

春柳堂詩稿

(清)張宜泉撰

高蘭墅集

(清)高鶚撰

春柳堂詩稿

(清)張宜泉撰

高蘭墅集

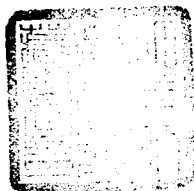
(清)高 鶚撰

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20970916



970916

春柳堂詩稿

高蘭墅集

〔清〕張宜泉等撰

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

郵寄書局上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張6.5

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印數1——9,500

統一書號：10186·467 定價：0.78元

重印說明

《懋齋詩鈔》、《四松堂集》、《綠煙瑣窗集》、《棗窗閒筆》、《春柳堂詩稿》、《高蘭墅集》，均爲文學古籍刊行社於一九五五年刊印。書中所提供的有關曹雪芹和《紅樓夢》以及其他方面的珍貴資料，曾經并且繼續有助於我國古代文學研究，尤其是《紅樓夢》研究的深入開展。諸書的出版距今已近三十年，且當時印數有限，現在已頗爲難得，故應學術界的要求，徵得人民文學出版社的同意，予以重印。原書線裝六冊，現改用平裝三冊，內容、版式一仍其舊。在此謹向惠予支持重印工作的人民文學出版社深致謝忱。

上海古籍出版社 一九八四年二月

春柳堂詩稿

內容提要

《春柳堂詩稿》，清張宜泉撰。宜泉漢軍旗人。他的一生經歷，還有待查考。

《詩稿》除一部分所謂和其聲以鳴國家之盛的排律以外，餘則或隨興而發，或賦事而成，在一定程度上真實地反映了作者的生活。

面貌。其中與曹雪芹有關的詩篇，更是進一步瞭解曹雪芹的可貴資料。

雕蟲篆刻壯夫不爲然削木爲鳶而能飛所見者
猶有鳶也畫龍破壁而飛去所見者並無有龍矣
非削與畫之爭乎大小也彼以人爲之而其真不
足此以天爲之而其神有餘也

宜泉先生久輕軒冕溷跡樵漁所作詩古文學者
久奉爲圭臬余雖知先生大名所恨未獲親炙嘗
於友人篋中偶得其詩數首骨力蒼切意味深厚
得漢唐作者神理而不襲其貌其體物之細賦物
之工其待以天爲之而神有餘者乎然終未窺全

豹殊成恨事去冬張子介卿持伊先大父遺稿命
余爲序余見之如晤故人如獲珍寶回憶廿載前
所深嗜者卽先生詩也何以前此求之不得而今
不期而獲或文字因緣亦有天作之合耶又嘉張
子之孝思不沒先人之善用垂家乘亦今世之所
希也是爲序

光緒歲次己丑

賜進士出身禮科給事中貴賢頓首拜序

詩以道性情盡人知之矣而何以詩人之集汗牛
充棟不可枚舉求其於吟咏之內具溫柔敦厚之
惻怛不背夫三百篇之遺意者曾不數見也以是
知詩固可以發抒性情而性情之流露於詩與否
又未敢必矣而宜泉之詩則不然

宜泉隱下僚澹於利祿敦古處好讀書與人相接
怡然曠然卽不以詩名是真詩人也當夫性往情
來輒自陶寫不拘何體均有真意於其中歲月旣
增篇什遂富余生也晚不獲親其杖履而耳熟能

詳心儀已久觀其自序數言知其用力於此事者亦專且久矣先生嫡孫張子介卿懼其久而散失將壽諸梨棗而問敘於余余既喜宜泉之性情敦厚曾於誦讀其詩間恍忽遇之而善承先志不忍忘親卽此一端更可以見張子之孝思不匱矣爰濡筆而爲之敘

光緒己丑

賜進士出身瀋陽督學使者延茂拜序

春柳堂詩稿自序

予垂髫時受業於西江詹先生學文藝兼爲吟咏六藝之說始知致力然未能深領其旨後從金臺李夫子游舉業外課及詩藝勤勤勉勉殆以積年於斯奈家門不幸書劒飄零三十年來百無一就命也何如旣文非青錢詩難自詡想昔丁丑禮部試我

皇上欽定鄉會小考增試五言排律八韻一時握管拈毫之士皆鼓吹休明和聲以鳴

國家之盛者未易更僕數且詩之難工也凡列大雅
之林者必鑽研經史以廣其識嫻習騎射以壯其
氣流覽山川以曠其懷諷咏詩歌以助其興使身
不離牖下而徒唧唧作艸蟲響鮮不爲方家之所
嗤也予也風雨一篇當夫卽景擬古命題聯句或
隨興而發或賦事而成雖流離顛沛未嘗忘和平
莊雅法律精嚴之功是誠恐負

聖天子作人至意與詹李二夫子諄諄教誨耳故不揣
庸拙特爲錄出以俟訂正若云斯卽可以竊附大

雅之林則吾豈敢

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

春柳堂詩稿

五言排律



先生著



春色滿皇州

闐闐開黃道。東風出紫宸。
霏微香陌迥。澹蕩御堦勻。
彩日輝綸掖。晴煙裊錦闥。
花明三殿曉。柳媚九重新。
繞閣鶯梭擲。穿樓燕翦頻。
應昌徵鎬晏。鳴盛叶韶鈞。
喜洽趨朝履。歡生入覲紳。
願言臨

帝闕。拜首詠長春。

堂皇巨麗雅與題稱