

北京体育大学出版社

象/古/新 棋/谱/编

竹香斋
象戏谱

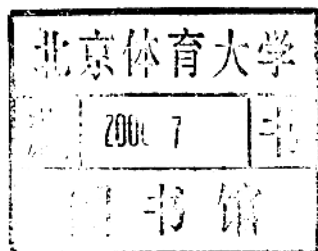
李湮 陶诒谟 改编

TY23/24

象棋古谱新编

竹香斋象棋谱

李 浚 陶诒谟 改编



北京体育大学出版社

策划编辑: 董英双

责任编辑: 孙宇辉

审稿编辑: 鲁 牧

责任校对: 毕 莹 郭晓勇

责任印制: 长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

竹香斋象戏谱/李湮等改编. - 北京: 北京体育大学出版社, 2000.1

(象棋古谱新编)

ISBN 7-81051-476-8

I. 竹… II. 李… III. 中国象棋-古谱(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56363 号

竹香斋象戏谱

李 湮 等改编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京英杰印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32

印张: 10

定价: 13.00 元

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 6000 册

ISBN 7-81051-476-8/G·409

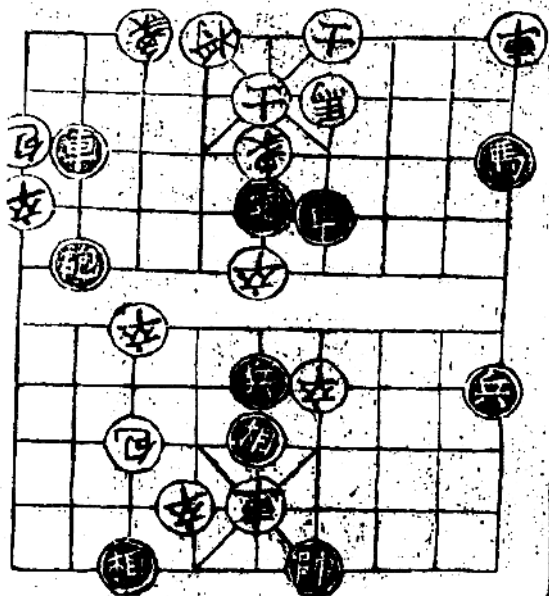
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

竹香齋象戲譜

崑山萬元齋發兌

《竹香齋象戲譜》原譜扉頁

奪馬驅敵



白先棄車雙炮勝

《竹香齋象戲譜》原譜局部

前 言

《竹香斋象戏谱》十分著名，它最早成书于清嘉庆甲子年（公元1804年），称“甲子刻本”，只刊初、二两集；初集84局，二集76局，合为160局棋势。但编者张乔栋把变化最繁复的48局棋编在最后的第三集；此集所收棋局张谓之“俗称‘江湖秘谱’者”，“势宽局纵”，非常深奥，为慎重起见，边雕版，边增删，“开雕既竣，未及问世”，张乔栋即于壬申年（公元1812年）去世。其子张景煦继承父志，完成了全三集的丁丑年版本（1817年）。此版本删减了初集6局、二集6局，加上第三集的48局成为共196局的通行版本。建国前，曾多次被翻印过。

已故棋王谢侠逊先生曾将《竹香斋》收入其编著的《象棋谱大全》第二集，为196局。1985年《象棋研究》杂志社即据此版本刊印一期。数代象棋界的高明人士，对此谱棋局及其同型局之舛讹处多有诠正，也有争论，对象棋事业的贡献巨大，值得钦敬。

我们所作的新编，是以夹叙、夹评的新法来撰写与解释，对原谱及有错棋图，不再列出，而代之以新着法及新棋势图，不同于诠注本，是调洁本。书中有个别原本注明为

“红先黑胜”的棋局，是不能修改的，这也是为了保留原谱的特色，即当初作者曾声明的“篋中尚存数十局江湖秘谱者”。由此可见，收集来的是当时流行于世的江湖残局。江湖艺人为了对付那些粗通棋谱或已经事先研究过棋局变化着法、有备而来的“挑战者”，往往略施添减棋子或移动子位等应变措施，形成了红先黑胜的原始棋势。这样的棋局，为数极少，故一仍其旧，以保留原谱固有之风貌。

还有，著名古局“大五虎”，历经几代棋人研讨，建国后的几个棋刊上都发表过讨论文章，我们也参与过讨论，因该局棋深奥多变，至今难以定论，由于我们发现一路新的和棋路线，乃以新的着法编写。

我们虽然长时间进行研讨，但有的棋局十分深奥，加之水平所限，难免仍有疏漏之处，尚望同好热心教正。

改 编 者

《竹香斋》原序诠释及作者籍贯考

《竹香斋象戏谱》是清代著名的象棋残排局古谱。该谱内容博大精深，棋艺水平较高，深受中外广大棋艺爱好者的欢迎。原谱有木刻、石印、铅印等多种版本，各版本所收入的原序、诗词有些差异，而且包括诠注本在内，对于原序及诗词中难懂之词句均未注释。在此笔者除对原编者籍贯、名号进行考证之外，同时对原谱序文、诗词作了诠释，以供同好赏研。

一、甲子本（一、二集）自叙

夫心之为物，日用则日精；数之为理，愈变则愈出。以日用日精之心，驭愈变愈出之数，可历千古而不尽。象棋固属小数，然象征乎用军之妙，其技虽小，其变无穷，非心与天游、神与物会，未易跻其巅^①也。

余性喜寂静，无声色犬马之好，闲居多暇，独嗜象棋^②。家嗜象棋已三世，网罗旧谱至百余种，余参之既久，乃成棋癖。每于疏帘清簟^③之间，夜雨秋灯之际，与二三同好，一枰坐对，万念俱消，玩之既久，其变愈出；反观旧谱，转觉肤浅。因不揣溷陋，即其心得，录二集^④：初集八十四局，二集七十六局，综成百六之数。凡所著录，皆戛戛独造，不袭前贤^⑤，非敢问世，聊以自娱。而同好争相传抄，因络绎付梓^⑥。夫心无尽日，数无穷期，后之学者独愈变而愈奇，则此书可以覆瓿矣^⑦。

岁在闾逢困敦^⑧陬月^⑨竹香斋主人识。

【注 释】

①跻：就是登升。唐韩愈《听颖师弹琴》诗：“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”这一段落是说，象棋虽是小的事物，但极有科学道理，且变化无穷，不深入钻研是难登顶峰的。

②戏：有的版本作“棋”，意思一样。

③簟：竹席。此句犹言简陋的居室间。

④指1804年清嘉庆九年初版只出版了第一、第二两集，共计一百六十局棋势。

⑤是在旧谱基础上进行的改编而有所独创和改进。

⑥络 绎：接连不断；付梓：就是交付出版。

⑦甌：古人腌、酱的瓦罐。《汉书·扬雄传》（刘歆）谓雄曰：“空自苦？今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆甌也。”这段是《竹香斋》作者自谦的话，意思是说，后世的学者能够将棋势演变得更加奇妙，则我这书就可以用来盖甌了。

⑧《尔雅》：岁在甲曰“闾逢”，子曰“困敦”。所以，说白了就是岁在甲子，即清嘉庆甲子年（1804年）。

⑨陬 月：就是正月。屈原《离骚》有“孟陬”之句。《尔雅·释天》：正月为陬。

二、吴映奎原序

柝洲散人^①，老友兰汀张丈之所自号也^②。散人名乔栋，字兰汀，世居吾邑之迎薰里^③。幼读书，不喜章句之学。既失怙^④，肩家累，乃遂屏去帖括^⑤。治生而外，凡济人利物，里党盛举，靡弗踊跃赶赴，善人之称，藉藉人齿颊间^⑥。空

后故有地数弓^④，为疏泉犖石，杂植花木于其中。迨哲嗣^⑤若木，既胜衣^⑥，稔其能读书也，则架楼数楹，购善本书万卷，间以法书名绘、缥囊缃帙^⑦，排比精整，方之曾曾之石仓，邈候之插架，殆可仿佛。客至必款曲流连，或徙倚松间石畔，或摩挲竹谱鱼径，弹棋度曲，斗酒品茶，有醉尹梅杜之风焉^⑧。散人^⑨天姿淳笃，而雅善用心游艺，所及辄穷其奥，于象戏尤精。尝以所自得著之为谱，梓成初、二集两编，不胫而走四方，散人则嗟然曰：是犹未足尽其奇变也。久之三集成，镂版^⑩竟，散人复嗟然曰：是何足以益人世哉！吾之为此，聊以寄吾兴而已。遂未及印行，而散人旋化去^⑪。哲嗣若木禀承贤父之教，好修嗜学，施及文孙、曾孙，亦复蜚藻艺林，英英露爽，盖积德之昌，厥后有如揆契之孚合者。若木以是谱为先人心思所寄，手泽所存，跋^⑫于尾以问世，且属余引其端^⑬。夫余于围棋、象戏诸艺事，茫不知其六爻^⑭之所指，讵能有所裨露。虽然，余与散人过从频素，不知象戏之所以然，而触知散人之用心。散人尝语余云：“人之心可以无不至，其不至者，弗思耳。果能运其思而研其几，极其深，举凡虚实、奇正、起伏、顺逆之数，未有不豁然有悟者。象戏特曲艺之末^⑮，而掉以轻心，有终其身弗知其蕴者矣。”呜呼！是说也，为象戏言之，而岂独为象戏言之哉！因若木之请，为追忆所闻于尊甫^⑯者，以复冀世之阅是谱者，各通其义于所业，庶无戾^⑰于作者之所以用心也夫！

嘉庆丁丑^⑱之岁仲春月上浣
“姿曲居士”吴映奎

【注 释】

⑩栝洲散人：栝是柞木，即橡子树。“栝洲”，经查未有此地名。如“洲”字去三点水，则为“栝州”，当在河南禹县境。但细查张乔栋却不是河南人，而是江苏人。有一版本为清末木刻本，扉页上有“昆山万元斋发兑”字样，“万元斋”是书店商号；书中又有“昆山吴映奎”序文，序中有（张乔栋）“世居吾邑”的话。据此综合分析：一、张乔栋应为昆山人；但山东、江苏皆有昆山，孰为是？又据另外版本吴映奎序文署籍贯为“姜曲”，此地应是姜江流域，源于太湖，经昆山、太仓等县注入长江（此水今名浏河）。姜县曾改为华亭县，1914年改为松江县，由此推断，张乔栋与《心武残编》作者薛丙应是相距不远的同乡了。《读史方輿纪要》载有：“苏州府、昆山县姜城。”故城址在今江苏昆山县东北。今昆山市东北方有地点姜塘者，应即此地。二、最早的版本中，署名为“栝洲散人”，可见“栝洲”不是地名。进一步研究“栝散”一词，作“无用之材”解，则“栝洲散人”很可能是张乔栋出于自谦而自取的雅号。

⑪张乔栋，字兰汀。

⑫“世居吾邑”说明张乔栋与吴映奎是同乡。（“薰”原作“董”字者，实误）

⑬失怙：丧父曰失怙。词自《诗经·小雅》：无父何怙？无母何恃。

⑭帖括：指科举应试的文章。

⑮说张乔栋常做好事，乡里称赞他是“善人”。

⑯弓：清代丈量地亩的计量单位，五尺为一弓，即一步；360弓为一里；240平方弓为一亩。

①哲 嗣：尊称人子。若木，张乔栋之子。

①⑧胜 衣：儿童长大了，能穿大人衣了。

①⑨缥：淡青色；缃：浅黄色。古时书囊常用上述两色的丝帛，后世就用以代称书卷。

②⑩张乔栋虽丧父，早肩家庭重担，但他是富商之家，故有条件作此闲情雅致。又，唐·李泌封邕侯。

②⑪散 人：指张乔栋（下同）。

②⑫镌 版：即刻版。

②⑬化 去：即去世。

②⑭跋：书尾语为跋。

②⑮嘱托作序文。

②⑯六 崧：《管子》上说：“伏羲氏造六崧，以迎阴阳。”闻一多先生认为“崧”是古文的“法”字。则“六法”即《易通》所说的乾、离、艮、兑、坎、坤。

②⑰吴映奎认为象棋属于音乐、艺术之类。

②⑱尊 甫：对他父亲之尊称。《释名》：父，甫也；甫，始也。

②⑲戾：违反。

③①丁 丑：公元1817年，嘉庆二十二年。

三、栢洲散人序

原夫研几洞理，绿简以开符^①，则象规形，丹枰于焉丽马^②，刮弧虚^③之数，运于无方，穷冲破之机，操诸有要。某也识惭金筮^④，偏喜和波，品陋木狐^⑤，谬思索隐，爰采已经之故步，再进竿头，聿^⑥翻未著之新图，如谈席上。侧楸^⑦移去，敲残深院之槩^⑧。清簟^⑨看来，袅也^⑩竹檐之篆。务俾途均岐别，派适变通，柳骀^⑪星斜。俯荆山而散璞，桂

横霞淡；分汉水以悬珠，冀垂艺圃之膏，并就专家之正。

栎洲散人识。

【注 释】

①南北朝北周诗人庾信《象戏经赋》有“绿简既开，丹局直正”句。庾信是浮艳颓靡文学的代表，文章只在比喻、对仗、声律方面进行雕琢，使人看后如坠入雾中观花。本序即受到这样的文章体例的影响。

②庾 信《象戏经赋》中有“马丽千金之马”句。本句即取材于此。

③孤 虚：古人推算日时之法。天干为日；地支为辰；日辰不全则为孤虚。

④金 筴：又叫金筭。佛经中说，良医为盲人拨抉眼中无智膜使之复明的用具。

⑤木 狐：即木野狐，指赌博。详解请参看《象棋》1986/5期《鬼阵与木野狐》拙文。

⑥韋：语助词。

⑦楸：棋盘多用楸木制作，故又称楸枰。

⑧棊：有脚的盘碟。

⑨箴：竹名，高如松。此处则应作竹席解。

⑩炮：烛灰。唐·李商隐《闻歌》诗：“此声断肠非今日，香炮灯光奈尔何？”

⑪鞞：下垂状态。唐·岑参《送郭义诗》：“朝歌城边柳鞞地，邯郸道上花扑人。”

四、《竹香斋》三集序

仆^①性愚且懒，凡艺术品藻之事可供士大夫^②之赏玩者，百无一能，而独于象戏有偏嗜，然又不好全盘，而好残局，

以其应变存危，出奇莫测也。曩^⑭曾衰^⑮辑旧传，稍参新得，有《竹香斋》初、二集之刊，谬为艺林许可。篋中尚存数十局俗所谓江湖秘谱者^⑯，因势宽局纵，且子路纷岐，恐多舛漏^⑰，不敢轻易问世。诸同好咸以半生精力，几为消磨，弃掷终属可惜，怂^⑱劝付梓。爰^⑲细加厘订，踵^⑳成三集。其有向来讹传之局，悉为增删改正，间附原局胜负，以资参考，俾无憾焉。惟是净几明窗，徒作废时之具；青灯翠幕，漫邀杂技之名。愧滋深矣，大方^㉑谅之。

栎洲散人又识。

【注 释】

⑭仆：自谦词，即我。

⑮原文为“士夫”，笔者疑有漏字。

⑯曩：以往，过去。

⑰衰：聚集。

⑱第三集所收皆为流行的江湖残局。

⑲舛漏：错误、漏洞。

⑳爰：于是。语助词。

㉑踵：接踵，继续连接之意。张乔栋因第三集所收棋局深奥多变，惟恐研究不透而不敢轻易问世，是同好们怂恿他出版续集的。于是“细加厘订，踵成三集”，可见张乔栋治学之严谨。

㉒大方：即大方家。《庄子》：吾长见笑于大方之家。精于技艺的人为“方家”。

《竹香斋》跋文及诗词诠释

《竹香斋》初集跋文，刊于 1817 年木刻本初集书尾，而最早出版的 1804 年版本中是没有的。作者张乔栋（字兰汀）治学很严谨，先出版了局势相对较为简明的初、二两集，由于第三集所收棋局深奥复杂，把握不准，又进行深入慎重地研究，在同好们的怂恿下，“细加厘订”；雕成版型。不幸张乔栋于公元 1812 年去世。其子张景煦（字若木）继承父志，于 1817 年出版了全三集的《竹香斋象戏谱》，书写“跋”于初集的卷尾。原跋全文如下：

先君子壬申^①弃世，牙签万卷^②，闭置小楼，凡僕衍所藏法书名画，展玩涕零^③。服阙后^④，编次家藏书目及鉴定真迹，都为一集，以志先人手泽之存。所著《竹香斋象戏谱》，雕版完好^⑤，书林敦请印行，以公同好。窃^⑥维初、二两刻，久邀艺林鉴赏，而先人精意所存，尤在三集，开雕既竣，未及问世，今率尔^⑦踵行^⑧，恐滋疑误，用缀数语于后，殊失先人深自矜^⑨晦之心。呜呼！进退存亡，惟变不失其正；屈伸羸缩，精义可以入神。世有识者，不以杂技少之^⑩，是则先人之旨云尔^⑪。

时嘉庆丁丑之岁仲春月上浣

男^⑫景煦百拜谨识。

【注 释】

①壬申：此处指公元 1812 年。

②牙 签：象牙制的图书标签。唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗：“邺侯家多书，插架三万轴。一一悬牙签，新若手未触。”

③涕 零：伤心哭泣。

④服 阕：丧期满，曰服阕。

⑤可知张乔栋生前已雕版了。

⑥窃：自称谦词。

⑦率 尔：轻率。

⑧踵 行：接连发行。

⑨攷：同輶。

⑩少 之：小看它。

⑪云 尔：语尾助词。

⑫男：即儿子的自称。

《竹香斋》题词诠释

一、丁润贺词

识贵通变，神称知几，其用惟何，取象于斯。承蜩^①解牛^②，一技之巧；智力所穷，足以喻道。

矧^③兹游艺，自寓心精；静参心理，奚翅^④知兵。公输之攻，墨子之拒^⑤；八阵六花，披图而遇^⑥。

丑存丁润^⑦

二、徐云路贺词

石栏竹坞水云庄，茗^⑧碗炉香。尽拼坐隐消长昼，笑鸡虫，得失争忙。底用围成主客，只教局内评量。

机心^⑨久共海鸥忙，作戏逢场。万花深处飞红雨，听棋

声，曲院风凉。试问人间赌墅，等闲谱出无双^⑩。

调寄《风入松》

懒云徐云路^⑪

三、董国琛贺诗

戏从片纸判鸿沟^⑫，自斗心兵^⑬未肯休；老谱尽留无限巧，不妨含咀蔗梢头。

用心变幻入匪夷^⑭，屈曲羊肠取径危；倘遇桔中人^⑮对局，也应拍手叹新奇。

琢卿董国琛

【诗词注释】

① 蜩：即是蝉。

② 解牛：《庄子·养生主》：庖丁为文惠君解牛。即肢解牛体。这里说“承蜩、解牛”都是一技之巧。

③ 矧：况且的意思。

④ 奚翅：也作“奚啻”。“何只”的意思。《孟子·告子》：取食之重者，与礼之轻者比之，奚翅食重。

⑤ “公输之攻，墨子之拒”：公输般，就是鲁班，战国著名工匠，曾创制攻城的云梯；墨子即墨翟，工于守城战术。后人称牢固的防守为“墨守”，故而有“输攻墨守”的成语。

⑥ 展开棋势图，就见到各种阵势。

⑦ 丁润，字卧存。

⑧ 茗：茶。

⑨ 机心：机谋、心思。

⑩ 无双：即无两、无比的意思。