

主编 程延平

人文洪洞

洪洞故事

董爱民 著



山西出版传媒集团

山西经济出版社

主编 程延平

人文洪洞

洪洞故事

HONGTONG GUSHI

董爱民 著

贵州师范学院内部使用

 山西出版传媒集团

 山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

洪洞故事 / 董爱民著. —太原: 山西经济出版社,
2019.4
(人文洪洞 / 程延平主编)
ISBN 978-7-5577-0469-8

I. ①洪… II. ①董… III. ①民间故事—作品集—洪洞县
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 059070 号

人文洪洞·洪洞故事

著 者: 董爱民
责任编辑: 宁姝峰
装帧设计: 恒安设计传媒中心

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922133 (市场部)
0351-4922085 (总编室)
E-mail: scb@sxjjcb.com (市场部)
zbs@sxjjcb.com (总编室)
网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
承 印 者: 山西虹昂文化产业发展有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 186.5
字 数: 2760 千字
版 次: 2019 年 4 月 第 1 版
印 次: 2019 年 4 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5577-0469-8
定 价: 880.00 元

前言

洪洞县政协主席 程延平

(2018年1月)

洪洞这个地方，随着盘古开天辟地的一斧子声响便有了，只是那时不叫洪洞，至于叫什么有待考古，或许它就在没有名称的情况下，度过了亿万年。在尧、舜、禹、夏、商时代，它为冀州之域，仍然还没有称谓。到了西周，实行分封制，周康王姬钊封自己的堂弟姬杼于此地为杨侯，它才有了第一个名字，叫杨侯国。秦统一六国后，推行郡县制，叫成杨县。隋朝义宁元年（617），李渊掌握隋朝实权后，因厌恶其县名与隋朝皇帝姓氏同为“杨”，就依据县城南有红（洪）崖、古洞，改杨县为洪洞县。

洪洞这个地方，是一块风水宝地，从古至今，有许多英雄豪杰、帝王将相在这里指点江山，叱咤风云；也有不少文人雅士、达官显贵在这里激扬文字，潇洒风流。著名作家李存葆说：在中国两千多个县份中，知名度最高的就数山西洪洞了。在洪洞，随便抓起一把泥土，就能攥出古老文明的汁液，洪洞真是一个人杰地灵的好地方。说它人杰，是因为从古到今，洪洞出现了许多国家级的顶尖人物，伏羲、女娲、虞舜、皋陶、师旷、薄太后、郅都、叔向、徐晃、南汉宸、王世英、董寿平、孟伟哉……说它地灵，是因为有许多重量级人物在洪洞大地上活动过，留下了许多优美的传说和故事，尧王访贤、赵氏孤儿、纪信诳楚、豫让报仇、刘秀敕建玄帝宫、唐王敕封兴唐寺、大槐树明初迁民、飞虹塔下护经、朱德马牧抗日、邓小平三临洪洞、江泽民视察汾河坝、谢觉哉留下一首诗……

对于洪洞五千年的这些事儿，历代和近代都不乏文字记载，但却东一篇、西一篇，今时一篇、彼时一篇。串不成一串串，订不成一本本，使人

读起来没有连续性。且有些文章着重于概括性、资料性，对人和事的记载如同大事年表，使人读起来感到乏味。再有些文章的写法文言化，之乎者也的，使年轻的读者不好入门。还有些文章趋于考古、研讨、商榷，也不是普通读者所喜爱的。这样，就使洪洞许多美好的事儿在人们的印象中大打折扣，更别说广为传播了。

为了弘扬洪洞的文明和文化，我们把洪洞的事儿故事化、系统化、通俗化、知识化，给广大读者，尤其是给青少年读者写了这本介绍洪洞历史的读物《洪洞故事》。让他们从小读一些历史故事，以便开阔他们的眼界，启发他们的智慧，提高他们的文化素养，陶冶他们的美好情操。尽管时代不同了，但是历史上的许多事，从各个不同角度，都有一定的教育和借鉴意义。作为一个洪洞人，应该了解洪洞的历史和洪洞的事儿。只有通过《洪洞故事》这本乡土读物，了解了洪洞的过去，才能更加热爱洪洞的现在和将来，从而爱我洪洞、树我形象、建我家乡。

《洪洞故事》是一本故事化的历史读物。在这本书中，对于洪洞本土的著名人物和事件，根据史籍材料，我们用通俗的语言写出来，不加铺叙和描写，基本上没有虚构，对读者了解历史是比较可靠的，有根据的。对于有地域之争的著名人物，我们只是把他们在洪洞民间流传的事迹写出来，或者真实，或者只是一个美丽的传说，至于他们的老家到底是哪里，那是史学界的事儿。对一些在历史发展的某一时期起了推波助澜作用，或者与名人名事相关的人与事，也收集在内。一些人性化的故事，虽然离奇，但有一定的教育意义，我们也不能漏掉。一个人的一生就是一本书记，一个名人的一生更是一本厚厚的书，我们编写一个人的故事，不可能把他一生的事儿全写出来，只是用一两千字的篇幅讲述了他生命长河中泛起的几朵大的浪花。

讲洪洞过去的事儿，对于年老者，或许是老生常谈，不足为奇，而对于一茬一茬的新一代来说，却是老事不老、故事常新。

愿这本《洪洞故事》有大量的读者。

目 录

抔土造人·····	1
伏羲画卦·····	4
女娲补天·····	7
黄帝的村庄·····	9
尧王访贤·····	12
舜耕历山·····	15
娥皇、女英争大小·····	18
接“姑姑”，迎“娘娘”·····	20
中国法律鼻祖皋陶·····	25
周穆王的驭手造父·····	29
洪洞历史上第一位县长僚安·····	32
晋文公绝处逢生·····	34
赵氏孤儿·····	37
赵简子与东郭先生和狼·····	42
刺客豫让·····	45
大气凛然的蔺相如·····	47
音乐鼻祖师旷·····	51
古之遗直叔向·····	54
汉景帝无可奈何的事·····	57
楚汉时期的第二猛将樊哙·····	61
有一位皇帝埋在洪洞·····	65
纪信诳楚·····	68
不争是争的薄太后·····	75

官小名气大的冯唐·····	79
酷吏减宣·····	83
刘秀敕建玄帝宫·····	85
四眼井与曹操·····	89
三国名将徐晃·····	91
洪洞县名源于唐高祖·····	97
李世民下诏建兴唐寺·····	100
三位皇帝的广胜寺笔墨情·····	102
药王孙思邈在洪洞·····	105
旅游胜地广胜寺·····	108
一担两盘龙·····	112
稀世瑰宝赵城金藏·····	115
通利渠纪事·····	119
金代状元王纲的故事·····	122
元朝洪洞大地震·····	124
忽必烈的卜士田忠良·····	128
朱元璋诏封霍山神·····	132
罕见的建文皇帝祭文碑·····	134
明成祖朱棣与宋拯·····	136
贼窟救亲·····	138
洪洞大槐树迁民·····	140
郭永富和通背拳·····	145
韩文弹劾太监刘瑾·····	148
苏三的故事·····	151
石璞断案，清白似水·····	156
洪洞的事——《三开堂》·····	159
忠君之士韩接祖·····	161
笔力能扛鼎的王铎·····	163
出手麻利的王家璋·····	166
康熙为尚可喜写功德碑·····	168

康熙盛赞卫圣畴·····	171
康熙召见范鄙鼎·····	172
康熙祭奠晋大忠·····	176
好一通康熙御书碑·····	178
雍正题匾一语双关·····	180
雍正为刘勤改名·····	182
父子皇帝与刘家兄弟·····	184
乾隆大办“千叟宴”·····	187
妇科良药乌金散·····	191
辉煌的苏堡刘家·····	193
《聊斋志异》故事——赵城虎·····	198
一代名伶侯俊山·····	200
王轩编纂光绪版《山西通志》·····	203
慈禧太后过赵城·····	205
曹顺起义·····	207
张煌刺巡抚·····	211
晋二都督温寿泉·····	215
阎锡山的运粮官陈玉麟·····	218
杨虎城将军送匾·····	220
贺柏寿写大槐树碑文·····	222
张瑞玠轶事·····	231
蒲剧先导黑厮大爷·····	240
普润中学反帝学潮·····	243
洪洞县第一个共产党员、党小组长、党支部书记·····	246
一方巨族马牧许家·····	248
抗日县长郭同仁·····	251
八路军总部在洪洞·····	254
白石村的骄傲·····	258
“晋西事变”一英烈·····	263
黄崖洞保卫战中的洪洞小号兵·····	268

寡妇庄·····	270
中国首任银行行长南汉宸·····	273
杀敌英雄“老套筒”·····	277
洪赵人民反稻田·····	279
霍山脚下的英雄徐生芳·····	282
不当县长当和尚的任重远·····	287
两次解放赵城·····	290
解放太原献青春·····	295
邓小平三临洪洞·····	300
董寿平和他的杜戍董家·····	306
无冕棋王贾题韬·····	314
著名画家苏光·····	323
人民作家郑笃·····	326
蒲剧大师芦未凡·····	329
作家、画家孟伟哉·····	331
天下第一鼓·····	335
洪洞道情·····	339
洪洞金鼓乐·····	342
大槐树蒲剧团的辉煌时期·····	345
洪洞琴书的兴衰·····	352
兴建“七一渠”花絮·····	355
洪洞农村的事儿·····	361
后 记·····	370

抔土造人

我们人类的祖先究竟是从哪里来的？据说很久很久以前，天地还没有形成，到处是一片混沌，它无边无沿，没有上下左右，也不分东南西北，样子好像一个浑圆的鸡蛋。在这浑圆的东西当中，睡着一个叫盘古的神。

过了一万八千年，盘古在这浑圆的东西中醒了。他发现眼前漆黑一团，非常生气，就用斧子劈开了这混混沌沌的圆东西。随着一声巨响，圆东西里轻而清的阳气上升，变成了高高的蓝天，重而浊的阴气下沉，变成了广阔的大地，从此，宇宙间就有了天地之分。

盘古出来后，头顶蓝天，脚踏大地，挺立在天地之间。以后，天每日增高一丈，地每日增厚一丈，盘古也每日长高一丈。又经过了一万八千年，天高得不能再高了，地厚得不能再厚了，盘古像一根柱子一样撑着天和地，使它们不再变成过去的混沌状态。后来，盘古身体的各个部位就变成了今天的太阳、月亮、星星、高山、河流、草木，等等。

大约距今五千年，天皇在天上看到这日月星辰、山川河流、花草繁茂的美景，总觉得缺少什么东西，想来想去，就想给大地上添点活动的生灵，他首先想到万物生灵应该是人为首，于是就从瑶池找来一位名叫华胥的仙女，命她下凡制造人类。

华胥来到人间，迎着扑面的微风，时而登上大山，时而足涉海边，时而又在黄土高坡上逗留，怎么也想不出制造人的办法，真是忧心忡忡。

一天，华胥来到水边的一片沼泽地上，看到了一个特大的脚印，她好奇地用足丈量了这个脚印，顿觉得红光罩身，热血沸腾，腹中翻动，便伏在地上昏睡了过去，这一睡就是十二年。当她醒来的时候，觉得自己已大肚滚圆，她想，肯定是自己踩着了那个脚印让自己怀了孕。经过几次阵痛，华胥生下一个男孩，想到这个孩子是伏地而生的，便把他叫作伏羲。

相传，洪洞县明姜镇北伏牛村是伏羲的出生地和长期生活居住的地方。

早在商朝时，村中就建有羲皇庙。后经多次修复、扩建，规模庞大，气势宏伟，世人见了无不称奇。

华胥拉扯伏羲长到两岁时，又一次在沼泽地踩着那个大脚印，怀孕生下一个女孩，华胥就叫她女娲。

华胥生下伏羲和女娲后，天皇命令她留下两个孩子返回瑶池。母子三人含着眼泪告别。临走时，华胥嘱咐兄妹俩，让他们想办法制造人类。从此，伏羲和女娲兄妹二人相依为命。

伏羲、女娲兄妹二人长大成人后，就想着造人的办法。他们看到白天出太阳、晚上出月亮的情况，就想，太阳为阳，月亮为阴，白天为阳，晚上为阴，正是这一阳一阴的结合才是天道运转，那么人类是不是也要阴阳结合才能繁衍生息？于是，兄妹二人产生了结为夫妻的念头，但难克羞怯之心。于是，两人便约定在昆仑山上各生起一堆烟火，如果老天让他们结为夫妻，两股烟则合为一股；如不愿，则烟雾消散。话刚说完，两股烟雾就并到了一起。兄妹俩又各自拿了一个大磨盘，在昆仑山上同时往下滚磨盘，如果磨盘合在一起，就说明天意让他俩成婚。结果，磨盘滚到山下竟然又合在一起了。于是，伏羲和女娲就按照上天的意愿结为夫妻。由于是近亲结婚，婚后不久，女娲生下一个巨大的肉胞。伏羲剖开肉胞，肉渣飞溅，变成了一个人。但这个肉胞毕竟不大，肉渣也变不了多少人，兄妹二人还得另想办法。

一日，女娲在汾水河畔嬉戏，河水映着她的倩影，娉娉多姿、仪态万方，觉得人形美丽，便以黄土蘸水捏人，然后置于阳光之下晒之，待泥人干后，赋予灵魂，一个个便活蹦乱跳起来，其中有男有女，这便是最初的人类。因为女娲是用黄土捏人，所以中国人是黄种人。因此现在的人你尽管每天洗澡也能搓下泥巴，因此称泥人。

就这样，女娲天天捏、日日晒，泥人造了一批又一批。

一天，正当女娲在晾晒泥人之时，忽然狂风骤起，暴雨如注。女娲赶忙收拾泥人，不料，因收得太急，磕磕碰碰，难免有少胳膊缺腿的，也有歪肚子扭腰的，致使后来人类中有精干潇洒的，也有四肢不全或五官残缺的。

女娲娘娘创造了人类，功德无量，于是天皇就赐予她“娲皇圣母”的美名。后来，她终因操劳过度，仙逝而去。

她死后，人们感激她的恩德，就把她葬在洪洞县赵城镇侯村。女娲娘娘的寝陵，正、副各一，左面为正陵，葬女娲，右面为副陵，葬衣冠。正、副寝陵相距四十九步，各高两丈，周四十八步。在二陵之上的泥土之中，用手刨之，就可以刨出犹如玉米、稻米粒大小的“料角石”。人们传说这料角石，长的象征男孩，圆的象征女孩。千百年来，每逢三月初十娘娘的诞辰之日，方圆几十里，求子盼孙的善男信女，都要到此陵刨石求子。他们跪在陵前，嘴里不停地念着：“女娲娘娘显神灵，给我送个好儿孙，娘娘啊，听分明，我要个能打会算的，不要那卖葱卖蒜的；要个精致伶俐的，不要那愁水鼻涕的；要个发财做官的，不要那少吃无穿的；要个能说会道的，不要那吃屎屙尿的……”一边念叨，一边刨着，一旦石子到手，便喜不自禁，即刻回家。

说来也怪，据说只要你在陵上能刨出那小小料角石，若是长形的，来年定生贵子，若是圆形的，来年必生娇女。

传说，在女娲陵刨石求子虽很灵验，但德行不好的，尤其是作孽多端的人来求子女却很艰难，无论他们怎么费尽心力，也是枉然。有一老妪，年轻时不孝敬公婆，还干了许多伤天害理的事，到晚年，她的儿媳就是不生养。她每年都要到娘娘陵上“刨儿孙”，可她的手都刨烂了，也刨不出半个“料角石”。人们说这是娘娘对恶人的惩罚，让她断子绝孙。

伏羲画卦

上一个故事说了，伏羲是天皇派瑶池仙女华胥下界生的，所以，他是一个“天生”之人。他生的形状怪异，蛇身人首，把鹿皮和树叶披在身上当衣服，好像龙的鳞片和花纹，因而说他是龙的传人。

伏羲长得人高马大，他下海捞鱼时，海水只能埋掉他的小腿肚，他弯下腰，一会儿就能捞一大堆鱼虾。他要摘树上的柿子、红枣、梨，弯腰伸手就能摘到，因为最高的树梢也只能达到他的胸部。他走起路来，一步就是一里，从长江边走到黄河边，也只是一两天的工夫。

伏羲捞鱼时先是用手捞，后来就仿照蜘蛛织网的样子用藤条制成渔网捞鱼，一次就能捞几百斤鱼，这藤网就是渔网的前身。

捞下鱼虾后，人们生啃，满口鱼血，满鼻腥味。一天，电闪雷鸣，轰隆一声，一道亮光变成一股大火把树木荒草烧得焦黑，同时也烧着了旁边的鱼虾。雷雨过后，伏羲拿起烧熟的鱼，闻了闻，挺香，咬了一口，很好吃，就叫人们保存下这火种，用柴禾煮熟鱼、虾和牛、羊、马肉，这就是人类吃熟食的开始。

人类在长期的生存中，常常遇到一些稀奇古怪的事，有天火、有洪水、有地陷，还有那黑夜里鬼哭狼嚎，往往给人类造成惊慌和恐惧，伏羲认为这是阴阳不合、万物相冲或相克而成，于是，他就想平衡万物，摆正天地，理顺水火，调解风雨。经过他苦心研究，终于掌握了规律，制定了八卦，用以推演事物的变化，预卜事物的发展，做到未雨绸缪、避免灾难、挽回损失，或把灾难和损失减少到最低程度。

一天，女娲从老远的造人之地来看伏羲怎样画卦，天气很热，女娲走得满头是汗，见面后，伏羲见女娲大汗淋漓，就说，太阳晒得很毒吧，等会儿你走时，我送你一把伞。饭后，女娲看了看伏羲的画卦台，兄妹二人又讲了讲世事。女娲要走了，也不见哥哥送她伞，她又不好意思要，就出

门了。刚一出门，就见一块乌云遮住太阳，直到她走回家乌云才散去。事后，女娲问伏羲：怎么那天忘了送我一把伞？伏羲笑着说：那天的乌云不就是我送给你的伞吗？女娲说：你怎么知道那时会有乌云？伏羲说：是我头一天用八卦推测出第二天午后天空会出现一片乌云，刚好遮住太阳，凑巧你就来了，午后回去时，正是乌云遮太阳的时间，因而才敢应承送你一把伞。女娲说：真神呀！

可见，伏羲是一个很聪明的人，因为他是“天生”的。后来，人们称赞那些在某一方面有特长的人时，就说：“人家是天生的”。

相传，位于洪洞县淹底乡东北部的卦底村，是伏羲画八卦之地。卦底村分南卦和北卦，中间有一条深沟，把两个村分为一个阴阳鱼。此处自然天成，四面环山，八个村庄布于四周，均相隔八华里，形似八卦。该村为八卦底，故名卦地。伏羲画八卦，以卦底为太极图基地，每个村代表一个字，每个字有一个符号，即：西北马家垣为乾，代表天；北韩略为坎，代表水；东北南垣为艮，代表雷；东武家庄为震，代表山。东南下柳为巽，



八卦石

代表风；南里开为离，代表火；西南吉村为坤，代表地；西紫岸为兑，代表沼泽。另外，在这八个村子外围还有与卦底村相距均为十里的十个村子，分别是：柏村、上寨、柏树庄、上安、沙掌、孔峪、后泉、吉恒、高村、师村。因此，人们把与卦底相距十里的十个村子和相距八里的八个村子叫“十个十里，八个八里”或“十里八村”。

卦底村古时建有画卦台，还有两座梳妆楼，为太极图，象征日月两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，生六十四卦。

女娲补天



女娲补天

自从盘古开天辟地以后，天在上，地在下，天地各司其职，天上的日月星辰，白天黑夜轮流值班。白云、彩虹时隐时现。地上山川秀丽，河水潺潺。伏羲和女娲造出的人类，男耕女织，生育繁衍，一片升平。天上还有一条大大的天河，遇到地上干旱时，天皇就命水神共工从天河中取水洒向人间，这就是下雨。

不料，有一天雨下得太大了，几乎要灭掉地上的火，火神祝融大怒，便与共工打起来。他们从天上一直打到地下，闹得到处不宁，结果祝融打胜了，但失败的共工不服，一怒之下把头撞向不周山。不周山是支撑天地的柱子，

它崩裂折断了，天塌了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林烧起了大火，天水倾泻而下，洪水泛滥成灾，龙蛇猛兽也出来吞食人，人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比忧愁，她想，这天非得赶快补起来不行。那怎么补呢？只有用石头来补。于是，女娲四处寻找补天石，找来找去，没有合适的。最后，她来到霍山，发现这里的石头不但五彩斑斓，而且还有灵性。于是，女娲就在霍山顶上堆起火炉，取五色石为料，又借来太阳神火，赶快打炼，历时九天九夜，炼就了三万六千五百零二块五色巨石。又历时九天九夜，用三万六千五百块五彩石将天窟窿补好。随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子，把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人们的黑龙，堵住了汹涌的洪水。经过女娲一番辛劳整治，苍天补上了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过上了安乐的生活。但



这场特大的灾祸改变了天地原状，从此，天向西北倾斜，因此太阳、月亮和星辰都很自然地落向西方，又因为地向东南塌陷，所以一切江河都往那里汇流，形成了今天西高东低的地势。

女娲在霍山一共打炼了三万六千五百零二块补天石，补天时用了三万六千五百块，单单余下两块没派上用场，被留在了荒山。时间过了几千年，其中的一块难忍寂寞，自愧无才补天，常常叹息。一天，遇到两位神仙路过此山，它便请求带它到红尘一游，两位神仙难以推辞，

侯村女娲陵寝的补天石 便应允了，将此石变成了一块通灵宝玉，投胎到金陵贾府中，王氏夫人生下了一个孩子，口中就衔着这块宝玉，因此叫贾宝玉。此石也着实随着贾宝玉在人间一游，看到了人间的人性百态和世态炎凉。正如跛足道士所唱的《好了歌》：

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了；
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了；
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，唯有娇妻忘不了；
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了！

另一块呢，放在洪洞县赵城镇侯村女娲陵旁，这块补天石上面多窍，互相贯通，微风一吹，发出嗡嗡之声，绝妙无比，十分动听。

人们为了纪念女娲的功德，在她的陵旁又建起了娘娘庙。每逢三月初十女娲寿诞之日，历代帝王都要派官员来祭祀供拜。

此庙始建于何年何月，不得而知，据现存石碑可以看出唐朝初年重修过，又有宋朝修庙碑两块以及明朝、清朝的祭碑八通，可见此庙的年代已很久远。2001年又树立了著名社会活动家、美籍华人陈香梅女士题“女娲陵寝天下古今第一传奇”和著名女作家冰心题“女娲陵”碑两通。