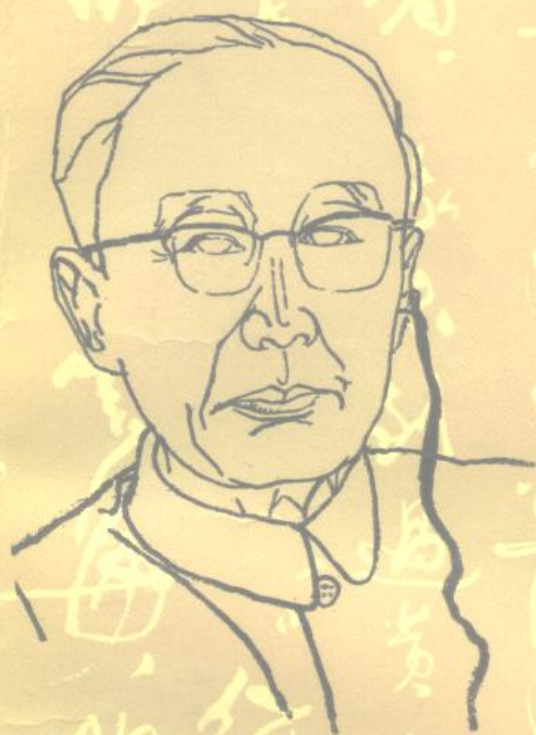


練若詩詞選讀



中湧如波深
佛六看
孫東勝似通
海山
胸舒
我人云



I207.25/11



刘元树

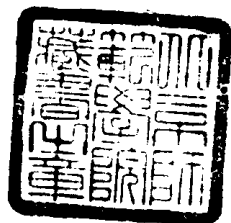
首都师范大学图书馆



20791434

沫若诗词选读

安徽人民出版社



791434

责任编辑：江奇勇
封面题字：徐永年
封面设计：宋子龙
封面画：康诗纬

沫若诗词选读

刘元树

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：125,000 印数18,000

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

统一书号：10102·879 定价：0.56元

编 注 说 明

一、本书从沫若同志六、七十年间的诗词中，选取一〇一首编成。由于这是一本普及性的读物，入选诗词乃根据作者最后校阅、修订的版本。为了便于广大读者阅读，笔者在文句上作些注释，并写下一些学习体会。

二、鉴于本书旨在提高读者阅读和欣赏诗词的水平，故力求做到选取思想内容和艺术形式较为完美结合者。如不符合这个要求，即使作品本身具有这样那样的意义，也一概不选。

三、注释不旁征博引，不详细考证，力求简明扼要，易读易懂。个别注释，抄自解放后出版的《沫若文集》和作者诗集的单行本。为了避免繁琐，不一一加以注明。

四、学习体会从艺术欣赏的角度出发，格式不拘，纵意而谈，有话则长，无话则短。坚决避免冗长的时代背景的介绍，机械的段落层次的分析，生硬的艺术特点的拼凑，以及用猜谜的方法去找寻“微言大义”或生拉硬扯的“联系现实”。

五、本书选录的诗词，全都公开发表过。除诗集中的作品没有注明出处外，凡散见于报刊、作者的其他著作或

别人文章中收录的，都在每首注①内注明。诗词题目，绝大多数都是作者拟定的。如原作无题目或有题目而需要变动者，则由选读者代拟或改定，也在每首注①内注明。

六、诗词编排，以写作时间先后为序。如发现作者诗文中误记之处，选读者尽可能加以订正。为了避免繁琐，不一一说明订正的根据。如遇写作时间难于确定的篇目，暂按其发表日期列入，并用“发表于”三字标明。个别篇章发表时间待查，乃不注明日期，插入选读者认为较为适合的地方。

目 录

夜泊嘉州作.....	(1)
凝思.....	(3)
新月.....	(5)
别离.....	(6)
新月与白云.....	(10)
博多抒怀.....	(12)
鹭鹭.....	(13)
抱和儿浴博多湾中.....	(14)
浴海.....	(16)
✓立在地球边上放号.....	(18)
✓地球，我的母亲！	(20)
✓凤凰涅槃.....	(27)
心灯.....	(43)
✓天狗.....	(46)
✓晨安.....	(49)
✓炉中煤.....	(54)
日出.....	(57)

✓梅花树下醉歌	(59)
新阳关三叠	(61)
我是个偶像崇拜者	(64)
太阳礼赞	(66)
霁月	(69)
鸣蝉	(71)
《湘累》插曲	(72)
女神欢呼曲	(75)
黄浦江口	(77)
暴虎辞	(79)
白云	(87)
✓天上的市街	(88)
黄海中的哀歌	(91)
夕暮	(93)
春潮	(95)
新芽	(97)
石佛	(98)
静夜	(100)
哀时古调(选二首)	(101)
歌笑在富儿们的园里	(104)
✓我们在赤光之中相见	(106)
太阳没了	(108)
✓春莺曲(《瓶·第十六首》)	(111)
述怀	(117)

对月	(120)
峨嵋山上的白雪	(122)
巫峡的回忆	(125)
✓战取	(128)
无题	(130)
归国杂吟(选一首).....	(132)
战声	(135)
南下书怀四首(选二首).....	(137)
登南岳	(139)
《棠棣之花》主题歌	(142)
题《梅花宿鸟》	(145)
水牛赞	(147)
题画莲	(150)
咏月八首	(151)
进步赞	(154)
輓四八烈士歌	(158)
寿朱德	(161)
赴解放区留别立群	(164)
北上纪行(选四首).....	(167)
新华颂	(171)
孩子们的衷心话	(174)
赠陈毅同志	(178)
郊原的青草	(180)
骆驼	(182)

看溜冰	(185)
题毛主席在飞机中工作的摄影	(187)
参拜列宁墓	(189)
南水泉	(191)
杨柳赞	(192)
黄羊山	(193)
再喜雪	(194)
北戴河素描	(196)
大理蝴蝶泉	(198)
咏梅	(205)
咏梅二绝有怀梅兰芳同志	(207)
如梦令(二首)	(210)
黄山即景	(212)
杜鹃花	(213)
黄山之歌	(214)
登采石矶太白楼	(222)
祝中日恢复邦交	(225)
悼念周总理	(228)
粉碎“四人帮”	(230)
歌剧《白毛女》重上舞台(二首)	(232)
贺五届人大、五届政协胜利召开	(235)
写在后面	(238)

夜泊嘉州作^①

乘风剪浪下嘉州，
暮鼓^②声声出雉楼^③。
隐约云痕峨岭^④暗，
浮沉天影沫江^⑤流。
两三渔火^⑥疑星落，
千百帆樯^⑦戴月收。
借此扁舟^⑧宜载酒，
明朝当作凌云^⑨游。

1907年秋

①这首诗是四川乐山文物管理所的同志从少年郭沫若在嘉定府中学堂读书时的作业本上发现的。今已编入《郭沫若少年诗稿》。嘉州，即嘉定，现名乐山。

②鼓 更鼓，旧时夜间报更的鼓。

③雉楼 城上排列如齿状的矮墙上的小楼。

④峨岭 峨眉山岭。

⑤沫江 沫水，即铜河，又名大渡河。

⑥渔火 渔船上的灯火。渔，捕鱼。

⑦帆樯 帆，船桅上的布篷；樯(qiáng)，船上挂帆的桅杆，有时也可指帆。

⑧扁舟 小船。

⑨凌云 凌云山。位于乐山城外，山上有大佛寺，登临的路旁石壁上，留有“苏东坡载酒时游处”的刻字。

乐山，在巍峨的峨嵋山下，奔腾的大渡河边，素有“海棠香国”之称。这首诗，犹如一幅优美的“香国之夜”，气氛宁静，色彩相宜，显示出少年沫若的才华。

一九〇七年秋，这位未来的诗人，在沙湾度完暑假后，乘船去乐山读书。这幅夜景，便是船近嘉州时拍摄的。在那明月高照、星斗满天的晴夜里，云朵时有时无，巍峨的峨嵋山依稀可见；天影映在大渡河中，流水奔腾向前，自然若沉若浮；夜幕降临，辛苦一天的渔家都已安眠了；却有二三灯火，闪烁其间，象太空的明星落在水里。这是一个多么安谧、多么宁静的夜景啊！这个时候，从城楼上，传来了夜间报更的鼓声，更增强了安谧的气氛和宁静的色调。这种寓静于动的艺术手法，正如杜甫的诗句所说：“伐木丁丁山更幽”。

苏东坡《送张嘉州》诗云：“少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”《夜泊嘉州作》的最后两句，表明了沫若同志在风华正茂的少年时代，由于“海棠香国”的绮丽夜景的激发，决心追步苏东坡的足迹，载酒赋诗，饱览祖国大好河山的景色。不用说，这对他后来走上文学道路，并成为一位伟大的浪漫主义诗人，产生着深远的影响。

凝 思^①

飞来何处峰？
海上布滕艚^②。
地形同渤海，
心事系辽东^③！

1914年夏，东京房州

①这首诗见《中国现代文艺资料丛刊》第三辑海英的《郭沫若留学日本初期的诗》。原无题目。现题目为选读者所加。

②滕(méng)艚(chōng) 亦作“滕冲”。古代的一种战船。《释名·释船》：“狭而长曰滕冲，以冲突敌船也。”

③辽东 辽东半岛。甲午战争中，日本曾侵占半岛上的旅大等许多州县。此处可代指祖国。

一九一四年，郭沫若刚踏上日本国土的时候，正值日本军国主义分子大肆向外扩张，对地大物博的中国更是垂涎三尺。他在东京房州的海滨，时时在海雾中朦胧地看到一艘艘犹如山峰那样停泊着的战舰，看到的北条浴场的地形又极象我国的渤海湾，自然地联想到甲午战争中日本曾侵占过的辽东半岛，联想到多灾多难的祖国。

这首五绝，不用典故，遣词通俗；写来全不费力，平易近人。虽然只有二十个字，但使我们看到雾海中战舰桅头林立的画面，看到一位爱国志士注目凝思，对祖国可能即将遭受侵略的深深忧虑的心灵。果然，不出三个月，日本帝国主义就乘第一次世界大战爆发之机，俄、德、法等帝国主义无暇东顾之时，出兵强占青岛和胶济铁路，取代了德国在山东的地位。事实证明了诗人预见的明智。

新 月

新月如镰刀，
斫①上山头树。
倒地却无声，
游枝亦横路。

1915年，日本冈山

①斫(zhuó) 用刀、斧砍。

夜阑人静，月亮悄悄地爬上树梢。天空一片清莹，深不可测。在皎洁的月光映照下，遍地是树枝的身影，好象被刀斧砍断横陈一般。唯其倒地而不发出声音，所以显得特别幽雅、宁静。诗人好象杰出的摄影师那样，捕捉了这个人人能感受但并非人人写得出的镜头，给我们留下了这样一幅幽静的画面。吟诵这首诗，看到这幅画，使人感受着清醒的陶醉。

别 离

残月黄金梳，
我欲掇^①之赠彼姝^②。
彼姝不可见，
桥下流泉声如弦^③。

晓日月桂冠^④，
掇之欲上青天难。
青天犹可上，
生离令我情惆怅。

1916年夏

〔附白〕 此诗内容余曾改译如下：

一弯残月儿
还高挂在天上。
一轮红日儿
早已出自东方。
我送了她回来，
走到这旭川桥上；

应着桥下流水的哀音，
我的灵魂儿
向我这般歌唱：

月儿啊！
你同那黄金梳儿一样。
我要想爬上天去，
把你取来；
用着我的手儿，
插在她的头上。

咳！
天这样的高，
我怎能爬得上？
天这样的高，
我纵能爬得上，
我的爱呀！
你今儿到了哪方？

太阳呀！
你同那月桂冠儿一样。
我要想爬上天去，
把你取来；
借着她的手儿，
戴在我的头上。

咳！

天这样的高，
我怎能爬得上？

天这样的高，
我纵能爬得上，

我的爱呀！
你今儿到了哪方？

一弯残月儿
还高挂在天上。
一轮红日儿
早已出自东方。
我送了她回来
走到这旭川桥上；
应着桥下流水的哀音，
我的灵魂儿
向我这般歌唱。

1919年3、4月间

①掇(duō) 拾取，摘取。

②彼姝 彼，那个。姝(shū)，旧时指美丽的女子。古乐府《陌上桑》：“使君遣吏往，问是谁家姝。”

③泫(xuàn) 水珠下滴的样子。

④月桂冠 古希腊人把月桂看作神圣的东西，凡诗才优美或竞技得胜的，则以桂叶编为花冠授之。后来欧洲大学中也用此赠给有成就的学者和诗人。月桂，常绿乔木，有芳香，叶与果实都可制香料。