



王朝闻集

第二卷

简 平 主 编

四川美术出版社

一九八九年·成都

责任编辑：丁 黎

封面设计：陈世五

版式设计：盛寄萍

王朝闻集（第二卷）

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

成都电脑激光印书公司排版

七二三四工厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张14.125

插页 4 字数 310千

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7-5410-0430-8/J·406

定价：（精装） 6.90元



一九五二年赴苏联进行友好访问

第二卷说明

本卷收入《面向生活》和《论艺术的技巧》两本论文集。

《面向生活》中的文章，是作者1952年1月至1954年3月写成的。曾在《人民日报》、《文艺报》、《新观察》、《人民文学》和《美术》等报刊上发表过。1954年由艺术出版社出版。

《论艺术的技巧》，是作者1954年下半年至1955年写成的。这些文章曾在《人民日报》、《美术》、《文艺报》等报刊上发表过，为美术史家王逊和简平代替作者编辑而成。1956年由艺术出版社出版。《论艺术的技巧》一文，虽系作者为了完成批判胡风的任务而写的（现在胡风冤案历史已经作了辨正），但当时正面阐述的有关艺术技巧的论点，仍有保留的价值。故删去涉及胡风及受牵连的一些人的几句实属套语的话，而保留了其中的正面论述。另一篇批判胡风的文字《世界观与创作构思》未收入。

《劝人自杀的瓦萨》一文，按照发表的时间应收入《论艺术的技巧》一书，因遗漏而作为附录收在后来出版的《一以当十》一书中了，现收入本书的外编。外编中还收了一篇当时未曾发表过

的讲话记录稿《文学作品的思想性和艺术性》。

这两本书的原版封面的书名，均为齐白石所书。

目 录

面 向 生 活

前 记	3
动人的古代绘画	5
——故宫博物院绘画馆观后	
麦积山石窟艺术	14
达·芬奇——现实主义艺术的前驱	25
向列宾学习	34
谈文学书籍的插图	54
漫谈速写	64
杰出的画家齐白石	74
——祝贺齐白石的九十三岁寿辰	
面向生活	85
——全国国画展览观后	

介绍《华君武政治讽刺画选集》	95
创造真实的形象	103
——新年画观后	
附录：这也是一条岔路	116
发展美术工艺	118
关于连环画脚本的编写	127
看捷克斯洛伐克版画	137
艺术创作的正确道路	153
——《扮演列宁的演员——史楚金传》读后	
评电影《葡萄熟了的时候》	164
伟大的题材，真实的形象	170
——电影《苏沃洛夫大元帅》观后	
奥布拉卓夫的木偶艺术	181
卓越的蒙古新艺术	189
——记蒙古人民共和国马戏团的滑稽家丹增	
访问盖叫天	202
塑造坏在骨子里的人物	221
——谈川剧《柴市节》中的留梦炎	
优美的喜剧	236
——川剧《评雪辨踪》观后	
细节·具体描写	247
附录：关于表演的细节	258

论 艺 术 的 技 巧

论艺术的技巧	267
--------------	-----

再论多样统一	299
创造性的构思	319
智慧的结晶	333
——参观了波兰的宣传画	
谈人物的心理描写	339
语言艺术的肖像	357
多样的风格，鲜明的个性	372
——芬兰版画艺术展览观后	
鲜花与土壤	376
——访问尼·茹可夫	
杨·马特义科的艺术	386

外 编

劝人自杀的瓦萨	407
文学作品的思想性和艺术性	415
美术欣赏	433

面 向 生 活

前 记

这本集子里的二十二篇文章，是在一九五二年一月到一九五四年三月写成的；曾在《人民日报》和《文艺报》等报刊上发表过。因为有些地方谈得不够明确和不够充分，一经发表就进行修改和补充。在编成集子时，尽管还不很满意，但已改动了不少。

这些文章大部分是谈美术的，也有一些是谈电影、戏剧和文学的。但所谈的是一些和各种艺术都有联系的问题：为什么要塑造真实的形象，什么是真实的形象，怎样塑造真实的形象，什么是塑造真实的形象必须准备的条件，怎样运用一定的艺术样式创造真实的形象等等。

在谈这些问题的时候，着重作品分析。为了阅读这本集子的同志们便于了解文章中正确或不正确、成熟或不成熟、明确或不明确的意见，必须加上插图。但又因为不能大量加上插图，不是

美术作品和在国内容易看见的美术作品，即使是很好的，也只得不用。为了制版清晰，有些插图只采取了某一作品的必要的局部。

作 者

1954 年 3 月，北京

动人的古代绘画

——故宫博物院绘画馆观后

帝国主义者、国民党反动派的掠夺、盗窃和破坏，使丰富的中国历代绘画蒙受了难以估计的损失。感谢文物管理工作同志的努力搜求，故宫博物院今天能以空前巨大的规模，展出了自隋至清的绘画五百多件。虽然不能以为每一件都是精彩的，其中却有不少是幸运地从灾难中保存下来，从来还不曾有机会和人民见面的珍品。新中国的画家和其他艺术家，为了加强艺术与人民的联系，继承和发扬艺术的民族风格，创造人民喜爱的、艺术性较强的新艺术，将会把这些珍贵的优美的古典绘画当作认真研究的对象。

富于变化而有条理地记述着热闹的生活状况的《清明上河图》（宋·张择端），集中描写了近两千匹马的各式各样姿态的《牧放图》（宋·李公麟），一笔不苟、综合地描写了祖国山河的壮阔和优美的《千里江山图》（宋·王希孟），结构严谨、景色明净爽朗、能够唤起欣赏者的游兴的《江山秋色图》（宋·赵伯驹），人

物的性格和身分鲜明、结构巧妙和表现方式含蓄的《韩熙载夜宴图》(传五代·顾闳中)，自然地并不矫揉造作地描写了文人构思时的神态的《文苑图》(唐·韩滉)，和难得的传隋朝展子虔《游春图》，传五代黄筌的《珍禽图》，宋人摹绘的顾恺之《洛神赋图》，以及其他各有独到之处的作品，在立意、布局、用笔和设色，表达主题的智慧 and 技巧的卓越性，风格的继承和发展种种方面，将得到专门家的深入研究，可能作出有利于认识现实主义传统的比较精辟的阐述。我自己，主要对于宋朝的一些小品画——如何巧妙地塑造形象的问题，记下一些预展参观时的具体感受。

绘画是不是动人，不在笔墨的繁简，不在规模的大小，而在形象是不是真实和生动，境界是不是清新，主题跟人民的利益和兴趣有没有密切的联系。动人的《巴船下峡图》，《骑士猎归图》，《柳溪归牧图》(皆宋人，无款)，以及其他宋人的小品画，尽管只描写了人的生活 and 自然的片断或局部，可是，都并非缺乏完整性和独立性的残片。它的题材，是最有代表意义和最精彩最动人 also 最适合绘画体裁的，有限的画面能够包含着广阔的景象 and 深厚的意义。按照习惯的说法，这些作品的好处是“言有尽而意无穷。”正因为它的景象 and 意义不是狭窄的 and 肤浅的，这些一看就能懂而初看并不惊人的画面，使人愈看愈感到不忍离开，能够引起一定的联想 and 想象。其实，这些作品的素材，是平常的，它那微妙之处，是稍纵即逝，容易被人忽略的。由于画家的敏感 and 细心，抓住了它；由于画家的智慧，巧妙地构成了动人的形象；由于画家深受客观实际的美所感动，他的情感和对象的特点交织在一起，形成了独特的动人的美的境界。这些真实的生动的形象，不只说明客观事物的状况 and 性质，而且它们洋溢着画家对题材的深厚的

爱。

在狭窄的湍急的滩口上行船，是《巴船下峡图》的情节。首先引人注目的，是那只还在滩上、只露出船头的船只上的那些船夫——成年累月生活在江上和死亡搏斗的劳动者。他们正在使篙，毫不放松既定的目标，随机应变地尽力和无情的岩石、激流相抗拒，避免遭到覆船的厄运。另一只船已经渡过险滩，转了弯；不敢松懈的船夫，用桨，使船只能在狂涛上平安地驶行。这一幅古代的小小的图画，在今天，它能够使观赏画的人——特别是有江海生活经验的人，暂时忘记自己是在看画，不禁为船夫的紧张而紧张，为船夫的愉快而愉快。它可以引起江海生涯的回忆，它可以使人联想到如何跟危险、困难作斗争。这是歌颂劳动人民的作品，它歌颂劳动人民战胜天险的力量和意志。它好象是信手拈来地描写了江河生活的普通印象，却绝不是一种平板地记录现象的平凡的风俗画。因为把人物安排在困难境地，愈加显出人的力量。具体描写船夫和自然作斗争、着重描写了人的力量的这一作品，因为它不只是表现了船夫的生活状况，而且表现了敢于面对困难和危险的中国人民的精神，能够受到鼓舞的，何尝只是宋代的观赏者，何尝只局限于船夫。这种近似戏剧的绘画，它所表现的应该怎样对待生活的见解，什么是生活的意义，不难被人了解。而这种思想内容，表现得很具体也很有“理由”，因而它的鼓舞作用，是不受时代的严格限制的。这一作品的情调很鲜明：如果把它和同是画船的《柳阁风帆图》相比较，不仅分明看得出两者绝不相同的情调，而且也看得出作者绝不相同的情绪状态。后者的船，衬托着绿柳、微波、飞鸟和优闲的游人，乘着风，从容地在春水上行进，这是一种抒情诗的情调。而《巴船下峡图》，却是一种斗争

情绪昂扬的进行曲的情调。这两种不能混淆的情调服从具体的客观实际，同时也流露着不同作者不同的意图和情绪。不问《巴船下峡图》的题材是来自想象还是来自生活的印象，当作者处理题材的时候，为什么选择了人物行动处于最紧急的瞬间，强调表现江河生活的惊险，构成了表现“急流勇进”般的情感的进行曲式的格调呢？为什么它不是生活现象的冷淡的叙述，而是对人战胜自然的力量的热情的赞叹呢？应该说，这除了作者忠于实际之外，同时还因为他对于生活不是采取旁观者的冷淡的态度。不是用对待日常生活那种无动于衷的态度来对待新鲜事物，而是把自己的全身心投入描写的实际之中。南京一带流行着这样一句话：“说书人见了鬼，听书人被鬼迷。”《巴船下峡图》的作者自己首先被这些处于逆境中的人所吸引、感动，然后才能够以它的形象吸引和感动观者。

《骑士猎归图》，画的是骑士和他的朋友——马。马，结束了辛劳的奔驰，还载着鞍子和猎获品，垂着头，眼光显出疲乏，正在喘息。骑士，闭着一只眼，聚精会神地检视那也许是刚从猎获品上拔下来的箭。巧妙地组织了这些有意义的细节，突出地表现了刚刚从猎场归来的人和马的那种特殊的神态，作品的境界是新鲜的不“一般化”的。绘画，必须选择动人的情节。可是，动人的情节不限于正在射猎。不是正在射猎而是射猎归来的情节，因为可以显示出骑士的精神面貌，因为能够使人联想到他的行动的过去和未来，正在检视箭杆的行动也就具备了动人的力量。尽管这一作品只描写了猎人行动的一个片段，由于联系地描写了骑士检视武器的动作与尚未卸下猎物的疲乏的马，使人感到热心对待自己武器的猎人，将要重新出猎。这一场面不是平凡的、空泛的

——骑士回来了的——说明，而是能够唤起和主题有联系的想象的艺术。画家首先服从了造型艺术——只能直接描写行动的片段和局部以暗示其他——的法则，从而借这一有限的局部和片段，预示着没有出现在画面上的其他情节——猎场的斗争和再一次的出猎。这样，作品的境界就不肤浅、不狭窄。这一作品的另一好处，是人物的精神状态描写得精确和鲜明，而且这种描写的方式很不枯燥很不平凡。我们知道：人的品质也表现在日常的行动上，细小的事件细小的行动也应该引起画家的关心。英雄的抗日游击战士的品质，不只是在和敌人肉搏的战场上才显得出来，当他们抱着步枪睡觉的时候，也不能不说是战斗者的品质的一种具体表现吧？同样的：在赞扬骑士精力饱满和热爱他的工作的《骑士猎归图》，强调地描写着骑士检视箭杆的神态，就赞扬骑士这一主题来看，这是一种有创造性的表现方式。不论是对于人物未来行动的预示，不论是对于人物当前情绪的描写，这一作品有一种值得观赏者感激的好处：它给观赏者留下发挥联想和想象的余地，容许观赏者用他们自己的生活经验来作补充。具体地描写骑士聚精会神地检视箭杆的神态，从而触发观赏者发挥联想和想象，这是服从造型艺术的限制而又不受造型的拘束的耐人寻味的好作品。这是发挥了一切艺术——具体地而不是空泛地歌颂正面人物——的特长的好作品。这种巧妙的、不落陈套的处理题材的方式，对于某些习惯只从大场面着眼而又不能确切表现人物的精神面貌的作者，特别具有值得借鉴的意义。

就素材而论，《柳溪归牧图》其实所画的不过是历代都有人愿画的生产工具，人们爱好的动物——牛。可是，能够这样确切地活生生地把特殊的状况之下的牛的神态描写出来，构成了特殊的