

吕剑诗集

你可知道，你可知道，
雷雨天也黑，大雪天也黑，
远方有住你的早年朋友，
日日在忙，忙碌着你的来日吗？

1227/398

吕 剑 诗 集

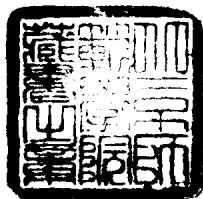
人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 二 年 · 北 京

首都师范大学图书馆



20845828



845828

吕 剑 诗 集

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 厂 印 刷

字 数 123,000 开 本 787×1092 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $7\frac{1}{8}$ 插 页 2

1982 年 2 月 北 京 第 1 版

1982 年 2 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数 0,001—7,000

书 号 10019·3256

定 价 0.56 元

序

我最初于一九三八年夏天写的、并且也是正式发表的第一首诗，题为《黎明》。现在只记得它的最后两行了：

太阳，
顶着黎明出来。

就在这一年，同友人于宜昌合出了一本诗集《进入阵地》。一九三九年，又由友人在万县油印出版了第二本合集《夜行诗草》。这两种本子，均已早无觅处了。

从这之后到一九四二年写的诗，曾经选辑为一本《人民间》。稿本于重庆友人传读过程中遗失，而我未留副本，已发表的也未随手剪存，因此，除了少数几首后来有所收录外，其余的都没有保留下来。

抗日战争后期及解放战争期间，又继续写了一些，但迄未编集出版。

共和国成立之后，我这才就手头保存的若干篇，斟酌损益，编为《草芽》一集，于一九五〇年出版于上海。后来又将其一部分移入《诗歌初集》，这个集子则于一九五四年出版于北京。

那一时期，作者辗转于光明与黑暗、进步与倒退、庄

严与丑恶之间，通过流亡与颠蹶、挣扎与抗争、憧憬与追求，终于从南方走到了北方，从旧世界走到了新国土。这一历程，这中间的所见所感，也许在自己的篇章中，多少留下了一些时代的印记，一些泪痕与梦痕，一些呼声与笑声。

我曾在一首诗里，也可以说向我们的祖国，这样倾诉过：

……我的歌唱就是你的言语，

而我的歌呀是眼泪和朝霞。

最近几年，承朋友们的帮助，又搜集到那时之作三五首。趁此次编订，补了进去。但有的一时也还是未及找到，只好暂付阙如。

现在把这一阶段写的诗，编为第一辑，计得二十八首。

五十年代上半期之作，曾经略事取舍，先后编为《英雄碑》与《溪流集》。前一种于一九五一年出版于上海，后一种于一九五七年出版于北京。就在一九五七年，我还将五六年和五七年在内蒙古两次漫游中写的诗，编成一集，题为《喜歌与酒歌》，但因反右，未能出版。直到一九七九年，即过了二十二年之后，方承内蒙古人民出版社慷慨相助，得以问世。

“脱秋肃而入春温”。如今稍加检视，这一时期之作，

基调应当说是健康的。人同此心，当时为生活一唱祝酒之歌，也是真诚的。我唱我们的故园，我唱我们的人民。南行中，我的歌唱给湘江；北游中，我的歌唱给草原。我想使我歌中出现的，是开国之初那种欢快的旋律和宜人的春色。

年轻、自由而又健康，
浑身焕发着青春的光芒；
这不正是一种理想的化身？
你看她一面前进一面歌唱。

不错，那个年代，至今依然为我们保留着美好的回忆。

现在我把中间这一阶段写的诗，编为第二辑，亦得二十八首。

没有料到，五七年之后，我却没有再写什么新诗了，等于封笔了。这正象我在一首诗里说的，“我的弦琴也被摔断，挂在墙上，罩满了尘土。”然而却又正象我在另一首诗里说的，“恰似一部乐章中，出现一个间歇之后，奏出又一激情的快板。”到了一九七八年，我终于又有可能再献我的歌声。

最近三年中，我的写作总数，甚至超过了建国初期的几年间。产量多并不一定就是成熟的表现，但无论如何，也许总可以从它们身上，多少窥见一些生活的真实。历

史的真实打下的烙印吧！一则以五七年之反右，再则以十年之“史无前例”，人于痛定思痛之后发而为呼号、为歌诗，有时是难于抑止、不得不尔的。这就不免沉思之余而感慨随之，或一洗铅华而质实转多。是的，这些近年之作，不但很不类于三十年代、四十年代的青年时期，即和五十年代的壮年时期相比，看来也已大异其趣。

或许这正是历史的必然。

但我仍然满怀信心地向着未来。

我也更加理解应当如何爱我们的祖国和人民了。

是的，当我梦见故乡的石竹花时，当我想到他们的命运时，我就常常不能自己：

你可知道，你可知道，
雷雨天也罢，大雪天也罢，
远方有一位你的早年的朋友，
日日夜夜地默祷着你的来日吗？

今将最近这一阶段写的诗，编为第三辑，计得四十四首。

这样，这本集子，时间包括三个阶段，不多不少，共存诗一百首。

四十余年，区区此作，真可谓“一芹之献”了。

一九八一年三月二十二日·作者

目 次

序 1

1938—1949

大队人马回来了	3
打马渡襄河	7
初夏	8
悲歌(节钞)	12
鸡鸣	16
我的歌是眼泪和朝霞	20
什么时候你来呀	22
我们在山上呀，歌唱着	23
给一位北方歌者	27
催耕曲	28
春讯	30
我的村庄	31
断章	34
泉	35
母亲	36
创造	37

温暖	38
草芽之歌	39
我听到一个声音	40
不要忘了他们	43
夜间	47
某人在想.....	51
家乡有座山	53
山那边	54
纪念碑	55
梦	58
拦羊调	59
队伍队伍向南开	61

1949—1957

英雄碑	67
寄土耳其狱中	71
为了爱情，也为了仇恨	74
树	76
金牛的出现	78
人龙	80
期待	82
故宫	84
一个姑娘走在田边大道上	85
公民的歌	87

登岳阳楼	89
唱给湘江	90
芦茨	91
官厅湖绝句	93
我常常注视着	94
赛汗塔拉东行	96
暴风雨	98
向锡林浩特	100
锡林浩特	102
访仁亲	104
马的传说	106
嘎达梅林之死	109
白依玛的歌	112
八个姑娘	115
井台上	116
酒歌	117
水歌	118
寿歌	120

1978—1981

红果树	125
采蒲台之歌	127
养蚕人	130
北山	134

我又怎么能够忘却·····	138
信·····	142
我没有死亡·····	144
你在哪里·····	146
会见·····	148
梦海·····	150
假若·····	152
赠友人·····	154
海望·····	156
夜海行·····	157
山中湖·····	159
题“天涯海角”·····	162
盘山公路·····	163
无题·····	165
羊城留别·····	167
航轮·····	169
海思·····	171
等待啊，追寻啊·····	174
六十自咏·····	177
那时我曾梦想·····	180
绿·····	182
候诺·····	184
诚鹿·····	186
星群·····	188

巢.....	189
雨后.....	191
致庐山三宝树.....	193
九江怀乐天.....	196
登九华.....	198
立马亭值雨.....	200
天都峰下.....	201
飞来峰.....	203
黄山贻李白.....	205
一觉.....	207
回答.....	208
笑容.....	209
双星.....	211
为什么还没有盛开.....	212
春天！春天！.....	213
故乡的石竹花.....	215

1938—1949



大队人马回来了

大家来看呀！
在西山坡上，
那片松柏林里，
有人马来了！
那面旗子上，
有阳光，
有风，
抖擞着……

我眼前有点花，
庆子，你仔细瞧瞧，
是咱们的就好了，
天哪——
别再是鬼子的吧！

提起用眼泪
洗脸的日子，
心就象撕裂着。
日本兵来闹得这村子，

真是鬼哭神号。
姑娘们给糟蹋，
又掳走了孩子。
小慧刚喊“打倒日……”
就给砍掉脑袋，
躺在路上，
三天还不准收尸。

我快要入土的人，
也免不了这劫数。
抢走了镰刀锄头，
吃尽了牛羊猪狗。
孙家的新房子，
也得罪了他们，
好玩似地放一把火。

这片安静的田地，
象人剥掉一层皮。
谁都觉得早死的好，
地狱的日子，
实在活不下去。

庆子，
瞧清了吗？

是咱们的旗子？
真的是咱们的？

去，
迎接他们！
还有，快回去，
烧茶水，做面饭，
各家打扫好场院！
告诉老杨，
快去乌龙山，
给游击队报个信，
说咱们的
大队人马回来了！

啊，出头的日子
可到了！
好容易渡过
这灾难的海，
血泪的海呀！

瞧呀！
咱们的旗子！
咱们的大队人马！
大家招手吧！