

旅游文物藝術

常任俠題

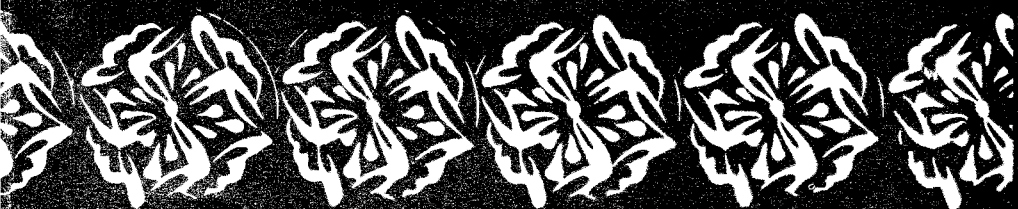


安 旭 编著
南开大学出版社

旅游文物艺术

安 旭 编著

南开大学出版社



歇 笔 语

书稿自1984年开始撰写，至今已4年了，在搁笔的时候，还有许多新发现的文物及初问世的旅游艺术品有待叙述，可是从不断发展的文物、艺术事业来看，在几十万字的一本书中不可能详述穷尽。我国旅游事业的发展不仅促进了经济的发展，也促进了文化艺术的交流与发展。在我国旅游事业蓬勃发展的形势下，应运而生的文物研究、文物复制、文物仿制的单位，民间艺术的收集、研究、生产、创新的机构和工厂越来越多。为适应当今东方旅游热潮的兴起，我国的文物、考古单位也在大力开发旅游点。在这样不断发展的旅游业的新局面下，这本《旅游文物艺术》谈不上是超前的专著，倒像是雨露滋润下的一株新苗。因此它只能以十分不完全的枝叶，但却有几分新意的面目和读者见面。

另外，本书没有像一般“导游手册”、“旅游名胜”那样按地区、旅游点去叙述，而是以知识的系统性为脉络来介绍。为的是不受具体地区和具体文物艺术品的羁绊，使本书有相对的概括性，同时也可以让读者在旅游和鉴赏的实践中有举一反三的发挥。如果读者愿意把这本小书当做游览中国文物、艺术时的“手杖”，那将是笔者十分欣慰的。

彩图 1

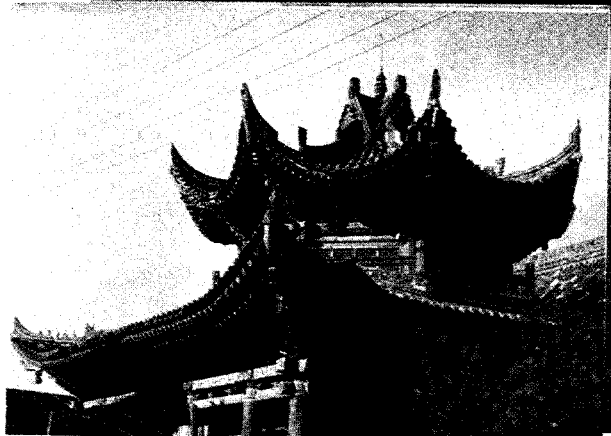
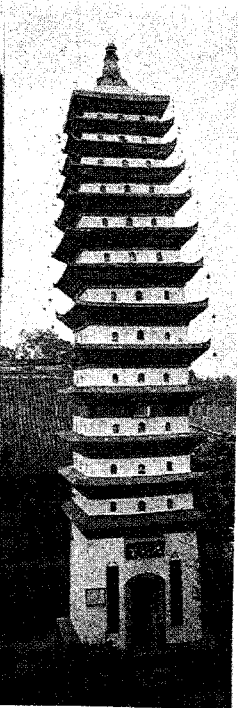
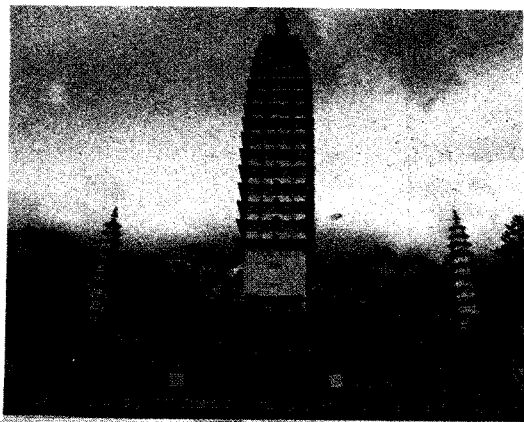
1. 铜塑玉皇大帝像
(藏山西博物馆)
2. 大同下华严寺辽代雕塑



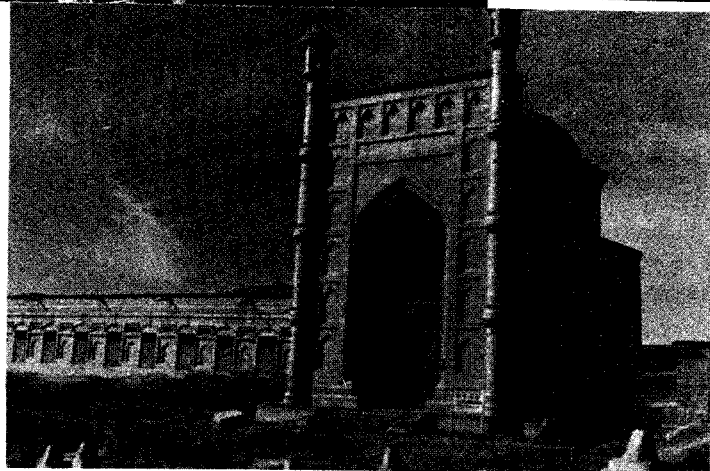
3. 塔尔寺雕塑妙音天女
4. 太原晋祠石雕狮子

彩图 2

1. 大理三塔
2. 成都宝光寺塔



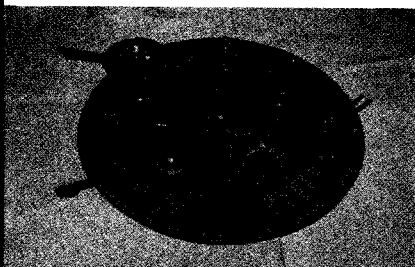
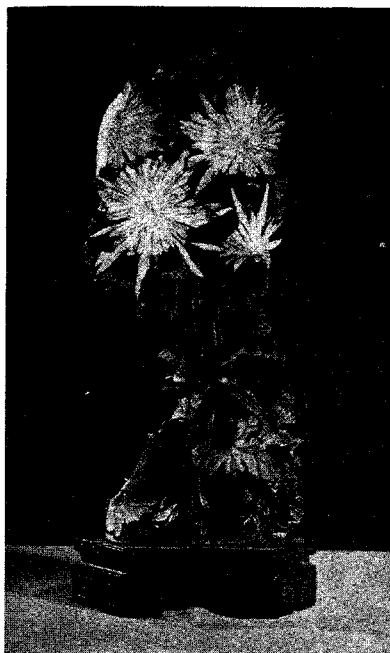
3. 乌鲁木齐清真大寺
4. 新疆库车清真寺





彩图 3 1.明嘉靖五彩龙纹六棱罐 2.釉里红缠枝纹梅瓶
3.清乾隆粉彩镂空套瓶 4.清乾隆缠枝莲六方贯耳瓶

彩图 4 1. 菊花石雕

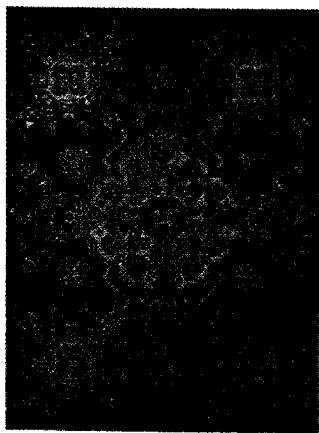
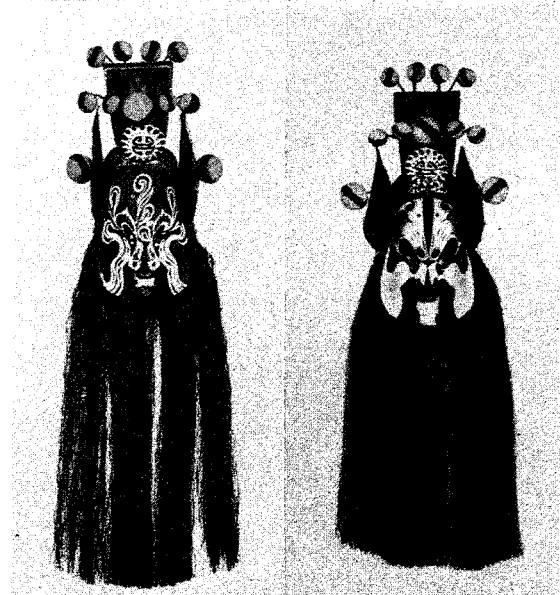
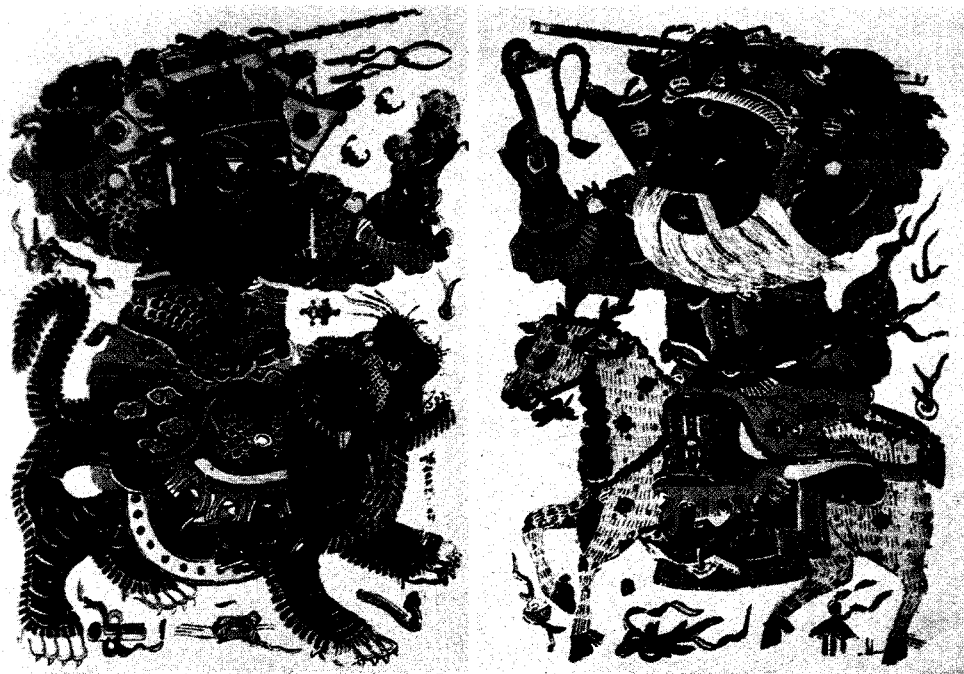


2. 彝族漆器食具
3. 青稞酒壶、杯



4. 斑铜孔雀耳瓶

5. 寿山石雕花果篮



彩图 5

1. 潍坊年画“门神”
2. 带髯口戏剧脸谱
3. 苗族彩绣

彩图 6

1. 吹法号的喇嘛

2. 藏戏人物服饰

3. 藏传佛教跳神服饰





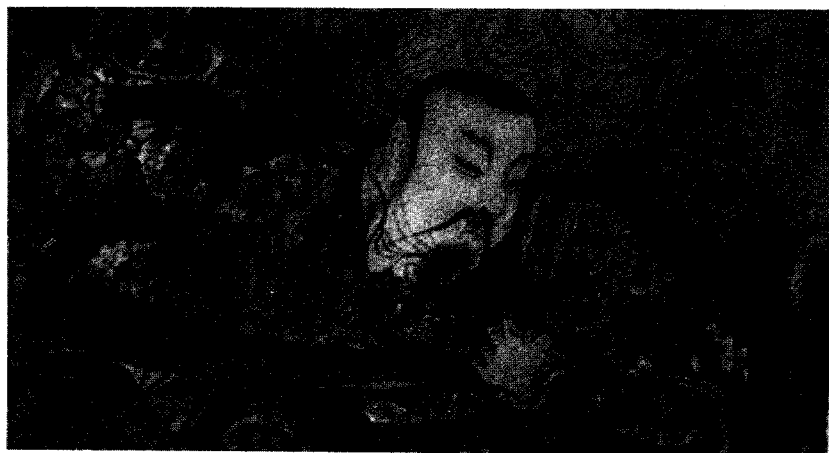
彩图 7 1.甘南藏族服饰 2.青海海南藏族发饰 3.云南中甸藏族服饰

彩图 8

1. 壁画 坛城图



2. 毘卢寺壁画



序

安旭同志1934年生于著名钧瓷之乡，50年代初于河南艺专毕业后，曾在河南省文联创作研究部等文化单位工作，现任南开大学东方艺术系副教授。多年来安旭同志从事美术研究与创作，问世之作颇丰。他于80年代初赴西藏讲学期间，考察了西南高原古老的民族文化，撰写了一批论文和书稿，其中《西藏壁画本生图集》由人民美术出版社同日本美乃美出版社联合出版，在国内外都有一定影响。他的专著《藏族美术史研究》（上海人民美术出版社出版）是我国第一部少数民族美术史专著，它的问世填补了我国少数民族美术史研究领域中的一个空白。近年又应西藏有关厅、局的邀请主编《藏族服饰艺术》一书，走访了云南、四川、甘肃、青海等七个省市和自治区，博览了边疆文化艺术和民族风采。在他考察期间，除完成了民族艺术研究课题外，还接触了大批文物艺术实物，积累了丰富的感性知识。

《旅游文物艺术》是他在南开大学旅游系授课的一部讲稿，经整理而成专著。它包括原始社会文物、历代金石、陶瓷、丝织、木漆、地上地下建筑、墓葬、石窟、碑碣，也包括民间工艺美术及服饰艺术等等。分门别类给予了知识性、鉴赏性的简要说明。作为一门基础课业或者普及读物来说，在目前适应广大青年学习中国文化艺术，特别是旅游事业发展的需要，是很适时的。

当今世界各地旅游事业极为兴旺发达。我国各地随着对内搞活经济、对外实行开放政策的深入贯彻和巨大影响，旅游业也显示出蓬蓬勃勃的兴旺势头。我们这个地大物博、历史悠久的文明

古国，可以提供寻幽揽胜的名山大川、园林古建、石窟塔寺和各式各样的文物艺术。

而日益提高的、现代中外旅游者的欣赏口味，也不止于“仁者乐山、智者乐水”了。现在谈论的旅游，已经成为一门相当复杂的新兴学科，它涉及到历史、地理、文物、艺术、宗教和风土人情等各个领域。无论对旅游者还是旅游业来说，如果不博览有关知识，进行研究和思索，就很难找到测幽探微的门路。只凭一点玩乐好奇之心，冒冒然从事旅游活动，怕是徒劳无益的。

作为旅游者及旅游工作者，需要了解的文物艺术的知识面是很宽的，无论是史学方面还是美学方面，线越长，面越宽越好。

《旅游文物艺术》作为广大旅游者的“响导”和旅游工作者的“顾问”，没有必要作过细的历史考证和太具体的艺术分析，只须分门别类，提纲挈领，加以简明扼要的叙述，把眉目点醒为止。留有探索余地，使读者心向往之。总之，应该作到宏观方面不可忽略，微观方面力求简明。至于分寸究竟在哪里，尚待作者、读者通过实践进一步体会。愿与作者、读者共同研讨之。

阎丽川 1986年3月

前 言

中华民族创造的灿烂文化，是我们应该充分认识并不断予以开发的旅游资源。为了使我国丰富的旅游资源在日益发展的旅游事业中得到有效地开发，为使旅游者在艺术欣赏中得到更多的艺术美的享受，旅游业的广大人员在努力提高自己的艺术鉴赏水平。从事旅游业的同志们（业务管理干部、翻译员、导游员、服务员）都希望掌握较多的文物艺术知识。在实践中他们体验到：负责制定开发旅游资源计划的同志，如果有较丰富的文物艺术知识，就会使人文旅游资源得到较好开发；负责规划生产旅游产品和旅游纪念品的同志，凭借文物艺术知识可以广开渠道，使越来越多的旅游产品进入流通领域；负责接待工作的同志，如果文物艺术知识丰富，可以制定周密的接待计划，为旅游者安排最佳旅游线路；从事导游工作的同志，文物艺术知识的丰富与否，艺术欣赏能力的高低，直接反映出他的导游工作质量。

为了培养具有较高艺术鉴赏水平的旅游工作者，世界各国在培养旅游工作人员的教育中，不仅开设了有关文物艺术的课程，还规定了入学和毕业时举行文物艺术的考试方式和内容。英国伦敦旅游局培训导游员的教学大纲，规定了文物艺术课程，如“建筑艺术”、“博物馆和艺术画廊”。他们还在考试制度中规定了文物艺术的考试项目，规定实地导游两个博物馆和一个艺术画廊，并且考核导游员所运用的知识是否全面，即是否平衡地涉及到历史、艺术、建筑、宗教等方面的知识。

日本导游专家大道寺正子谈导游员的使命时指出，导游员既

是文化古迹的保护者，又是它的介绍者和宣传者。法国设有全国导游委员会，负责对职业翻译导游员进行严格考试，考试内容包括：两小时内笔试，不借助词典运用第一外语作关于艺术导游命题的论文；口试内容为，三十分钟内讲解一座文物古迹。对助理导游员考核内容为：笔试法国艺术史、地方志，笔试时间为四十五分钟；口试为运用第一外语讲解一座文物古迹。

有些国家旅游管理部门虽然没有明确规定文物艺术的考试科目，但在选择、培养翻译导游员的要求中，强调指出应有丰富的知识面，其中历史文化知识，名胜古迹，艺术馆，民间艺术知识是不可缺少的。

罗列这些国际旅游业对文物艺术教育重视的情况，旨在说明文物艺术教育对旅游事业的意义。在我国旅游事业蓬勃发展的今天，世界各地的学者、观光者、商务和其他方面的人士，越来越多的来到我国，虽然他们各自有着不同的考察问题和旅游目标，可是对我国传世文物、艺术却有着共同的浓厚兴趣。许多外宾不远万里专程到我国进行专题考察，他们不仅为我国文化艺术瑰宝所陶醉，而且也被民间工艺小品所诱惑。

1988年国际旅游日提出了一个响亮的口号：旅游从中受到教益。如何在旅游中获得教益呢？受教益虽然有多种多样的方式和内容，但通过对文物艺术的游览，恐怕是最普遍、最直观、最生动的方式了。

关于本书的命名，曾数次变更，今用《旅游文物艺术》根据有二：一是本书的撰写的主旨是从旅游业的同志们和旅游者的需要为出发点；二是介绍文物和艺术为其主要内容，某些章节虽谈论一些民俗和历史问题，但那也是为了说明某种艺术发生、发展所必要的。本书所讲的艺术，不仅限于具有文物价值的艺术，而且也包括不属于文物的艺术、当代的艺术流派、艺术家、艺术作

品以及工艺美术等等。简言之即本书是从旅游出发介绍文物及艺术。当然对所有有兴趣于文物艺术者，也可供其参考。

我应南开大学旅游系之邀，为同学们讲授《旅游文物艺术》时，同学们踊跃参加听讲的求知欲望深深感动了我，选修此课的还有历史系博物馆专业、社会学系、哲学系、中文系、外文系、图书馆学系、国际金融系的同学以及外国留学生。社会上从事旅游业的同志也函索讲义。于是在南开大学出版社的支持下，特将散稿汇撰成册。书稿内容力求广揽，但仍感简陋，且限于水平，错误之处望专家、读者不吝斧正。

常任侠先生为本书题字，阎丽川先生撰写序言，谨此致谢。

歇 笔 语

书稿自1984年开始撰写，至今已4年了，在搁笔的时候，还有许多新发现的文物及初问世的旅游艺术品有待叙述，可是从不断发展的文物、艺术事业来看，在几十万字的一本书中不可能详述穷尽。我国旅游事业的发展不仅促进了经济的发展，也促进了文化艺术的交流与发展。在我国旅游事业蓬勃发展的形势下，应运而生的文物研究、文物复制、文物仿制的单位，民间艺术的收集、研究、生产、创新的机构和工厂越来越多。为适应当今东方旅游热潮的兴起，我国的文物、考古单位也在大力开发旅游点。在这样不断发展的旅游业的新局面下，这本《旅游文物艺术》谈不上是超前的专著，倒像是雨露滋润下的一株新苗。因此它只能以十分不完全的枝叶，但却有几分新意的面目和读者见面。

另外，本书没有像一般“导游手册”、“旅游名胜”那样按地区、旅游点去叙述，而是以知识的系统性为脉络来介绍。为的是不受具体地区和具体文物艺术品的羁绊，使本书有相对的概括性，同时也可以让读者在旅游和鉴赏的实践中有举一反三的发挥。如果读者愿意把这本小书当做游览中国文物、艺术时的“手杖”，那将是笔者十分欣慰的。