

小说书坊录

● 韩锡铎 王清原 编要
● 春风文艺出版社



小说书坊录

韩锡铎 编纂
王清原

春风文艺出版社
一九八七·沈阳

小说书坊录

Xiaoshuo Shufang Lu

韩锡铎 王清原 编纂

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第六印刷厂排版

金城印刷厂印刷

字数：195,000 开本：787×1092 1/32 印张：9½
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数：1—3,672

责任编辑：林辰

责任校对：芦雁

封面设计：赵宏光

ISBN 7-5313-0052-4/I·49

统一书号：10158·1145

定价：1.75 元

本书出版说明

在古代小说研究工作中，一个相当困难的课题是作品撰著与刊刻年代难考，版本源流不清。此书的出版，为中国古代小说研究者提供了这方面的方便。目前，各种小说书目并不算少，而辑录历代书坊的专著，这还算首创。

自然，本书的缺点也是很明显的：未收文言小说和笔记小说（最好是能将历史上刻印经史子集书坊的全部辑成一书）。对此，我们已作了组织工作，期望能早日编成。

即使是通俗小说及其刊行者，也有遗漏；已辑入的也可能有误，这就有待读者、研究者、存藏者予以补正了。

本书旨在辑录中国古代通俗小说的梓行概貌，称书坊录不够确切，取其易行而名之。

春风文艺出版社

前 言

造纸和印刷术都是我国最早发明的。我们的祖先对人类文化做出了伟大的贡献。

七世纪我国已出现了雕版印刷。五代时官方政府用雕版印刷方法大量生产书籍。由于政府的示范和提倡，也由于科举制度的发展和经济的繁荣，用雕版印刷或活字印刷的方法生产书籍，从五代以后得到了极大的发展，成为书籍生产的主要形式，出现了无法尽数的官方、私人、书坊等不同性质的出版者。我国的古籍之所以这样丰富，从直接原因来讲，除了要归功于无数的著者之外，还必须归功于无数的出版者。今天社会上现存的古籍，无论是就品种来说还是就数量来说，都只是历史上曾经生产过的一小部分。由于用印刷的方法生产书籍，大大地增加了书籍的复本量，给流传和保存提供了较大的可能。今天社会上之所以存在这些古籍，除了有收藏者的功劳，同样也还有出版者的功劳。古代的出版事业，对传播古代文化，发展今天的文化，甚至对启迪今后的文化，都是功劳卓著的。我们应该感谢和纪念古代的出版家们。

为此，很需要一部记录古代的出版家及他们出版书的情

况的书，有了这样一部书，对于研究古代的出版史，对于研究版本学、目录学及进行其他学术研究来说，都是大有裨益的。但迄今为止，尚不见问世。一九八三年江苏广陵古籍刻印社出版了杜信孚先生的《明代版刻综录》，在这方面迈出了可喜的一步。但该书只限于明代，而且不够完全，并不能充分满足需要。如果有关单位和人士能够联合起来，共同编纂一部《中国古籍梓行录》（想象中的书名），对古对今，都是功德无量之举。

我们深深知道这是一项十分艰巨的任务，工作起来将是十分困难的，想象中的问题就难以解决，何况还会有许多想象不到的问题。党的十一届三中全会以来，随着思想的解放和学术研究的向纵深发展，学术界对我国古代通俗小说的研究，出版界对我国古代通俗小说的出版，都出现了空前的热潮。为了适应这个形势，也为了为编纂《中国古籍梓行录》探索途径，步杜信孚先生之后尘，我们编纂了这本《中国通俗小说梓行录》。

我们摘抄了出版的部分小说目录和有关专著，摘抄了部分图书馆的馆藏目录。可以说我们这本小册子收录了相当数量的通俗小说的出版家和他们出版的通俗小说。但又可以肯定的说，还有相当一部分没有收入进来。就已收的出版家和通俗小说而言，我们只是照根据的资料抄录，没有条件核对原书，有些书对于我们来说，本来就是只能见目录无法见书的。因此，我们这个册子肯定有许多错误。对有些错误，我们已意识到了，但不见原书，更难得用各图书馆的藏品互相比对，也就不敢妄改。为了探路，为了乞正于方家，我们

把它抛了出来。

大家都知道，我国的通俗小说是随着市民阶层的发展扩大，大体上和戏曲同步，从宋代起逐步发展起来的。通俗小说的发展，是任何力量也不可阻拦的历史潮流，许多封建文人受这个潮流的薰染，不可抑制地执笔进行创作。通俗小说所表达的思想内容，当然不无封建的说教，但更不乏民主的精华。一般说来，是与人民大众的情感和欲望息息相通的，再加上文字的浅显，很容易被人民大众接受。它们的普及程度比起《四书》《五经》来，是有过之而无不及的。但是在长期的封建时代里，它们却不被重视，没有得到应该得到的地位，甚至在古代的书目中也没有立锥之地，连容纳它们的类目都没有设置过。实际上，从普通的地主阶级分子到最高的封建统治集团，都是喜欢阅读通俗小说的，这从明代都察院刻印过《三国志演义》、《水浒传》等小说和清代在宫内组织人力把《三国志演义》、《金瓶梅》、《平山冷燕》等小说译成满文的事例就可得到证明。但是封建统治者却又扳起假道学的面孔，对通俗小说横加禁止。从元代至清代，从中央政府到地方各级政府发布的禁毁通俗小说的禁令，多到不可尽数。在通俗小说不被重视，而且又常遭禁毁的情况下，古代的出版家们出版了大量的通俗小说，今天更应该博得我们的谢忱。如果没有这些出版家，我们今天围绕通俗小说所进行的一切，将会陷入无米之炊的困境。不用讳言，他们出版通俗小说的主要目的是为了获利，这也就从另一个角度告诉我们，通俗小说在封建的酷法面前，有着多么顽强的生命力。

我们的工作得到了大连市图书馆参考部、北京图书馆善本组和普通古籍组、首都图书馆社科部、北京大学图书馆采编部和善本阅览室、天津图书馆古籍部、天津师范大学图书馆特藏部、辽宁省图书馆特藏部的大力支持，在此一并表示衷心感谢。

编纂者

一九八六年九月

凡 例

一、本书只收通俗小说。笔记小说和文言小说一般不收，个别的为了照顾出版者年代亦有收入者；

二、只收印本通俗小说。稿本、抄本的通俗小说不收；

三、原则上只收创作于一九一一年以前的书，以后创作的书只酌情收入少许；

四、个别收入的通俗小说，出版年代下限为一九三〇年，有些出版者连续出书，一九三〇年以后出版的，也酌收一部分；

五、本书按出版者的时代排列，以宋、元、明、清、民国为序，清代的出版者较多，又按年号分段。出版者的时代，按其出版的书最早的年代为据。知朝代不知年代的出版者排在每一朝代之后；不知朝代者排在最后。每一出版者出版的书，按出版年代排列，不知年代者排在最后；

六、出版地点、出版者姓氏及其堂号，可知者均予反映；

七、堂号相同可知其为不同出版家者，分别按其年代排列；不易区分者，或将其出版之书并在一起，或将出版堂号及其出版之书连续排列，以供甄别；

八、为检索方便，书后附出版者索引和书名索引，均按简体字的笔画多少排列，笔画相同者按起笔的笔顺排列（依

《辞海》的笔画索引)。出版者索引、姓氏和堂号均作索引标目;书名索引,以去掉冠词的书名为索引标目。为节省篇幅,著者在正文每书之下不反应,在书名索引的书名下反映。

九、本书主要资料来源如下:

- ① 辽宁省图书馆馆藏目录
- ② 大连市图书馆馆藏目录
- ③ 北京图书馆馆藏目录
- ④ 首都图书馆馆藏目录
- ⑤ 北京大学图书馆馆藏目录
- ⑥ 天津图书馆馆藏善本目录
- ⑦ 天津师范大学图书馆馆藏目录
- ⑧ 《西谛书目》北京图书馆编 文物出版社1963年出版
- ⑨ 《中国通俗小说书目》孙楷第著 作家出版社1958年出版
- ⑩ 《中国通俗小说书目改定稿》(初稿)大塚秀高编 汲古书院昭和59年出版
- ⑪ 《东京大学东洋文化研究所汉籍分类目录》该所编 昭和50年出版
- ⑫ 《中国历代小说序跋选注》曾荫祖等选注 长江文艺出版社1982年出版
- ⑬ 《红楼梦书录》一粟编著 上海古籍出版社1981年出版
- ⑭ 《中国善本书提要》王重民著 上海古籍出版社1983年出版

- ⑮ 《日本东京所见中国小说书目》孙楷第著 上杂出版社1953年出版
- ⑯ 《明代版刻综录》杜信孚纂辑 江苏广陵古籍刻印社1983年出版
- ⑰ 《小说见闻录》戴不凡著 浙江人民出版社1980年出版
- ⑱ 《红楼梦版本小考》魏绍昌著 中国社会科学出版社1982年出版
- ⑲ 《哈佛大学所藏高阳齐氏百舍斋善本小说跋尾》吴晓铃辑 春风文艺出版社《明清小说论丛》第一辑
- ⑳ 《小说闲谈》阿英著 上海古籍出版社1985年出版
- ㉑ 中国社会科学院文学研究所藏书目录
- ㉒ 《中国通俗小说书目补》胡士莹著 春风文艺出版社《明清小说论丛》第四辑
- ㉓ 《伦敦所见中国小说书目提要》柳存仁著 书目文献出版社1982年出版
- ㉔ 《明代小说家刻书家余象斗》肖东发著 春风文艺出版社《明清小说论丛》第四辑

对上述资料，我们只摘录反映有出版者的部分，不反映出版者的部分因与本书无关，没有摘录。在重复资料中，选取著录比较完整的据之著录。在每一出版者出版的每一书后面，用代号注明此条资料来源，以示负责。对于同一个出版者及其出版的同一部书，各家著录有较大差异者，我们用圆括弧说明情况。除上述资料来源外，有个别资料是从其他渠道得来的，我们在每一条后直接注明出处。

目 次

宋 元	〔一〕至〔三〕	1 页
明	〔四〕至〔一三七〕	2 页
清		
顺 治	〔一三八〕至〔一四四〕	21 页
康 熙	〔一四五〕至〔一七〇〕	23 页
雍 正	〔一七一〕至〔一七八〕	29 页
乾 隆	〔一七九〕至〔二五三〕	32 页
嘉 庆	〔三五四〕至〔三三八〕	47 页
道 光	〔三三九〕至〔四一七〕	60 页
咸 丰	〔四一八〕至〔四四三〕	72 页
同 治	〔四四四〕至〔四七九〕	76 页
光 绪	〔四八〇〕至〔六八九〕	82 页
宣 统	〔六九〇〕至〔七一三〕	119 页
不知年代	〔七一四〕至〔九三七〕	125 页
民 国	〔九三八〕至〔一〇五六〕	147 页
不知朝代	〔一〇五七〕至〔一〇六九〕	164 页
书坊及梓行者出版者索引		166
书名索引		214

宋 元

【一】杭州 张家

南宋刻《大唐三藏取经记》三卷⑩

【二】建安书堂

至正十四年刻《至元新刊全相三分事略》⑩

【三】建安 虞氏

- ① 至治刻《新刊全相平话武王伐纣书》三卷⑨
- ② 至治刻《新刊全相平话乐毅图齐七国春秋后集》三卷⑨
- ③ 至治刻《新刊秦併六国平话》三卷⑨
- ④ 至治刻《新刊平话前汉书续集》三卷⑨
- ⑤ 至治刻《新刊全相平话三国志》三卷⑨

明

【四】建阳 杨氏 清江书堂

- ① 正德四年刻《剪灯新话》四卷附录一卷《剪灯余话大全》四卷③
- ② 嘉靖三十二年刻《新刊参采史鉴唐书志传通俗演义》八卷③

【五】建阳 杨先春 清白堂

- ① 嘉靖三十一年刻《新刊大宋中兴通俗演义》八卷⑩
(书名或作《新刊大宋演义中兴英烈传》⑫)
- ② 万历十六年刻《京本通俗演义按鉴全汉志传》十二卷(西汉六卷东汉六卷)⑩
- ③ 万历三十二年刻《新刻全像二十四尊得道罗汉传》六卷⑩
- ④ 万历刻《鼎镌京本全像西游记》二十卷一百回⑩

【六】(1) 杨江 清白堂

- ① 嘉靖三十二年刻《鼎镌京本全像西游记》二十卷一百回⑩
- ② 万历三十二年刻《新刻全相二十四尊得道罗汉传》六卷⑩

【六】（2）杨丽泉 清白堂

刻《达磨出身传灯传》四卷七十则

【七】都察院

① 嘉靖刻《三国志通俗演义》二十四卷⑩

② 刻《水浒传》（明周宏祖《古今书刻》）

【八】司礼监

嘉靖刻《三国志通俗演义》二十四卷二百四十则⑫

【九】郭勋

嘉靖刻《水浒传》⑬

【一〇】清平山堂

嘉靖刻《清平山堂话本》六十篇（含《欽枕集》十篇、
《雨窗集》十篇）⑭

【一一】四香高斋

隆庆三年刻《钱塘渔隐济颠禅师语录》一卷⑮

【一二】周曰校 万卷楼

① 万历十五年刻《国色天香》十卷⑯

② 万历十九年刻《新刻校正古本大字音释三国志通俗
演义》十二卷二百四十则⑰

③ 万历二十五年重刻《国色天香》十卷⑯

④ 万历三十四年刻《新刻全像海刚峰先生居官公案》
四卷七十一则⑱

⑤ 万历二十五年刻《百家公案》六卷一百回⑯

⑥ 万历刻《新刊大宋中兴通俗演义》八卷八十则附
《精忠录》二卷⑲

⑦ 万历刻《新镌朱兰嵎先生批评三教开迷归正演义》

二十卷一百回⑩

- ⑧ 万历刻《新镌全像包孝肃公百家公案演义》六卷⑬
- ⑨ 崇禎八年刻《新编扫魅敦伦东度记》二十卷一百回⑩（书名或作《续正道书东游记》⑨）

【一三】余文台

- ① 万历十六年刻《京本通俗演义全汉志传》十二卷⑮
- ② 万历二十六年刻《新刊皇明诸司廉明奇判公案》四卷③
- ③ 刻《新刊八仙出处东游记》二卷二十八则⑨
- ④ 刻《新刊京本编集二十四帝通俗演义》二十卷③

【一四】建阳 余象斗 双峰堂

- ① 万历二十年刻《新刻按鉴全像三国志传》二十卷⑮
- ② 万历二十六年刻《万锦情林》六卷⑩（书名或作《新刻芸窗汇爽万锦情林》②④）
- ③ 万历二十六年刻《新刊皇明诸司廉明公案》四卷②④
- ④ 万历三十三年刻《廉明奇判公案传》四卷一百零五则⑩（或作二卷②③）
- ⑤ 万历刻《新刊出像补订参采史鉴南宋志传通俗演义题评》十卷五十回《北宋志传通俗演义》十卷五十回⑭
- ⑥ 万历刻《新刊大宋中兴通俗演义》八卷八十则附《精忠录》二卷⑮
- ⑦ 万历刻《新刊京本编集二十四帝通俗演义全汉志传》十四卷⑮
- ⑧ 万历刻《新刊八仙出处东游记》二卷⑮

- ⑨ 刻《京本增补校正全像忠义水浒传评林》二十五卷⑨
- ⑩ 刻《北方真武祖师玄天上帝出身志传》四卷二十四则⑩
- ⑪ 刻《廉明奇判公案》二卷一百零三则⑩
- ⑫ 万历刻《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传全传》⑭

【一五】余象斗 三台馆

- ① 万历三十四年刻《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传》八卷⑩
- ② 万历四十二年刻《新刻皇明开运辑略武功名世英烈传》六卷⑭（或作四卷⑩）
- ③ 万历刻《新刊校正演义全像三国志传评林》二十卷⑨
- ④ 万历刻《新镌全像东西晋演义传》十二卷五十回⑩
- ⑤ 万历刻《新刻按鉴演义全像唐书志传》八卷⑩（书名或作《新刊按鉴演义全像唐国志传》⑮）
- ⑥ 刻《全像按鉴演义南北两宋志传》二十卷⑮
- ⑦ 万历刻《新刊按鉴演义全像大宋中兴岳王传》八卷八十则⑮
- ⑧ 刻《新刻按鉴编集二十四帝通俗演义全汉志传》十四卷⑨
- ⑨ 万历刻《全像类编皇明诸司公案传》六卷⑨

【一六】余氏 三台馆 双峰堂

- ① 刻《按鉴通俗演义列国前编十二朝》四卷⑨