即达到前后高低错落，登山临水各具境界，却隔而不断，步移景迁，咫尺千里，整体溶合而主景突出，园中有园，起伏开合，形成园中有画、画中有园，真假难分的境界。园林中所建厅、堂、轩、馆、楼、阁、榭、舫、亭、廊、台等，因地制宜地安排，使其功能与景物统一。如花间隐榭、水际安亭、书斋置庭等，既可供休息眺望，又与山水花木道路游廊相接。加上景物题名，使得可游可息，可钓可舟，可登可闻，引人入胜。

我国幅员辽阔，民族众多，地方习俗繁杂，地理环境和气候条件也千差万别，因而，同样是木构架建筑物，也呈现着风格迥异的地方特色。即如“北方之雄”、“南方之秀”，只是对园林建筑较笼统的一种概括。事实上，要区分我国各种建筑的风格，就像研究方言一样的复杂。

本书将专门介绍安徽省黄山地区的古建筑，那儿至今保存着大量明、清建筑物，以其浓郁的地方特色自成一派，是我国古建筑艺术园林中一枝艳丽的奇葩。

黄山地区位于徽州境内(古今都有这一区辖，只是辖区范围略有变动，而主体上延续至今)，今包括歙县、黟县、休宁、绩溪、屯溪等现黄山市所辖各县区。徽州古建筑久负盛名，现在仍到处可见精美的古民居住宅、宏丽的宗族祠堂、雄奇的仿木石坊，还有一些保存较好的古典园林。这些建筑颇多古代遗制，有的保留了宋《营造法式》中所提到的一些技法。其雅致

的砖、木、石三雕，舒美的彩画装饰，更是令人赞叹叫绝。历史上徽州府治所在地是现为国务院批准公布的历史文化名城歙县。仅歙县境内保存得比较完整的古建筑就有三百八十五处，其中省级保护文物二十二处，县级保护文物六十处，全县宛若一座天然的古建筑艺术博物馆，其数量之多，工艺之精，在国内屈指可数。近些年来，一批又一批国内外游人和建筑专家学者，被吸引来徽州观赏和考察。

徽州古建筑的兴盛，和徽商有着极其密切的关系。《安徽通志》记述：“歙县地狭人稠，力耕所作，不足以供。”由于地少人多，徽州从东晋（公元317～420年）起，历代有不少人远涉异乡，从事商贸，足迹遍及全国。《知新录》载：“徽俗好离家，动经数十年不归。”盖新安（徽州在晋代设置新安郡）居万山之中，土少人稠，非经营四方，绝无治生之策矣。”唐五代时（公元618～960年）徽州商业益趋活跃，徽商活动频繁。明、清时期，徽商达到黄金时代。这时，徽商人数之多，活动范围之广，经营资本之厚，均名列当时各地商帮之前茅，有不少地方的经济命脉几乎为徽商所控制。如扬州客籍八十名巨商中，徽商占去六十；浙江三十五名著名盐商，徽商占其二十八名。《歙县志》载：“两淮八总商，邑（歙）人恒占其四。”明人谢肇淛在《五杂俎》一书中描述道：“富室之称雄者，江南则推新安（即徽州），江北则推山右（即山西）。新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者，其他二三十万则中贾耳。”乾隆年间（公元1736～1795年），徽商中更有积资达千万以上者。乾隆下江南接见的全国八大巨商中，其中四位是歙县巨商。明、清江南各地，几乎成了徽商的天下。至今民间还流传着“无徽不成镇”的说法。徽商的这种盛况一直继续到清末。

徽商拥有巨资，财雄势大，显赫一时，年老退居，返归故里时便大兴土木，营建住宅、园林、祠堂、书院、牌坊。《歙县志》载：“商人致富后，即回家修祠堂，建园第，重楼宏丽。”“盛馆舍以广招宾客，扩祠堂以敬宗睦族，立牌坊以传世显荣。”徽商虽广有钱财，在当时的社会条件下，他们并不享有优渥的政治地位。他们建造富丽堂皇宅邸的设想受到封建营造等级制度的严格限制。因此，他们住宅的布局和装修不得不在封建贵族们富丽堂皇的邸宅以外另辟蹊径。巨商大贾们不惜花费惊人的材料工本，四处招集名工巧匠，在官方允许的建筑空间内极尽装饰、铺张之能事。

徽商“贾而好儒”，重视并资助“振兴文教”。因此徽州“人才郁起，为海内之望，郁郁乎盛矣！”朱熹、程颐、程颢故里均在徽州，因此徽州是程朱理学的发源地之一，素有“东南邹鲁”的誉称。在歙县历史上，“以才入仕，以文垂世”者代不乏人，灿若繁星。“连科三殿元，十里四翰林”、“兄弟丞相”、“父子尚书”、“同胞翰林”的佳话迭出。徽州明、清两代收入地方志、诗林、文苑、儒林者达三百四十三人。清康熙年间，歙县有学社、书院一百二十六所。可见，徽州教育之发达，人才辈出。不仅科举及第者和文人众多，而且还涌现出一批书、画、雕刻人才，他们在诗文、绘画、篆刻、版画等不同文化领域都有所建树，特别是绘画成就尤高。《安徽历史述要》指出，“宋以后，元、明二代安徽绘画艺术，几成绝响。到了明末清初才又大放异彩，与江浙各派，争辉斗艳。而画家之多以徽为首。”明末清初形成的“新安画派”作品，风格以境界开阔，笔墨圆劲，寓伟峻沉厚于清简淡远之中为特点，表现出一种山林野逸、轩爽清秀的风貌，成为清代极为重要

的文人画。新安画派、徽派篆刻、徽派版画等多种艺术成就有力推动了徽州古建筑艺术的发展。

众多名不见经传的徽州民间匠师，为徽州古建筑艺术作出了卓越的贡献。在长期的施工实践中，历代徽州匠师不断总结经验，继承创新，逐步形成了徽州匠师独有的一套传统作法，在当时影响很大，与江南的香山帮、北方的北京帮、山西帮齐名。清人钱泳赞道：“雕工随处有之，宁国、徽州、苏州最盛亦最巧。”他们不仅在本地建造了大批精致的建筑和秀雅的园林，还被许多地方慕名请去献技献艺。奇特壮观的山东曲阜大成殿的二十八根盘龙石柱，就是明弘治十三年（公元1500年）敕调徽州工匠刻制的。徽州匠师还跟着徽商，把徽派建筑手法融合在扬州建筑艺术当中，在扬州建造了多座有名园林，得到了极高评价。

徽派建筑艺术的魅力在哪里？我们将从古建筑、古园林、“三雕”和彩画三个方面进行剖示。

徽州古建筑

回顾徽州的建筑史，至少也有两千多年。秦、汉、三国、魏晋、南北朝时期的遗址，已经荡然无存，唐、宋、元代的旧迹，已几成废墟。只有明、清年间的建筑物，还像一位位饱经风霜、身体健壮的老者站在我们面前。

徽州的明、清建筑久负盛名。清代许承尧所著《歙事闲谭》一书记述：徽州“乡村如星列棋布，凡五里十里，遥望粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如成郭，殊足观也”。徽州村镇规划布局很有特点，精致典雅的民居，堂皇

闲丽的祠堂，雄伟高大的石坊，被誉为徽州古建筑“三绝”。

徽州村镇的形成，大都是随着地形和道路方向逐步发展的，形状很不规则。一般村镇都为了用水方便而建于溪流附近。因此，村落建筑大都具有古木、清溪、小桥、流水、石路、方亭、古塔等景物。粗壮苍劲的古木、浓绿茂密的树林，掩映着古老的凉亭、屋宇和宝塔，把整个村落衬托在山光水色之中，组成了一幅幅美丽的画面。村镇内，临水筑街，路旁设店，小桥把清溪两岸接通。为了便于村民洗濯、挑水，溪畔砌石为阶。村头庄尾，往往都有古树、寺庙或祠堂，环境幽静而优美。街巷一般顺溪流而辟，穿村而过，两旁房屋鳞次栉比，多为砖木结构的两层楼房。街巷路面铺设石板，光洁平整。有的路面采用鹅卵石铺砌，有的中间是石板，石板两旁用鹅卵石铺砌，并精心选用不同的石料装砌成梅花、冰梅、如意等图案。这在其他地方是少见的。

歙县县城二十多公里远的呈坎村，在村落规划、环境利用、建筑布局、空间构图等方面，具有浓郁的徽州地方特色。

呈坎村依山傍水，村落顺河流走向展开，河上有明代古桥两座，桥上建亭，河旁植树，村口处构成徽州式的“水口”。村内，街巷纵横，以石铺路。房屋大多是砖木结构的两层楼房，面街临巷，鳞次栉比。在几处街巷的交叉点上，都建有过街亭。村中现仍保存有明、清古建筑近三百幢，其中明代住宅三十六处。呈坎的住宅平面多作内向方形，一般布局都以围绕长方形天井的合院为基本单元。合院围筑高墙，取中轴线，两厢对称。大门上面几乎都有门罩、门楼，并饰以砖雕。墙面粉刷石灰。地面大多铺方砖。在一些明代住宅中，还保存着梭柱、月梁、丁头拱、板壁隔断等宋代技法。梁架

雕刻精美、刀法流畅，既丰满华美，又不落俗套。村内还有规模宏大的明代宗祠宝纶阁等。整个村子建筑格局剔透玲珑，别具一格。

精致典雅的徽州古民居建筑四周均有高墙围起，并加筑防火墙。房屋外墙除了大门外，只开少数小窗，窗子通常用水磨砖或黑色青石雕砌成各种形式的漏窗，点缀在白墙上。山墙多用阶梯形式高出屋面，有些墙头还有卷草如意之类的图案。门框都用青石砌筑，上面有门罩、门楼，一般用水磨砖砌成，砖雕精细，式样别致，成为徽州古民居住宅重要特征之一。徽州明、清时期的一般住宅均为大宅，以三合院或四合院最为普遍，并在院内筑成小庭院。平面形式多为方形，房屋多为两层，偶尔也有三层。一进门，前庭辟有天井，两旁是厢房，楼下明间为堂屋，堂屋左右两间是卧室。堂屋一般不用隔扇。厢房开间窄小，进深也很浅，但采光性能较好。二楼装潢大多采用“跑马楼”形式，并用镂雕精细的木栏杆隔扇加以装饰。墙面都用石灰粉刷，地面大多铺方砖。

歙县现在保存的众多明、清民居中。明代所建的就有一百多处。它们大都建于明代中叶和明末，还采用梭柱、月梁、木槿、板壁隔断等宋代技法。其中，部分住宅上层高下层低，楼上和楼下分间往往不一致。明代住宅不但使用斗拱，还有不少雕刻精美的栏杆梁架。梁端插入柱身用丁头拱承托，拱眼内雕一朵花。出檐部分的做法，一般是在檐柱向外少许的部位立一小八角柱，上端有插拱，一跳或二跳向外拱出，承托屋檐的重量。部分间隔用芦苇编篱，表面涂泥及石灰。徽州住宅布局紧凑自由，砖、木、石三雕装饰富丽，但形式格局并不繁缛、拘谨，这是它区别于当时庄严典雅的宫殿式建筑和

官僚府邸的特征。

歙县县城往西十八、九公里的西溪南村老屋阁，是一幢具有代表性的明代住宅。这座砖木结构的两层楼房占地面积三百四十平方米，建于明代中期。住宅正面是水平形高墙，大门上建有水磨砖砌成的门罩和铁皮包裹的厚实大门相协调，显得十分庄重。

走进老屋阁的大门，便看见楼下正间两根又粗又黑的梭状柱。柱子上下端略细，中间鼓粗，柱子下端支落在一个形同倒置的大瓷盘的石础上。这就是明代建筑特有的复盘础。柱上的黑色，是为了防止木质腐蚀而加涂的保护层。保护层一般是裹用皮麻纤维，外涂生漆，年久便变成了黑色。楼上天井四周，有一圈齐整的栏板，这是明代建筑木雕装饰的地方。栏板上，雕花缀朵，富丽繁华；飞禽走兽，栩栩如生。栏板上还设置了带有精美扶手的飞来椅，这种飞来椅又叫“美人靠”。在栏板上，用扁圆垂直的木条间隔均匀地压住板缝。栏板上方是一排方格窗棂，环壁板上的“T”字形线脚打破了四周垂直、单纯而又宁静的线条。檐口四周立有八根雕工精美的垂柱，柱子下端镂雕着初放的荷花。

楼上厅堂宏丽宽敞。硕大的月梁纵横架设，形同穿梭；浑实的圆柱如侍卫林立，庄重肃穆。各种飞动优美的云纹、飘带、琼花、玉叶、鱼吐水、象伸鼻等雕刻图案装饰着梁头柱托和斗拱、替木、叉手。还有一种叫瓜柱的大梁，它的下端像一只飞禽的嘴，啄衔在梁脊上。这种特别的结构叫“鹰嘴”。楼上柱间空档以及房壁都用芦苇墙。这种墙的做法是：先用芦苇编篱，表面敷以泥土和石灰；已经四百多年了，它们还是结合得如漆似胶，紧密牢固。楼上厅内不用天花，阁栅外

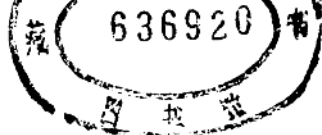
露，比楼下更显得宽敞。当地人称这样的明式结构为“楼上厅”。主人把楼上作为日常的主要栖息和活动的场所。

在老屋阁池畔，还有一个别致的古老方亭——绕绿亭。该亭的脊檩上清晰地写着“明景泰七年重建”七个字。明景泰七年，即公元1456年，是明朝初期。由此可知，绕绿亭建造的年代比老屋阁更早，它的明代建筑风格也更加鲜明。那飞檐下的斗拱、月梁上的鹰嘴形瓜柱、梁端的替木和丁头拱等构件，虽经五百多年风雨的侵蚀，木纹依旧凸露，还保存着清新雅丽的轮廓。尤其宝贵的是，在它的月梁上还保存着包袱形的彩绘图案，设色沉着，典雅工丽，确是一份珍贵难得的古代建筑实物标本。

代表性的民居住宅还有：歙县县城打箍井东侧的方士载宅。这是一幢建于明代中叶的砖木结构式楼房，三合院，两层楼，坐东朝西，大门开在左侧。这座民居具有鲜明的明代中叶建筑的特征：一楼低矮、二楼高爽；后楼三间六架椽，左右两廊房各一间；五铺作斗拱，拱木为中间粗大，两端收小的棱形状；芦苇墙间隔；瓜柱，柱托莲花；叉手及三架梁两侧都雕有龙海波浪。方士载宅现在是“歙县建筑历史陈列馆”馆址。

保存明代中期砖木结构特色的住宅还有呈坎村的罗润坤、罗来龙屋。这座住宅是四合院、二层楼。后楼有三间，左右廊房各一间；前楼也是三间，中间是天井。楼下较低，有密栅，梭柱覆盆柱础，各间屋朝天井方向开天窗，窗扇饰方格状，附精致的窗栏。楼上较高，明亮宽敞。

郑村的苏雪痕宅，则是明中叶一般平民住宅的典型。它砖木结构，三合院，两层楼。正屋前面是天井，左右是廊房。



屋内无华丽装饰性构件。

潜口的方文泰宅为四合院，三间两进。楼下前进明间为正厅，两旁为廊房。后进明间为客厅，两旁为卧房。两进之间为天井。屋内各处雕刻精美。这座明宅的特殊之处，在于宅柱，其底部是正方形，上部却琢成不等边八角形，再收为圆形。

坑口砖木结构的“方春福宅”，则建于明代晚期。它三进三楼，有五座楼梯，三个天井。四面墙头高耸，房间采光明亮。一楼前进有客厅，中进为房间，后进当中是两间房，两边为天井。梁头有丁字拱，用芦苇泥灰间隔。

“方文泰宅”、“方春福宅”、“苏雪痕宅”现已拆迁，集中建在全国重点文物保护单位的“潜口明宅”中。

徽州一带至今仍保存着如此之多的比较完整的明代住宅，除了当地近百年因比较偏僻而幸免于战乱、山区经济发展滞缓等原因外，徽州工匠技艺精湛、房屋建筑结构牢固等也是相当重要的原因。

规模宏大、堂皇闳丽的祠堂，既是封建社会徽州宗族势力统治的象征，也是徽商繁荣鼎盛、经济雄厚的历史见证。祠堂是祭祖的场所，也是族人团拜的地方。《民国歙县志》载：“邑俗旧重宗法，姓各有祠，支分流派，复为支祠。”到了清代，徽州各大宗族皆有宗祠，分房还有分祠，几乎到了无村不建祠的地步。目前，徽州各地仍然保存着众多的祠堂，而明清祠堂也是徽州古建筑的杰出作品。

徽州祠堂最早建于明代弘治年间(公元1488~1505年)。到了清代，祠堂建得更多。总祠规模较大，少则二进，多则四、五进，一般建在村镇两端。平面为中轴线上两个或两个

以上的三合院相套而成，配以牌坊。支祠平面则多为四合院式。祠堂的外观，正面比较繁华，其余三面比较简洁。在傍山或者有坡度的地方，祠堂建筑依地形而渐次高起，主体建筑置于最后，富有变化。祠堂的柱子为梭形，一般外檐柱多用木石混合。斗拱是标准南方式样，节头多为象鼻、凤头、如意，有的上面还装有翼形云板，上昂亦时有所见。梁架中普遍使用草架和卷，是徽州祠堂的特点。有些祠堂建筑虽然是双层，但底层仍然是很整齐的梁架，一如单层，并绘有精致的彩画。彩画色彩淡雅，其构图设色不同于北方，直接画在木地上。不过，徽州祠堂的梁架结构和细部装饰大体和当地住宅一致。

呈坎村的宗祠“宝纶阁”，就是体现徽州祠堂建筑艺术风格的一个珍贵实例。据记载，宝纶阁是明代官吏罗东舒在嘉靖年间(公元1522~1566年)建造的，后经族人多次修缮。宝纶阁三进两院，占地十余亩。祠堂进门是午朝门式，六根石柱立脚，高过屋顶两尺，柱顶有雕刻精细的石狮，檐内外是十二个六铺作如意斗拱和挑檐枋。

宝纶阁第一进立石柱八根，用雕花装饰。斗拱与斗拱之间，均用方格布满，托斗形似花盘，左右走廊边沿有雕花石栏杆，台基旁两石柱上雕有狮子。第一进与第二进之间，有八丈见方的天井，左右是厢房，工整对称。厢房前青石栏杆上精刻着走兽麒麟，戏水飞龙，花卉云纹。院内中间有一棵苍老古朴的桂花树。

第二进是宽敞宏大的殿宇。这大殿能容三、四千人。正面排方石柱六根，柱基础特别大。堂中四根大立柱，柱围一人难以合抱。殿檐上正脊高耸，屋顶部分体积庞大，使大殿