

刘慧
著

岱庙

建筑

[岱庙文化丛书]



刘慧
著

岱廟建筑

山東畫報出版社

书 名 岱庙建筑

著 者 刘慧

出版发行 山东画报出版社

(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

版 次 1997 年 5 月第 1 版

印 次 1997 年 5 月第 1 次印刷

规 格 32 开(787×1092 毫米)

2.5 印张 24 千字

印 数 1—3000

I S B N 7-80603-130-8/K·33

定 价 6.80 元

丛书编委：刘 慧 徐存凤

张连堂 武其山

鞠 伟

主 编：刘 慧

引 言

岱庙，是泰山神的庙，是全国各地东岳庙的祖庙。

泰山，古称岱，因处于中国的东方，被称为东岳。所以，供奉泰山神的庙以山而名，叫做岱庙或东岳庙，有时也直呼为泰山庙。又因岱庙是历代帝王祭祀泰山的专用之庙，故又呼作天子庙。

在中国历史上，祭祀习俗往往与自然崇拜有关，而敬天法古又几乎是历代统治者都遵循的信条。于是，祭泰山以告天，成为一成不变的大礼。面对“有眼不识泰山”的古训，从皇帝到百姓，谁都不敢藐视泰山。汉武帝来了8次，清乾隆帝来了11次，布衣庶民则年复一年地重复着朝山、进香。泰山是圣山，泰山是神山。

人们基于心理与生理的需求创造了建筑，却又为了精神的自慰去营造神的宫室，并且是不遗余力的。于是，泰山神宫——岱庙，成为

1 —

几千年来敕建不绝的宗教建筑。那宫城形式的布局，那“九五”之尊的神殿，还有林林而群的御碑、古树，无不显示着岱庙往昔的辉煌与荣耀。作为一种象征，岱庙建筑体现的是泰山的地位和威严。

岱庙是泰山历史文化的缩影。游泰山不能不去岱庙，去看看那华夏名山第一庙的建筑。

登泰山，从岱庙开始。



目 录

引言	1
古老的山神庙	1
壮丽重威的神宫	9
无与伦比的神殿	21
神宫壁画	31
门	39
行宫御座	45
牌坊	51
庙前望祭的参亭	59
岱庙大事年表	66

图版目录

1. 岱庙	2
2. 《大宋天贶殿碑铭并序》碑	4
3. 《水经注》片断	4
4. 《岱史》片断	5
5. “长乐未央”瓦当拓片	5
6. 城墙角柱石龙凤纹饰拓片	7
7. 妙音鸟	7
8. 岱庙建筑平面示意图	11
9. 岱庙中轴主要建筑	12
10. 后寝宫	16
11. 巽楼	17
12. 钟楼	18
13. 天贶殿	24
14. 泰山神	26
15. 殿内正间藻井	27
16. 天贶殿斗拱及彩绘	27
17. 御碑亭	28
18. 泰山神启蹕图局部	32
19. 启蹕图中的泰山神	34
20. 启蹕图中的小鬼形象	35
21. 启蹕图中的祥兽麒麟	36

22. 回銮图中的侍卫局部———	36
23. 回銮图中的鼓乐仪仗局部———	37
24. 正阳门———	40
25. 配天门———	40
26. 仁安门———	42
27. 厚载门———	43
28. 东御座———	47
29. 东御座正房———	47
30. 东御座正房内的部分陈设———	48
31. 东御座的环廊布局———	49
32. 遥参亭坊———	53
33. 岱庙坊———	53
34. 岱庙坊二龙戏珠图与丹凤朝阳图——	54
35. 岱庙坊与正阳门———	56
36. 遥参亭鸟瞰图———	60
37. 遥参亭正殿———	62
38. 碧霞元君像———	63
39. 方亭———	64

岱庙的历史是悠远的。

1961年12月28日，在西安西郊阿房宫遗址的北部，出土了一件来自泰山神宫的西汉铜鼎，其盖上赫然刻着“泰山宫鼎”的字样^①，这是一次重要的考古发现。

1995年秋，同样有一次重要的发现。在为岱庙配天门、仁安门两座古建筑安装避雷设施而挖掘地线坑时，意外发现了许多汉代遗物，最具历史价值的是几件完整的“长乐未央”、“千秋万岁”瓦当^②。

“泰山宫鼎”和岱庙内“长乐未央”、“千秋万岁”瓦当的出土，无疑为我们揭开岱庙的创建年代之迷找到了实物佐证。“泰山宫鼎”的出土地点是西安上林苑中重要的宫观所在地。在

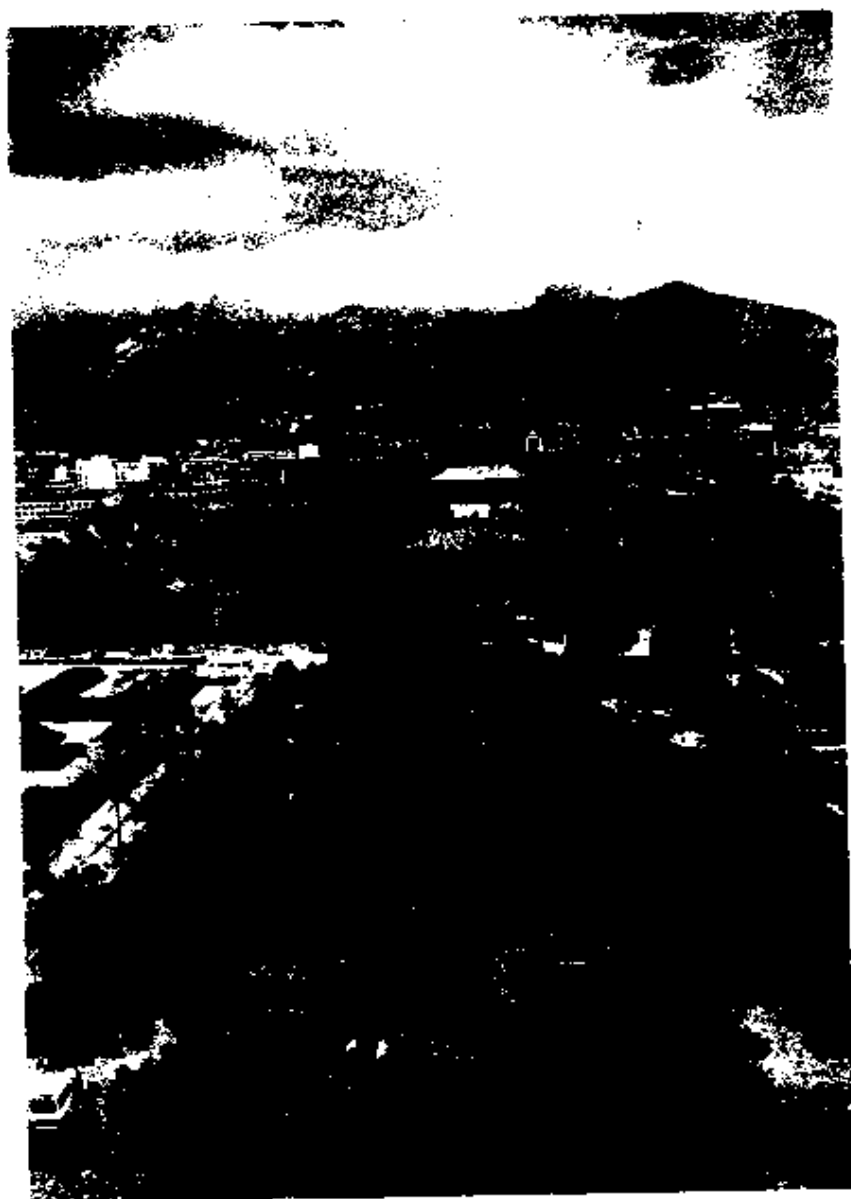


图1 岱庙位于泰山脚下，今泰安市城区的东北部，是泰山最大的古建筑群。南北长406米，东西宽237米，占地面积96,222平方米。

一同出土的铜器中多有“上林”的铭刻，只有“泰山宫鼎”与其不同。这“泰山宫鼎”能进入当时国都宫观，足见“泰山宫”在当时的影响之大。而在岱庙内出土的这种瓦当，也绝非是一般建筑所允许使用的构件。如果说，泰山宫鼎的发现，证实了至迟在西汉时期，就有一个泰山宫，而且影响很大；那么，岱庙“长乐未央”、“千秋万岁”瓦当的出土，则为岱庙原来的具体地址，提供了一个实证。

在众多的文献中，北魏时期的地理学家酈道元在《水经注》中曾较为详细地介绍过岱庙。他引《从征记》说：泰山有上、中、下三庙。下庙“墙阙严整，庙中柏树夹两阶，大二十余围，盖汉武帝所植也”。东汉时期的应劭在《风俗通义》中记述：“岱宗庙在博县西北三十里。”这均吻合于《汉书·地理志》所注的博县有泰山庙的史实。可以明确，西汉时在泰山下就有一个岳庙，这就是所谓的泰山宫，也就是今之岱庙。岱庙作为泰山神的灵宇，始建于西汉时期。

由于泰山被认为是中国的神山、圣山，历代统治者均重泰山之祀，并成为国之定制^③，故在历史上屡建岱庙而不绝，并以中国建筑史



图2 岱庙《大宋天贶殿碑铭并序》碑 铭文云：岱庙“辉景下烛，秦既作畴；珍瑞云获，汉亦起宫。”

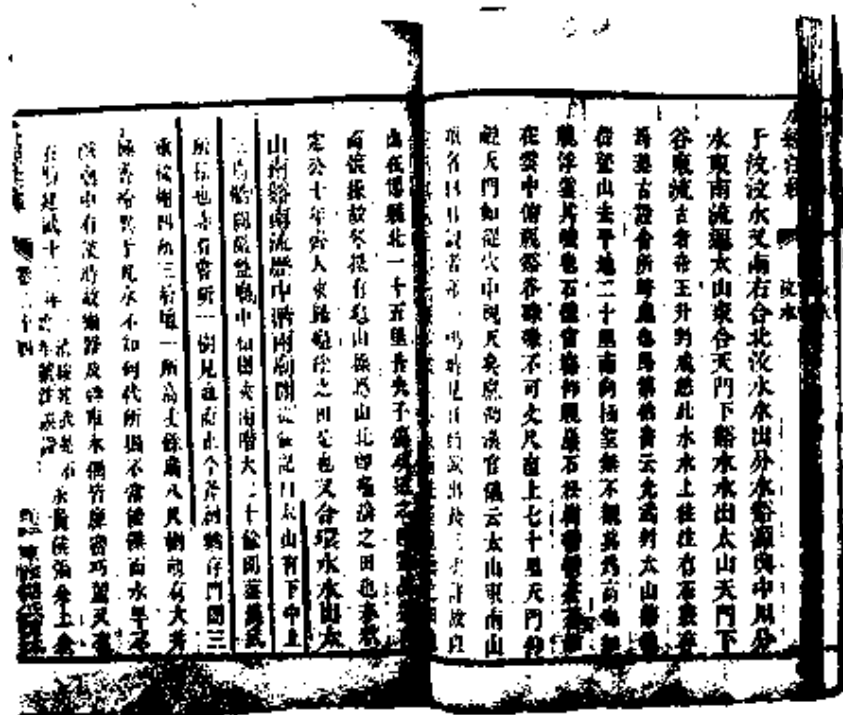


图3 北魏郦道元所著《水经注》引《从征记》云：“太山有上、中、下三庙”，下庙即今之岱庙。

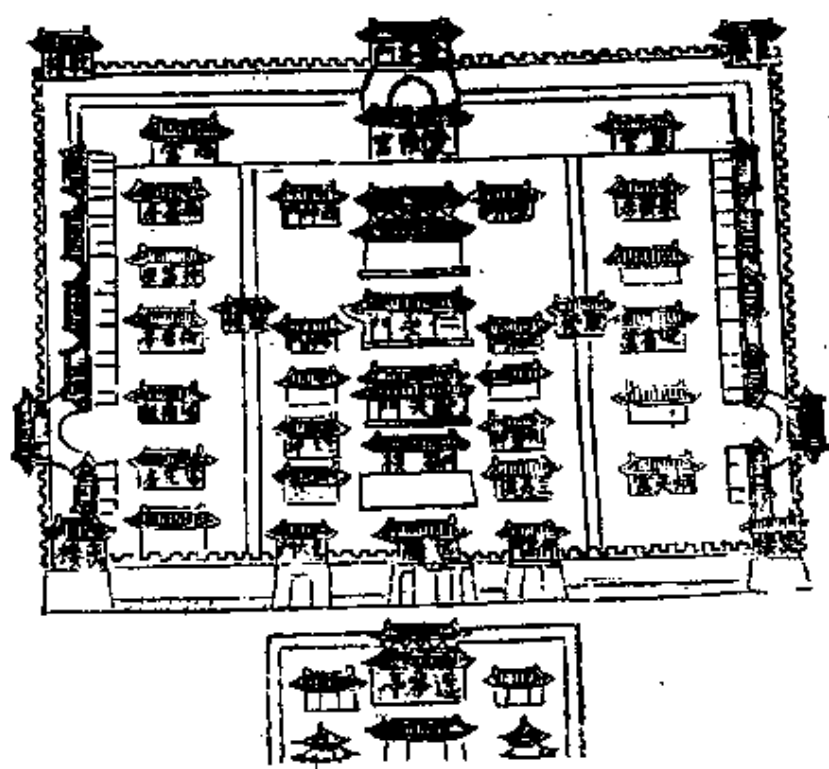


图4 明《岱史》所录《东岳庙图》
其卷九《灵字纪》云：东岳庙“堞城高
二丈，周三里，……庙前有亭”。



图5 岱庙出土的“长乐未央”瓦当拓片。

上最高规格的宫城形制来营造，关于岱庙的记载也不绝于史。

对岱庙规模的记述多见于古文献中。《水经注》引《从征记》说：岱庙“墙阙严整，……门阁三重，楼榭四所，三层坛一所，高丈余，广八尺”，这是有关岱庙规模的最早记载。在晋干宝的《搜神记》中对岱庙也有“宫室威仪甚严”的描述。隋开皇十五年（595年），文帝巡次泰山，曾“饰神庙，展宫悬于庭”^④。唐开元十三年（725年）玄宗东封泰山，封泰山神为“天齐王”，“令所管崇饰祠庙”^⑤。宋大中祥符元年（1008年），真宗封泰山，诏建天贶殿；徽宗宣和四年（1122年）重修岱庙后，“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十有三楹”^⑥，形成历史最大规模，后世基本沿用其庙制。泰山神祠自创建至今，已有两千多年的历史了，而且规模尚大，“宫室威仪甚严”。

习惯上，人们一般将岱庙列入道教的范围。其实早在道教产生之前，岱庙作为泰山神的祠宇就早已存在。确切地说，它是典型的传统礼制建筑。岱庙如同北京的天坛，是最高统治者专用的祭祀场所，是皇家之庙，天子之庙。只是



图6 岱庙城墙宋代角柱
石龙凤纹饰拓片。



图7 岱庙出土的宋代建筑
构件——妙音鸟。

泰山神的影响实在太大了，道教便把它拉了过去。可以说，在中国的诸神中，还没有哪一位神祇能像东岳大帝那样受到最高统治者如此礼遇，而在中国的神祇建筑中，也没有像岱庙那样建筑规格如此之高，且历史延续如此之长的。

泰山神，一位幸运的山川之神；岱庙，一座古老的山神庙。

〔注释〕

①西安市文物管理委员会：《西安三桥镇高窑村出土的西汉铜器群》，《考古》1963年第2期；黄展岳：《西安三桥高窑村西汉铜器群补释》，《考古》1963年第4期。

②瓦当等汉代遗物现存泰安市博物馆。

③《岱史》卷九：“纪首岱庙者何？望秩之定制也。有司奉制命而岁祀焉，礼也。”

④《隋书·礼仪志》。

⑤《旧唐书·礼仪志》。

⑥宋《宣和重修泰岳庙记》碑。