

# 文学描写知识

朱世英 张耀辉 姜 云  
丁乐飞 郑怀仁 杨炳深  
单光启 魏双顶 陆澄照



湖北教育出版社



# 文学描写知识

朱世英 汪耀群 李 云

丁东飞 陈怀仁 舒振刚

李光良 魏可庆 杜淑琴

湖北教育出版社

## 文学描写知识

朱世英 张耀辉 姜云  
丁乐飞 郑怀仁 杨炳深  
单光启 魏双顶 陆澄照

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 20.75印张 5插页 514,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1—250,000

统一书号：7306·113 定价：（平）3.85元  
（精）4.85元

## 前 言

描写，在文学写作中占有十分重要的地位，学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，掌握描写的基本知识，对于提高写作水平是大有裨益的。为了帮助大、中学生和青年文学爱好者学习描写的技巧，同时也为了给大、中学校的写作教学提供一份有实用价值的参考资料，我们比较系统地介绍了各种描写的基本知识，并从古今中外数千部(篇)文学名著中精选了各种描写范例，分别注明出处，逐例加以评析，编写成这本《文学描写知识》。

对于众多的描写范例，我们均按描写的作用和技法这两大类来编排，两大类下又各分若干细目，以便于查考。评析时力求体现各自的特点，使读者既有描写实例供阅读欣赏，又获得有关描写技法的理论知识。如此经常琢磨体味，就能举一反三，触类旁通，有助于提高自己的写作能力。

由于我们水平有限，又是多人分头执笔的，因此，这本书在论述、评析、编排诸方面都不免有这样那样的缺点，期待广大读者批评指正。

参加本书编写工作的有：朱世英、张耀辉、姜云、丁乐飞(以上安徽大学)、郑怀仁(安徽师范大学)、杨炳深(安徽教育学院)、单光启(淮北煤炭师范学院)、魏双顶、陆澄照(以上阜阳教育学院)等同志，最后由朱世英同志统稿。祁述裕同志帮助做了一些具体工作。王齐佑、李官连、黄建成三同志参加了语言描写部分的编写工作。安徽大学、安徽劳动大学、淮北煤炭师范学

院、阜阳教育学院、徽州师专、淮南师专、六安师专、宿州师专、芜湖师专中文系(科)的一些教师和同学曾经提供了部分参考资料。

# 目 录

第一章 总论 .....	1
一、描写的意义和作用 .....	1
1. 显示形象, 以引起某种美感或快感 .....	1
2. 与叙述相结合, 使故事有情景可见 .....	2
3. 寓理于“形”, 通过摹写物象进行评判 .....	3
二、描写的对象和方法 .....	6
1. 描写肖像, 揭示形与神的联系 .....	6
2. 描写语言, 使闻其声而知其人 .....	11
3. 描写行动, 展示活动的、连续的画面 .....	16
4. 描写心理, 透视人物的主观世界 .....	21
5. 描写景物, 为人物提供活动场所 .....	24
6. 描写场面, 披露人物之间的关系 .....	28
7. 描写细节, 具体显示事物的本质特征 .....	29
三、常用的几种描写技法 .....	30
1. 白描 .....	31
2. 静物动写 .....	32
3. 引类取譬 .....	33
四、描写中容易出现的偏差 .....	34
1. 摹绘失真 .....	34
2. 平庸肤浅 .....	35
第二章 肖像描写 .....	37
一、肖像描写概论 .....	37
二、肖像描写例析 .....	49
(一) 肖像描写的作用 .....	49

1. 刻画人物的性格特征	49
2. 表现人物的精神面貌	54
3. 透露人物的内心活动	59
4. 揭示人物的身份境遇	63
5. 显示人物思想性格的变化	63
6. 突出作品的主题思想	73
7. 反映人物所处的社会环境	76
(二) 肖像描写的技法	79
1. 从作者观察的角度写	79
2. 从其他人物观察的角度写	83
3. 从人物自我观察的角度写	90
4. 描写人物在不同场合的不同特点	93
5. 描写人物在不同场合的同一特点	96
6. 工笔细描	100
7. 简笔勾勒	104
8. 侧面渲染	108
9. 对比描写	112
10. 比喻、拟人、夸张	115
11. 与语言、行动、心理等描写相结合	121
<b>第三章 语言描写</b>	127
一、语言描写概论	127
二、语言描写例析	143
(一) 语言描写的作用	143
1. 刻画人物性格	143
2. 透露人物心理	150
3. 揭示人物身份和社会关系	159
4. 反映作品主题和时代特点	163
5. 预示和推动故事情节的发展	172
(二) 语言描写的技法	177
1. 间接描写人物和景物	177
2. 描写同一人物前后不同的语言	184

3. 相关人物语言的对比描写 .....	189
4. 简笔勾勒 .....	195
5. 运用修辞手法 .....	201
6. 用叙述的方法描写人物语言 .....	206
7. 与其它描写配合运用 .....	210
<b>第四章 行动描写 .....</b>	<b>217</b>
<b>一、行动描写概论 .....</b>	<b>217</b>
<b>二、行动描写例析 .....</b>	<b>231</b>
(一) 行动描写的作用 .....	231
1. 表现人物性格特征 .....	231
2. 反映人物内心世界 .....	240
3. 交代人物身份地位 .....	247
4. 推动故事情节发展 .....	250
5. 突出作品主题思想 .....	253
(二) 行动描写的技法 .....	261
1. 具体描写人物的连贯动作 .....	261
2. 与其它描写技法相配合 .....	272
3. 人物行动的对比描写 .....	279
4. 运用特写镜头 .....	285
5. 运用比喻等修辞手法 .....	289
<b>第五章 心理描写 .....</b>	<b>294</b>
<b>一、心理描写概论 .....</b>	<b>294</b>
<b>二、心理描写例析 .....</b>	<b>306</b>
(一) 心理描写的作用 .....	306
1. 表现人物的精神面貌 .....	306
2. 透露人物的心灵变幻 .....	311
3. 揭示人物的身份境遇 .....	315
4. 刻画人物的性格特征 .....	317
5. 交代人与人之间的关系 .....	327
6. 预示情节的发展变化 .....	330
7. 反映社会生活的本质 .....	335



8. 突出作品的主题思想 .....	341
(二) 心理描写的技法 .....	344
1. 以独白形式展示心理 .....	344
2. 借梦境幻觉反映心理 .....	348
3. 让环境景物衬托心理 .....	354
4. 刻画神情、语言、动作以表现心理 .....	360
5. 摹写“意识流”直接剖析心理 .....	369
<b>第六章 景物描写</b> .....	378
一、景物描写概论 .....	378
二、景物描写例析 .....	390
(一) 景物描写的作用 .....	390
1. 烘托人物心情 表现人物性格 .....	390
2. 渲染环境气氛 推动情节发展 .....	396
3. 展示时代背景 深化作品主题 .....	406
4. 交待人物身份 暗示社会关系 .....	415
5. 描绘地域风貌 酝酿诗情画意 .....	420
(二) 景物描写的技法 .....	427
1. 融情入景 写物及人 .....	427
2. 以物拟人 化静为动 .....	436
3. 对比映照 暗寓褒贬 .....	441
4. 简笔勾勒 展示概貌 .....	453
5. 精雕细镂 突出重点 .....	458
<b>第七章 场面描写</b> .....	464
一、场面描写概论 .....	464
二、场面描写例析 .....	483
(一) 场面描写的作用 .....	483
1. 刻画人物 .....	483
2. 推动情节 .....	492
3. 渲染气氛 .....	499
4. 深化主题 .....	505
(二) 场面描写的技法 .....	513

1. 与人物心情相映照 .....	513
2. 白描 .....	520
3. 精笔细描 .....	526
4. 比喻、夸张、摹状 .....	534
5. 对比、映衬、烘托 .....	539
6. 静态与动态描写相交织 .....	547
7. 鸟瞰与特写相穿插 .....	554
8. 综合运用多种表现手法 .....	560
<b>第八章 细节描写</b> .....	<b>566</b>
<b>一、细节描写概论</b> .....	<b>566</b>
<b>二、细节描写例析</b> .....	<b>578</b>
<b>(一) 细节描写的作用</b> .....	<b>578</b>
1. 刻画人物性格 .....	578
2. 烘托人物心情 .....	595
3. 推动情节发展 .....	610
4. 深化作品主题 .....	616
5. 描绘典型环境 .....	623
<b>(二) 细节描写的技法</b> .....	<b>627</b>
1. 对比 .....	627
2. 象征、拟人 .....	630
3. 比喻、夸张 .....	635
4. 侧面烘托 .....	639
5. 前后呼应 .....	643
6. 简笔勾勒 .....	652

# 第一章 总 论

## 一、描写的意义和作用

### 1. 显示形象，以引起某种美感或快感

文学属于艺术的范畴，艺术和科学(特别是哲学)的差异主要不在于内容，而在于处理内容的方式。科学家、哲学家(包括文艺批评家)用判断和推理陈述见解，文学家则“以形象和图画来讲话”。显示形象和图画的基本手段就是描写。所谓描写，指采用绘声绘色的办法，把事物的状貌、神采和动态，具体地、真切地、饱含情意地勾画出来。写人，要使其声可闻，其容可睹；写物，要使之可见、可闻、可触、可感；写景，要意境鲜明，使读者产生仿佛置身其间的幻觉。总之，要使一切都形象化，直接诉诸读者的感觉器官，以引起某种程度的美感或快感，进而产生思想感情上的共鸣。所以，学习文学写作，必须潜心研讨和掌握描写的技法，亦即形象化的手段，否则就写不出任何具有文学意味的作品来，当然更加不可能成为名副其实的作家和诗人了。别林斯基说：“谁要是生而没有创造的幻想，不能把思想化为形象，不能以形象思考、判断和感觉的话，那末无论他有怎样的智慧、情感和信仰的力量，无论他所生活于其中的历史和时代的心智内容怎样丰富，这一切都帮不了他成为诗人。”<sup>1</sup>(别列金娜选辑《别林斯基论文学》)这里强调诗人(广义的诗人即“文学家”的代称)必须具备三

种能力，即想象和幻想的能力、形象思维的能力以及显示形象的能力，后者为其归宿，它实际上包容了所有这三种能力。由此可见，显示形象的能力（主要是描写的能力）为从事文学创作所必备的条件。一些热爱文学并且已经在创作的道路上蹒跚学步的人，尤其要重视磨炼这种能力。高尔基在检阅了一位青年的习作后语重心长地指出：“这短篇是失败的。因为作品中诸人物底处理是粗糙而干燥无味的。他们没有脸孔，没有眼睛，也没有表情。完全是眼睛不能看见的。”（高尔基《给初学写作者》）就是说作者还没有掌握文学的特征和描写的要领，以致所写人物苍白无力，没能构成形象，而没有形象的作品就不能算作文学作品。回忆我们读过的名家名著，不论是诗歌、散文、小说还是戏剧，也不论是长篇巨制还是短小的篇什，无不以鲜明生动的形象作用于我们的感官，给我们留下难以磨灭的印象。其中一些典型人物如斯巴达克思、保尔·柯察金、奥勃洛摩夫、高老头、包法利夫人、安娜·卡列尼娜、孙悟空、武松、贾宝玉、林黛玉、诸葛亮、阿Q、吴荪甫等等，就象某种人生经验或教训的化身那样，时常出现在我们眼前，以鼓励或警告、赞赏或批评的眼神看着我们，使我们激昂奋进或者怵惕反省。可见形象的意义不只在在于给人以一种美感的体验，而且能陶冶人的思想感情，引导人走上正确的人生道路。刘勰所谓“神用象通，情变所孕；物以貌求，心以理应”（《文心雕龙·神思》），固然指的是构思，亦即形象思维的过程，同时也准确地概括了形象的美感教育作用。

## 2. 与叙述相结合，使故事有情景可见

描写和叙述是两种不同的表现方法。描写旨在具体显示人物或景物的状貌，以形象感染读者；叙述则是向读者介绍人物的经历或事物发展变化的过程。如果说叙述是纵的绵延，那末描写便

是横的扩展。一篇文章若无叙述(这种情况是不可能有的)就会显得杂乱无章;若无描写,则干瘪枯燥,毫无生气可言。实际上叙述和描写常常交错在一起,就象织布用的经线和纬线那样。有时两者融合在一起,简直不可区分。例如摹写范围较大、内容较丰富的地域或事物的状貌,从东到西,从南到北;从上到下,从表到里,其间就有一条贯串始终的线索,有一个逐步转移、推进的过程。这线索或这过程赖以表现的手段自然是叙述而不是描写,即是说描写的条理性要依靠叙述来体现。此外,象人物的语言、行动是构成故事情节的重要因素,而故事情节则是依靠叙述来展开的,实际上描写人物语言行动和铺叙故事情节是同时进行的。在这种情况下,要判明其中哪是叙述哪是描写无疑非常困难。赵树理在谈他创作小说的经验体会时说:“任何小说都要有故事。我们通常所见的小说,是把叙述故事融化在描写情景中的,而中国评书式的小说则是把描写情景融化在叙述故事中的。”(《〈三里湾〉写作前后》)既然叙述和描写已经彼此“融化”,紧密结合,当然就不可能仔细地加以辨别区分。其实不只小说,其它文学体裁也常常把叙述和描写融合在一起。例如王安石改“春风又到江南岸”的诗句为“春风又绿江南岸”,一个“绿”字把春风的威力和江南明媚的春光具体形象地显示出来了。原句纯然是叙述,修改句则把描写融化在叙述之中,描写的功能主要是由“绿”字来体现的,但我们决不能因此把“绿”字和句子的其它部分割裂开来,说它是描写,别的是叙述。因为抽去“绿”字则语不达意,无以达到叙述的目的,而离开其余部分,“绿”字不过是个抽象的概念而已,根本起不到显示具体形象的作用。因此,我们说叙述和描写虽是两种不同的表现手法,但两者之间有着互相依存、互相交通的方面,写作中要学会综合运用。

### 3. 寓理于“形”，通过摹写物象进行评判

不能把描写仅仅看作专门摹写事物状貌的技法。描写本身不只有着某种叙述的功能，还有十分明显的说明和评判的作用。好的描写总是渗透着深厚的思想内容，它所显示的自然和社会的画面、人或物的形象，都不是纯客观的，其中包含着作者的见解和感情，因为它们都是作者观察认识生活的结果。历史小说《斯巴达克思》的作者用深情的笔触描绘了主人公的相貌、神情和举止。人们读过小说一定会怀着崇敬的心情想起他那金黄色的长发、浓密的胡子、五官端正的脸和淡蓝色的眼睛，想起他在角斗场上愤怒的表情，想起他同恺撒散步时所抒发的伟大理想，想起他身陷重围，两眼燃烧着怒火，迅猛地挥舞短剑和敌人拼搏的那种视死如归的雄姿。实际上读者所体验的正是作者已经体验过的感情，只是这种感情不是直接用语言表露出来，而是用饱和着生活细节和时代特征的描绘传递给读者，因而具有极为深刻的美感作用。契诃夫在《磨坊主》中对主人公阿历克赛·比留科夫的刻画也具有明显的批判意义：这位磨坊主靠不正当的手段发财致富，单身一人，没有家室之累，却把年迈的母亲推给家庭负担很重并且穷困不堪的弟弟赡养。一天他母亲到磨坊来，先是恳求他接济处在困境中的弟弟，他不答应；接着要求他偿还弟弟当初借给他开磨坊的本钱，他也不愿意。后来在众目睽睽之下，他好象良心发现，拿出一把钱来：

“哪，这是给你的……”他含糊糊地说，从皮夹里拿出一小把钞票和银币。“拿去吧！”

他手里卷着那把钱，揉搓着。不知甚么缘故，他回头看看修士们（加工面粉的顾客），然后又揉搓那些钱。票子和银币从他的手指中间漏下去，一个连一个的回到皮

夹里，只有一枚二戈比的钱币还留在他手里……磨坊主人瞧着它，用手指摸一摸，然后嗽了嗽喉咙，脸胀得发紫，把那个钱递给他母亲了。（汝龙译《契诃夫小说选》上）

对于这个已经贪鄙到失去人性的家伙，作者深恶痛绝，但小说自始至终没有作直接的评判，只是通过对人物神情举止的描绘，通过人物行动的前后对比透视其内心世界，同时披露自己思想感情的倾向。由于作者确切地把握了人物思想品质与神情举止之间的联系，用夸张的笔触描摹了能够充分显示这种联系的细节，结果象漫画那样成功地突出了这位磨坊主的丑恶灵魂，形象本身的批判力量，远非一般评议的文字所可伦比。

正因为塑造艺术形象的最终目的（或者说主要目的）是揭示某种生活规律，帮助人们认识真理，所以，从事文艺创作单靠写实是不行的，还要学会虚构，学会“个别化”，即把生活中的某些本质规律概括成鲜明独特的形象或画面，使人们能够通过这种种“个别”去探索“一般”。郭沫若认为要成功地做到这一点，现实主义和浪漫主义的创作方法都要掌握。他说：“文艺是现实生活的反映和批判。如果从这一角度来说，文艺活动的本质应该就是现实主义。但文艺活动是形象思维，它是允许想象，并允许夸大的，真正伟大的作家，他必须根据现实的材料加以综合创造，创造出典型环境中的典型人物，这样的创造过程，你尽可以说它是虚构，因而文艺活动的本质也应该是浪漫主义。”（《浪漫主义和现实主义》第二集）这段话给我们的启发是：只有植根现实，才能确切地反映现实，只有经过想象、虚构、综合、创造，才能充分发挥文艺作品反映生活、批判现实的作用。

基于形象本身具有批判的作用，显示形象和图景的主要方法——描写，就常常被用作议论的辅助手段。在论说文中穿插一些描写的笔墨，就显得生动形象，使人们阅读时不致昏昏欲睡。读完以后，那形象或图景还会深深地铭刻在脑子里，不时闪现某种

思想的光辉。这样的例子是很多的。马克思和恩格斯在《共产党宣言》的开头描绘道：“一个怪影在欧洲游荡着——共产主义的怪影。”把共产主义比作“怪影”表现的是资产阶级心目中的形象，它一方面深刻地揭示了资产阶级把共产主义看作洪水猛兽的恐怖心理；另一方面，活生生地显示了共产主义思潮的强大威力。“游荡”这个动词把共产主义思想在欧洲广泛传播、无法遏止的态势作了传神的摹写。这样，本来不可以目视的抽象思维，就变成神态宛然的物象，直接作用于读者的感官，使之在感受的同时加深理解。毛泽东同志写作论文也经常用设喻的形象化手法表现自己的思想主张。例如在《新民主主义论》的结尾，他满怀激情地写道：“新中国的航船的桅顶已经冒出地平线了，我们应该拍手欢迎它。”这篇文章写于一九四〇年，距中华人民共和国的诞生尚有九年时间。当时，全国人民正同仇敌忾，奋起抗日。搞假抗日、真反共的国民党反动派陷于四面楚歌之中，中国共产党领导的新民主主义革命不断取得胜利。以这种政治形势为依据，可以预见新中国的诞生就在不久的将来。“新中国航船的桅顶已经冒出地平线”的比喻是多么的形象，又是多么的确切！

## 二、描写的对象和方法

### 1. 描写肖像，揭示形与神的联系

应当承认，近代文学作品描写份量的增多是正常的现象，它是文学，也是社会发展进步的一个标志。随着社会生产力的飞速发展，劳动分工愈来愈细，生活变得更加富丽多姿；现代化的观察手段又帮助人们清楚地认识了以前无法认识的事物。生活繁复了，观察精细了，描写的笔墨势必要相应地增多。“多”或“细”不是缺点，“滥”和“浮”才是缺点。所谓“滥”，就是不论什么都细描



细写，以致弄得体态臃肿，枝节横生；所谓“浮”，就是画皮不画骨，只见形貌（甚至连形貌也分辨不清），不见精神。这些显然都是描写的大忌。怎样才能做到多而不滥、细而不浮呢？除了要明确描写的意义和作用，还要把握描写的范围和对象。

广而言之，描写的范围几乎无所不包，描写的对象形形色色，也无法枚举。但就一篇具体的作品来说，则不能不受主题、体裁等等因素的制约。例如抒发热爱祖国壮丽山河的感情，就必然要写景，创作小说必得写人。大体说来，描写的对象可分三个方面，即人物、自然景物和社会环境。人物是文学作品内容的核心，自然也是描写的主要对象。描写人物一般通过对人物容貌神情、语言行动和心理历程的刻画，塑造出具有鲜明个性色彩的形象来。摹画人物的容貌神情称作肖像描写。初学写作的人总爱在人物出场时从头到脚细致地、全面地展示其面容、身段和衣着打扮，让读者面对面地认识认识。这样写一开始就给人留下比较具体明晰的印象，当然不无好处，但也有弊病，那就是显得单调刻板，甚至有形无神，使人感到平庸浅薄。高明的作者总是避免对人物的肖像作孤立的、静止的描写，而是展开故事以后逐步予以显示。茅盾把这种“以描绘人物的声音笑貌，即通过对话和小动作来渲染人物的风度”的表现方法归结为“人物形象塑造的民族形式”（《漫谈文学的民族形式》）的特点之一。实际情况正是这样，例如鲁迅笔下闰土的肖像描写就不是静止的、一成不变的。随着故事情节的发展，闰土的形象发生了深刻的变化。少年时，他的脸是紫色的，“头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，显得健康、富有朝气。成年以后，他终于没有逃脱老一辈农民的厄运，被社会折磨成枯槁呆滞的“木头人”：“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也象他父亲一样，周围都肿得通红……他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；……那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨