

茅
盾
近
作



茅盾近作

四川人民出版社

一九八〇年·成都



20762902

762902

封面设计：陈世五

茅 盾 近 作

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张5 插页5 字数94千

1980年5月第一版 1980年5月第一次印刷

印数：1—74,200册

书号：10118·302 定价：0.52元

出版说明

我国著名的老作家茅盾，已是八十多岁的高龄了。他在有生之年，奋笔疾书，近几年来，写了不少有关文学创作的通讯、讲话和论著。这些文章明白晓畅，卓有见地，多数是作家自己的创作经验之谈。有志于文学创作者，可从中得到启发，受到教益。



目 录

关于长篇小说《李自成》的通信·····	1
关于长篇历史小说《李自成》·····	25
贯彻“双百”方针，砸碎精神枷锁·····	38
老兵的希望·····	43
漫谈文艺创作·····	48
关于培养新生力量·····	69
作家如何理解实践是检验真理的唯一 标准·····	77
在一九七八年全国优秀短篇小说评选 发奖大会上的讲话·····	85
在部分中、长篇小说座谈会上的讲话·····	89
向鲁迅学习·····	96
为介绍及研究外国文学进一解·····	109
中国儿童文学是大有希望的·····	113
对于儿童诗的期望·····	115

少儿文学的春天到来了·····	116
温故以知新·····	121
解放思想，发扬文艺民主·····	128
白居易及其同时代的诗人·····	142

关于长篇小说《李自成》的通信

—

雪垠兄：

十一月二日大函及后寄的较为清晰的油印《〈李自成〉内容概要》，均已收到。《概要》已读完，第一卷上下册亦均读过。正想写点感想以供参考，不料中央统战部组织人大、政协部分在京人士（约一百五十人）集体参观京内外人民公社、工厂、大学，从明日起到二十日止，为第一期，以后还要有第二、三期。每日半天到一天。因此，写点感想这愿望不得不暂时搁起来了。而我又因目疾，夜间灯光下不能写字，连许多不很紧要的信件都不得不暂时搁起来。恐劳盼念，特此走笔，敬希督察，匆此，并颂健康！

沈雁冰

一九七四年十一月十二日

二

雪垠兄：

十一月十九日手示及《〈李自成〉内容概要》最后一部分誊抄稿亦收到。因有集体参观农村、工厂、学校等事，致迟迟奉答，深以为歉。

现在先略谈读完第一卷后的不成熟的意见，聊供参考。

一、一部大书从崇祯十一年冬清兵深入京畿，崇祯、杨嗣昌等阴谋对清妥协，而全力“剿贼”开始，把这以前的农民起义军的纵横南北及李自成的勋劳等等都不作正面叙写，只在以后各章随时点补，这样的剪裁是极妙的。写崇祯君臣对卢象升虽似重用而又以高起潜掣其肘，便将崇祯的“朕非亡国之君”一语完全驳倒，此为刻画崇祯形象的第一笔，便已十分有力。既写卢出师，而又突然放下，画面转入潼关战场，从此进入李自成本传，这个笔力也是惊人的。

二、第一卷中写战争不落《三国演义》等书的旧套，是合乎当时客观现实的艺术加工，这是此书的独创特点。以潼关南原之战为例，有时写短兵相接，有时写战局全面的鸟瞰，疏密相间，错落有致。义军分兵两路同时突围而略有先后，写了李自成一面，接写高夫人一面，重点在李自成，而高夫人一面仍然声势不凡，而两面有时亦复衔接。如此布局，极见匠心。官军方面人马虽多，兵力部署虽似周密，然而

各将领并不能协调配合。此又浓重写出了没落王朝的臣工们离心离德，各有自己打算。结合第一章所暴露的崇祯之刚愎自用而猜忌多疑，貌似有为而实则无能到极点，首辅、权宦之自私贪婪，已将明王朝之必然覆灭暗示无遗了。

三、人物描写，在义军方面，李自成思想之逐渐进步，是结合事变来表现而不是作抽象的叙述，这是主要的成功的一点；张献忠的性格也写得有声有色，而仍然还他个本色，自是低于李自成的人物。此外各将领，刘宗敏最有特色，是作者重笔写的第三个人物。老神仙是作者重笔写的又一人物。高夫人的作用及其性格本来是比较难以写得有声有色的，然而作者指挥如意，使这一个女英雄跃然纸上。至于在明王朝方面，崇祯等都以反面人物出现，独卢象升是例外，写他的战死十分悲壮，这是因为卢象升不是为“讨贼”而死，是为抵抗外族侵略而死的。卢与后来孙传庭之死，事颇近似，但卢慷慨赴义，死重于泰山；孙传庭为“讨贼”而进退失据，虽死于战场，他这死却轻如鸿毛。独怪吴梅村写了《雁门尚书行》歌颂传庭，而对象升好象只在《临江参军》中从侧面寄其慨叹，可见清初文人虽有爱国心如吴梅村者，顾虑畏缩之深，对反抗清军的英雄人物还是不敢正面歌咏，（也许吴梅村在别处还有类似的侧面寄意，不过我就记忆所及，只举咏杨廷麟此一首而已）。但梅村此诗还是悲壮的。

四、第一卷稍长，兄云当加改削，并征求鄙见。但我断断续续读完后，竟举不出何处应当改削。年来健忘，新读之书，

只记大概，不能记细节，此情想蒙亮照也。

五、此书对话，或文或白，或文白参半，您是就具体事物、具体人物，仔细下笔的，这不光做到合情合理，多样化，而且加浓了其时其事的氛围气，比之死板板非用口语到底者，实在好得多。

六、第二、三、四、五卷概要，就其重要史实而言，我提不出可供参考的意见。但看出来您对于过去的各家的纷纭歧见，有取有舍，确有制断，并非随便拣来就算，这是难能可贵的。知识分子好坚持己见，将来全书问世，一定有不同意见，但此书毕竟是小说，不是历史，而小说也是一家言，亦非官书，不同意见，听之可也。我想您是有这勇气与毅力，会坚定不移地照原定计划完此巨著的。

七、（写到此处，忽因迁居而搁笔，匆匆即逾二旬，今诸事稍定，始能续写。）最后一卷之尾声，总结李自成失败之原因，甚为巧妙；至于总结各条，重在首三条，似乎是不可辩驳的。

贡献意见，暂时到此为止。勿此顺颂
工作顺利，身体健康！

沈雁冰

一九七四年十二月二十三日

三

雪垠兄：

十二月二十九日长函敬悉。不成熟之见，过蒙重视，不胜惭感。欣悉第二卷已打印完成，并承允惠示以快先睹，至为兴奋。读时有感当随时记下，以供参考。但明清之际的史实，我的知识极为浅薄，在这方面恐不能赞一辞；所可能略贡刍见者，大概是艺术构思及人物描写方面。

目疾依然如故，左目之老年性黄斑盘状变形，据云国际上尚无治疗之术；右目之老年性初发期白内障则可使其稳定，不再恶化，现在中、西药并进。知注特闻。勿此即颂健康，并祝新的一年中尊著胜利进行！

沈雁冰

一九七五年一月六日

四

雪垠兄：

三月十四日奉复一信，想已收到。中国青年出版社已将尊稿第二卷各单元送来。上月二十日前，我已读完一遍，正拟再读一遍，然后写下感想，以供参考，不料二十二日忽患

感冒，体温三十九度，不得不住院疗治。虽二十四小时后烧退，但医生谓尚须继续注射以期巩固，接着又检查身体，直至本月三日出院，其间参加了两个活动，实皆在住院时为之。出院后逢董老之丧，又积信待复，至今未能再读尊稿。

“五一”后日长，气候可望温和，届时将仔细把尊稿读第二遍，写下感想。眼下不能预计何日可以毕事，但我希望能在一个半月内做完。以期及时寄还尊稿，不误您再修改之计划。不知妥当否？盼示复。

京中虽已春色满城，但间日必有五、六级西北风，而且干旱。西北风过后，春寒仍然逼人。不知武汉气候如何？武汉夏季甚热，而秋老虎也甚厉害，想来彼时将妨碍您的写作。希望且祝望如来信所云，在春天闯过第三卷的几道关口，在本年底完成第三卷初稿。

匆匆恕不多及。即颂
工作胜利，身体健康！

沈雁冰

一九七五年四月十四日

五

雪垠兄：

兹附寄《李自成》第二卷原稿《商洛壮歌》、《宋献策

开封救金星》、《杨嗣昌出京督师》、《玛瑙山之役》四单元及我的读后意见（都同原稿在一起，挂号另包寄上），请检收。其余各单元原稿容陆续寄来，本月底可以寄完。

匆匆即颂

暑安！

沈雁冰

一九七五年六月十八日

关于《商洛壮歌》

一、整个单元十五章，大起大落，波澜壮阔，有波涌云诡之妙；而节奏变化，时而金戈铁马，雷震霆击，时而凤管鸛弦，光风霁月；紧张杀伐之际，又常插入抒情短曲，虽着墨甚少而摇曳多姿。开头两章为此后十一章之惊涛骇浪文字徐徐展开全貌，有山雨欲来风满楼之势。最后两章则为结束本单元，开拓以下单元，行文如曼歌缓舞，余韵绕梁，耐人寻味。

二、人物描写：李闯王、高夫人、刘宗敏、李过等，其性格发展，由浅而深，由淡而浓，如迎面走来，愈近则面目愈明晰，笑貌愈亲切，终于赫然浑然一个形象与精神的英雄人物完整地出现了。慧英着墨不多，然给人以未来女将的丰采；慧梅在战场，在伤后，都写得声容并茂。但于此二女之

外，突然又来了个黑妞，寥寥数笔，勾画出恰如其分的英武而又带点乡土气的性格和身段，这是出人意料的。

三、第一章开头大书“崇祯十三年中元节”，气势庄严，与第三章开头点出“七月二十日”前后呼应（我以为原稿上“今天是”三字可删）。第八章点明是七月二十二日，借李自成去石门谷路上回忆点出。这都点明本单元内如许大事都是发生在怎样短短的几天内。但我推算，老神仙飞马为慧梅治箭伤，当在七月二十五、六日（也许书中也点明了，但我记不真）。我想，为求眉目清楚，似乎可用“老神仙进了屋，看见人们有的在准备棒香，这才记起，今天离地藏王诞辰只有十天了。”以便同上面各章的三个日期作呼应，如此，似乎章法更整齐（江南风俗，七月三十日，小月则为二十九日，为地藏王诞辰，家家要烧棒香，十几枝分两行或单行插在地上）。

四、第一章大段对话很多，这些对话有的说明情况，有的回叙过去，文气因此松弛，读之有沉闷之感。建议：这些对话太长的应求文字精简，或者，有些带有回叙性质的，不如另行改为正面的回叙，文字也求精简。

又有些大段独白，也觉沉闷，建议：改为一问一答的短对白，使文字流畅活泼。

五、第二章实际上是补叙中元节前宋文富如何设法勾结王吉元的经过。有些地方或与第一章或与下面几章重复——虽然是小小的重复。似乎可以考虑紧缩。马三婆教唆侄儿如

何用话勾搭王吉元那一大段文字，也可以紧缩；但她用男女偷情作比那几句，倒应当保留，因为这正是从侧面写这个“半掩门”的形象。

六、关于本单元的题名：《商洛壮歌》不足概括内容，且犯下边的《商洛风云》。我以为不如用章回体小说每回目是一对联的办法，索性写为：

弄巧成拙，郑制台棋输全局；
制敌机先，李闯王险度难关。

再者：兄曾说第一卷要修改再重印，那末，我建议：把原来的章改为“卷”，每卷包含数章（其在旧章回体则为每卷数回），每章各起一副对联作名。各卷可长可短，例如《商洛壮歌》这个单元，是一卷，而《宋献策开封救牛金星》、《杨嗣昌出京督师》两个单元则可合为一卷，直题曰：

宋献策开封救友，
杨嗣昌襄阳督师。

七、《商洛壮歌》这个单元中，原稿各段，我读时有零星意见，各写在页边，此皆为文字上的意见，备参考而已。总观本单元各章，凡是打印稿，想是从前的原底子，都是一气呵成，文字精炼活泼；而誊写部分，想是近来修改的，却

见得文字松弛，不及第三章以后那样慍悍飞扬。尊意如何？

兹先寄上《商洛壮歌》原稿四册并附这点意见。其它单元俟写出意见后续寄。又为论李自成与反孔问题，我基本上赞成。容另函专论此事。此致

雪垠兄大鉴：

沈雁冰

一九七五年六月七日

关于分卷分章问题

重读《商洛壮歌》以下各章，且写了读后感，我对于分卷分章又有新的意见：

一、原来全书五卷的格局可以抛弃，将您新拟的单元格局也拆散，全书只有“章”，共若干章，分册出版。

二、每章拟一副对联作为各章内容的提要，此即章目，仿旧章回体之回目。举例：宋献策开封救友为一章，拟目为《相国寺刘体纯卖解·禹王台李伯言填词》。杨嗣昌督师这个单元也为一章，也拟一副对联，概括其内容。

三、如果采取这个办法，则《商洛壮歌》可分为四章或六章，章各有目，那就更加便于读者的翻检。

四、用对联作章目，在别人或许为难，而在您正可大展所长。对联可长可短，每联格式可以变化多端，例如，配合